

كتاب متكامل

الشامل

Open Book

فى

نظام جديد

اللغة العربية

للثانوية العامة

بنك الأسئلة

الشامل

اللغة العربية



الصف الثالث الثانوى

اعداد

أ/عبد التواب ابراهيم

أ/عاشور محمد اسماعيل

مقدمة

حمداً لمن بيده زمام الأمور ، يصرفها على النحو الذى يريده ، الفعال لما يريد ، إذا أراد أمراً فإنما يقول له : كن فيكون .

وبعد فلما رأينا الحاجة ماسة إلى وضع كتاب جديد برؤية عصرية تتناسب مع أنظمة التعليم الجديدة ، وقياس نواتج التعلم ، عمدنا إلى إصدار هذا الكتاب (الشامل) سهل الأسلوب واضح المعانى يُقرب الفكرة إلى أفهام المتعلمين ، كتاب يشمل أجزاء المنهج بشرح موجز به منبهات قوية ، يشمل على رؤية جديدة فى وضع الأسئلة والدروس المتحررة حتي يمكن للطالب التدريب عليها ويجتاز مثلها بكفاءة ، وأيضاً فكرة جديدة فى عرض الدروس عن طريق الحوار والمناقشة وكأن معلمك بين يديك .كن على ثقة وأنت مع الشامل

جعل الله عملنا هذا خالصاً لوجهه وفى خدمة طلابنا

أنه ولى التوفيق

أسرة كتاب الشامل



محتويات المنهج

نظام جديد

أولاً

البلاغة

تشمل البلاغة :

- المنهج المقرر :
- ما سبق دراسته في الأعوام السابقة .
- التجربة الشعرية وعناصرها
- تدريبات شاملة على البلاغة

٢٥ اللون البياني في « وعظ الزمان » في البيت السابق :

أ مجاز مرسل   ب استعارة مكنية   ج استعارة تصريحية   د تشبيه بليغ

---

٢٦ كم ذا يكابد عاشق ويلاقي **** في حب مصر كثيرة العشاق .

نوع الأسلوب في البيت السابق :

أ إنشائي استفهام   ب إنشائي أمر   ج خبري للكثرة   د خبري لفظا إنشائي معنى

---

٢٧ سيغمر ليلنا فجر قريب *** ويغزو النور أعماق الشعاب .

كلمة فجر في البيت السابق توحي ب :

أ السعادة   ب الخوف   ج الأمل   د الرؤية

---

٢٨ اللون البياني في « فجر » في البيت السابق :

أ مجاز مرسل   ب استعارة تصريحية   ج استعارة مكنية   د لا شيء مما سبق

---

٢٩ فما يديم سرورا سُررت به *** ولا يرد عليك الفائت الحزن .

أي من الاساليب الآتية موجود بالبيت السابق :

أ أمر   ب استفهام   ج تمني   د قصر

---

٣٠ وطني خذ العهد الأكيد بأنني *** روحي وما ملكت يداي فداء .

نوع الأسلوب وغرضه في البيت السابق

أ خبري للتقرير   ب نداء للتعظيم

ج خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء   ج تمني للتمني .

---

٣١ اللون البياني في كلمة « وطني » في البيت السابق :

أ استعارة تصريحية   ب مجاز مرسل   ج استعارة مكنية   د تشبيه بليغ

---

١ تدريبات الشامل المتدرجة على ما سبق دراسته

*** اختر الصواب مما يأتي :**

١ يقول ابن زيدون :

هل لداعيك مجيب ** أم لشاكيك طبيب .**

مصدر الموسيقى في البيت :

Ⓐ الجناس Ⓑ حسن التقسيم Ⓒ التصريع Ⓓ الثانية والثالثة .

٢ **المرء يجمع والزمان يفرق *** ويظل يرفع والخطوب تمزق .**

المحسن البديعي في الشطر الأول :

Ⓐ مقابلة Ⓑ طباق إيجابي Ⓒ طباق سلبي Ⓓ جميع ما سبق .

٣ في البيت السابق من الألوان البيانية :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه تمثيلي Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ استعارة تصريحية

٤ **أبلغ عزيزا في ثنايا القلب منزله *** أني وإن كنت لا ألقاه ألقاه .**

المحسن البديعي في البيت :

Ⓐ طباق سلبي Ⓑ طباق إيجابي Ⓒ حسن تقسيم Ⓓ جناس

٥ **لحا الله من باع الصديق *** بغيره وما كل بيع بعته برباح .**

نوع الأسلوب في البيت السابق :

Ⓐ خبري Ⓑ إنشائي غير طلبي Ⓒ إنشائي طلبي Ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى

٦ اللون البياني في البيت السابق نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه ضمني Ⓓ تشبيه تمثيلي .

١١ **كل ما يأتي من الصور التعبيرية في الصيغة الشعرية ما عدا :**

Ⓐ **الألفاظ والعبارات** Ⓑ **العاطفة** Ⓒ **الموسيقى** Ⓒ **الصور والأخيلة .**

١٢ **و قبر حرب بمكان قفر و ليس قرب قبر حرب قبر .**

انتقد النقاد البيت السابق لفقده شرط من شروط جمال اللفظة وهو :

Ⓐ السهولة والوضوح Ⓑ مطابقة قواعد اللغة

Ⓒ البعد عن الغرابة والابتذال Ⓓ عدم تنافر الحروف .

---

١٣ مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

Ⓐ حس نفسي صادق Ⓑ الملائمة للموضوع Ⓒ القرب إلى الإيحاء Ⓓ جميع ما سبق .

---

١٤ **انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر .**

عاب النقاد التشبيه في البيت السابق لأنه :

Ⓐ لا إيحاء فيه Ⓑ صدى لإحساس ظاهر

Ⓒ غير ملائم للجو النفسي Ⓓ جميع ما سبق .

---

١٥ من شروط جودة القافية في القصيدة :

Ⓐ نابعة من المعنى Ⓑ ملائمة للجو النفسي Ⓒ غير متكلفة Ⓓ جميع ما سبق .

---

١٦ القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد وجو نفسي واحد وترابط أفكارها وتسلسل أبياتها :

Ⓐ وحدة البيت Ⓑ الوحدة الفنية Ⓒ وحدة القافية Ⓓ وحدة الفكر

---

٢٩ نقل فؤادك حيث شئت من الهوى *** ما الحب إلا للحبيب الأول .

نوع الأسلوب في البيت السابق :

Ⓐ خبري Ⓑ استفهام Ⓒ أمر Ⓓ نهي

---

٣٠ سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا *** بأني خير من تسعى به القدم .

غرض الأسلوب الخبري في البيت السابق :

Ⓐ التوكيد Ⓑ التعظيم Ⓒ التحقير Ⓓ الفخر

---

٣١ اللون البياني في الشطر الثاني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه

---

٣٢ ونحن أناس لا توسط عندنا *** لنا الصدر دون العالمين أو القبر .

من وسائل التوكيد في البيت السابق

Ⓐ استخدام نحن Ⓑ استخدام العطف

Ⓒ القصر بالنفي والاستثناء Ⓓ القصر بالتقديم والتأخير

---

٣٣ إني لأحمل في هواك صبابة *** يامصر قد خرجت عن الأطواق .

العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق :

Ⓐ التفاؤل Ⓑ الحزن Ⓒ السعادة Ⓓ الحب

---

٣٤ لهفي عليك متى أراك طليقة *** يحمى كرام حماك شعب راق .

استخدم الشاعر في البيت السابق للتوكيد :

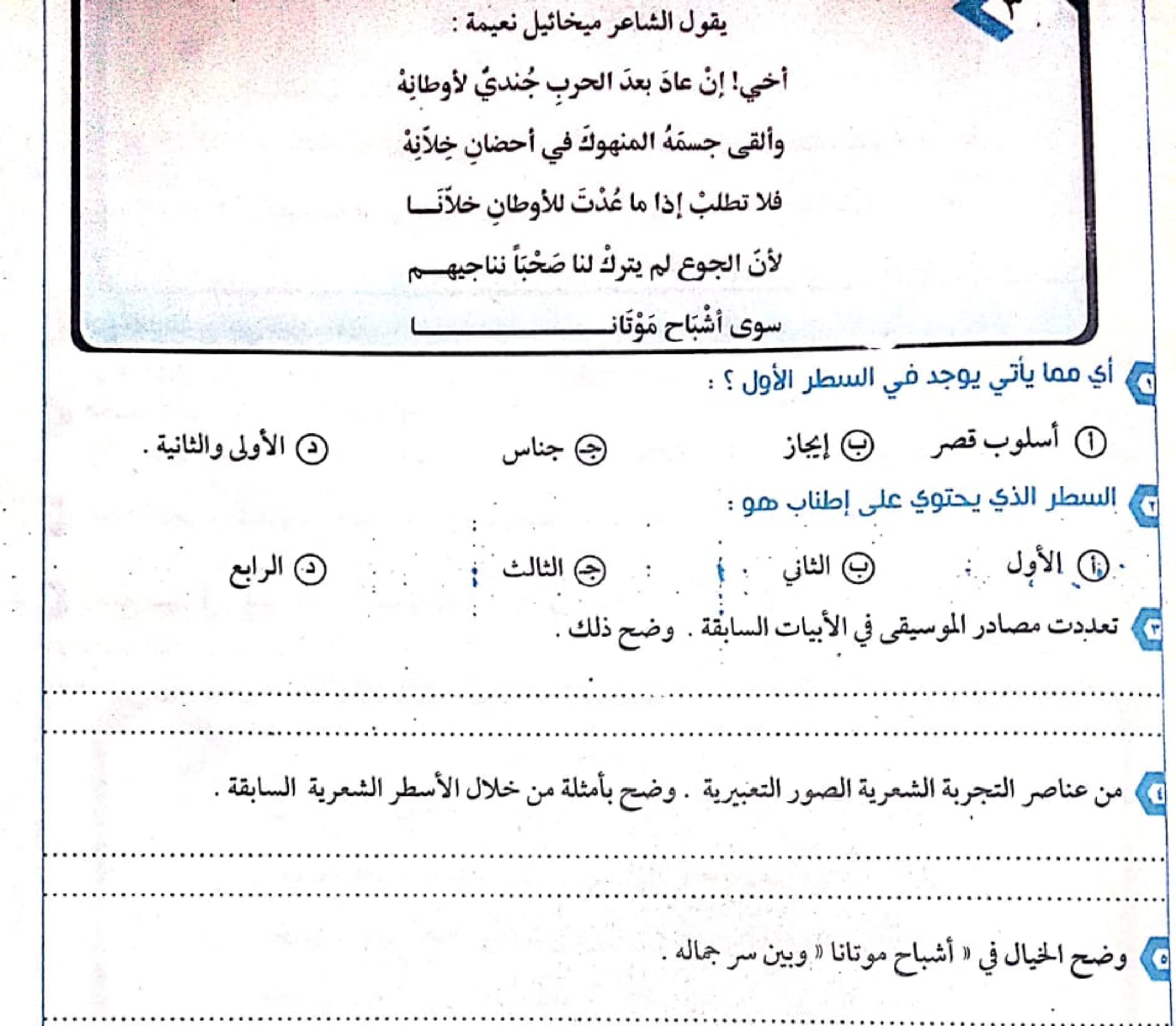
Ⓐ الاستفهام Ⓑ الفعل الماضي Ⓒ التقديم والتأخير Ⓓ النفي والاستثناء

---

٣٥ تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ في جَـنَباتِهِ *** غُصونٌ قِيامٌ لِلنَسيمِ سُجودُ .

المحسن البديعي في البيت السابق :

Ⓐ الطباق Ⓑ الجناس Ⓒ التصريع Ⓓ حسن التقسيم



٣

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة :

أخي! إنْ عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانِهْ
وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلاّنِهْ
فلا تطلبْ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خلاّنَــا
لأنَ الجوع لم يتركْ لنا صَحْبَاً نناجيهـــم
سوى أشْبَاح مَوْتَانــــــــــــــــــا

١ أي مما يأتي يوجد في السطر الأول ؟ :

ⓐ أسلوب قصر ⓑ إيجاز ⓒ جناس ⓓ الأولى والثانية .

٢ السطر الذي يحتوي على إطناب هو :

ⓐ الأول ⓑ الثاني ⓒ الثالث ⓓ الرابع

٣ تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات السابقة . وضح ذلك .

....

....

٤ من عناصر التجربة الشعرية الصور التعبيرية . وضح بأمثلة من خلال الأسطر الشعرية السابقة .

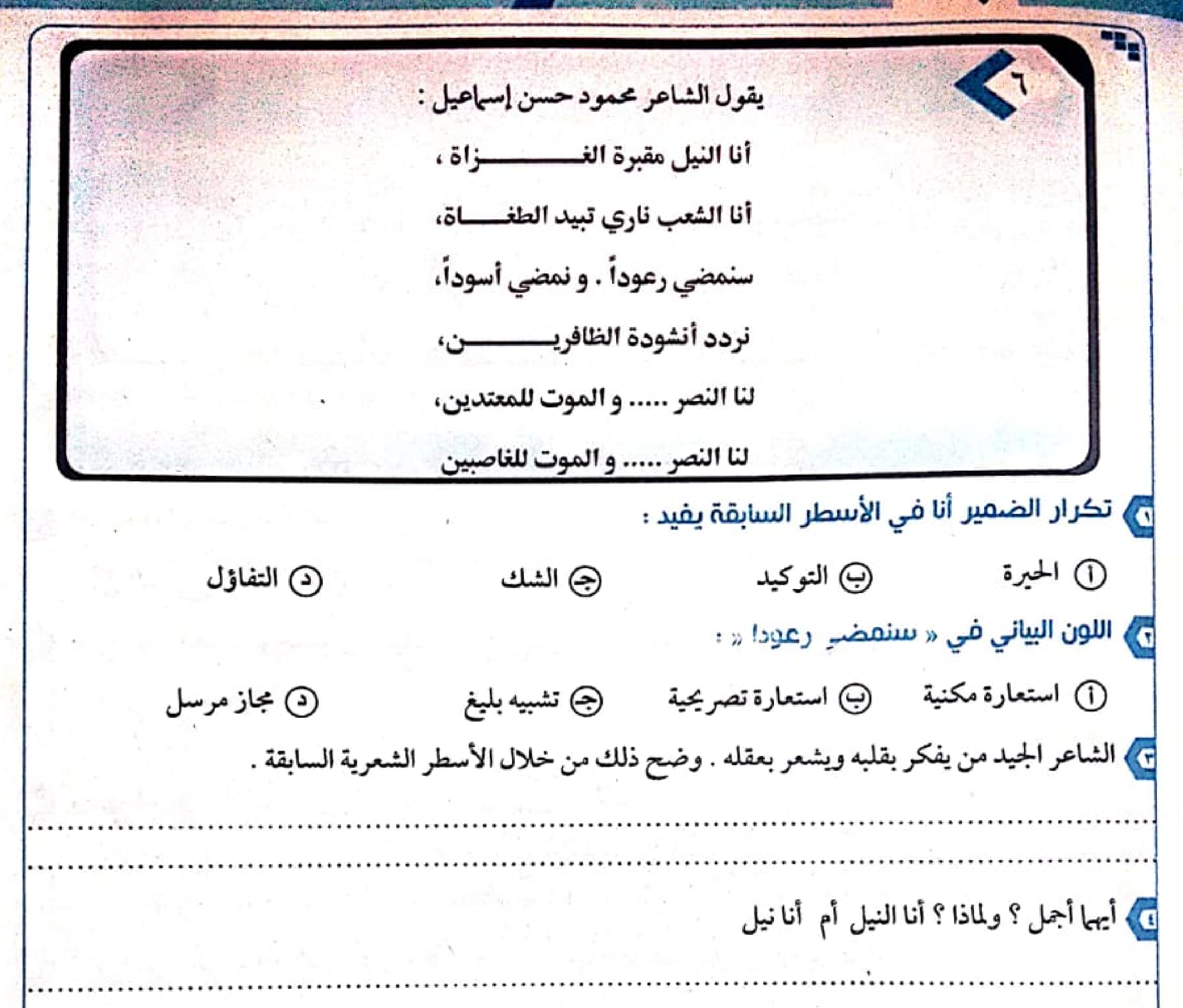
....

....

٥ وضح الخيال في « أشباح موتانا » وبين سر جماله .

....

....



٦ يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :

أنا النيل مقبرة الغـــــــزاة ،
أنا الشعب ناري تبيد الطغـــــاة،
سنمضي رعوداً . و نمضي أسوداً،
نردد أنشودة الظافريـــــــــن،
لنا النصر ..... و الموت للمعتدين،
لنا النصر ..... و الموت للغاصبين

١ تكرار الضمير أنا في الأسطر السابقة يفيد :

(أ) الحيرة (ب) التوكيد (ج) الشك (د) التفاؤل

٢ اللون البياني في « سنمضي رعودا » :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل

٣ الشاعر الجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله . وضح ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة .

....

....

٤ أيها أجمل ؟ ولماذا ؟ أنا النيل أم أنا نيل

....

....

١٢

يقول الشاعر :

يا قدس يا منارة الشـــرائـع *** يا طفلة جميلة محروقة الأصابع

حزينة عيناك يا مدينة البتول *** يا واحة ظليلة مر بها الرســـول

حزينة حـجارة الشـــوارع *** حـــــزينة مآذن الجـــوامع

١ غرض النداء في البيت الأول :

أ التمني ب التعظيم ج الفخر د التنبيه

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ الحزن ب الحب ج الفخر د اليأس

٣ لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي للإنشاء ؟

....

....

٤ فكرة الشاعر جاءت ممتزجه بشعوره . وضح ذلك .

....

....

٥ أخرج من الأبيات لونا بيانيا ووضحه وبين قيمته الفنية .

....

....

....

اصدارات الشامل

نظام جديد









9

يقول الشاعر فاروق شوشة :

كيف الرقاد ! وأنت الخوف والخطر
وليل بغداد ليل ماله قمـــــــر !
ها أنت في الأسر : جلاد ومطرقـة
تهوي عليك وذئب بات ينتظـــر
وذابحوك كثير ؟ كلهم ظمـــأ
إلى دماك ؟ كأن قد مسهم سعـــر

1. غرض الاستفهام في السطر الأول :

(أ) الاستنكار (ب) النفي (ج) التعجب (د) التشويق .

2. العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور الشعرية السابقة :

(أ) الفخر (ب) الحزن (ج) السعادة (د) الحب

3. اشرح الأسطر الشعرية السابقة شرحا أدبيا وافيا .

....

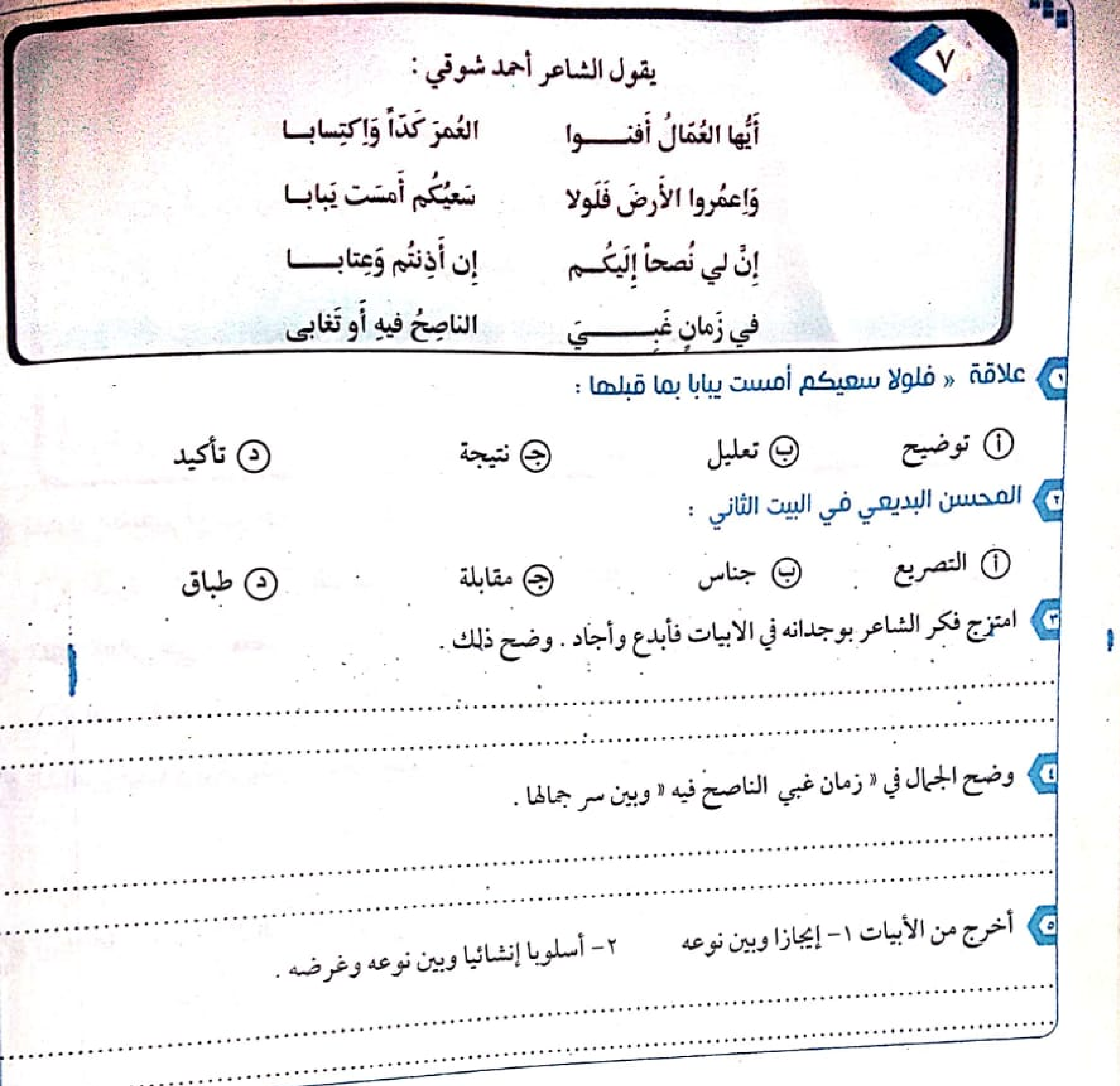
....

4. ما نوع الخيال في الأسطر الشعرية السابقة ؟

....

....

....



٧

يقول الشاعر أحمد شوقي :

أَيُّها العُمّالُ أفنـــوا ... العُمرَ كَدّاً وَاكتِسابــا
وَاعمُروا الأَرضَ فَلَولا ... سَعيُكُم أَمسَت يَبابــا
إِنَّ لي نُصحاً إِلَيكُـم ... إِن أَذِنتُم وَعِتابـــا
في زَمانٍ غَبِـــــيَ ... الناصِحُ فيهِ أَو تَغابى

١ علاقة « فلولا سعيكم أمست يبابا بما قبلها :

Ⓐ توضيح — Ⓑ تعليل — Ⓒ نتيجة — Ⓓ تأكيد

٢ المحسن البديعي في البيت الثاني :

Ⓐ التصريع — Ⓑ جناس — Ⓒ مقابلة — Ⓓ طباق

٣ امتزج فكر الشاعر بوجدانه في الابيات فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

....

....

٤ وضح الجمال في « زمان غبي الناصح فيه « وبين سر جمالها .

....

....

٥ أخرج من الأبيات ١- إيجازا وبين نوعه ٢- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه .

....

....

١٠

يقول الشاعر :

أيها الساهر الكئيب تبسم … إن بعد العسر الشديد ليسرا
و ترنم فالنصر آتٍ قريباً … يصرع الخير في الوجود الشرا
سيسود الخلاص كل قبيل … ويعم السلام برا وبحرا
و يظل الربيع يرقص بشرا … وتفوح الرياحين طيبا وعطرا

١ علاقة « فالنصر آت قريب » بما قبلها :

Ⓐ نتيجة Ⓑ تعليل Ⓒ توضيح Ⓓ تذييل .

٢ استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في الأبيات ل :

Ⓐ الإثارة Ⓑ التشويق Ⓒ جذب الانتباه Ⓓ جميع ما سبق

٣ للدلالة الشعرية دور واضح في الأبيات . وضح ذلك ....

....

٤ ظهرت عناصر الوحدة الفنية في الأبيات . دلل على ذلك . ...

....

١١

يقول الشاعر :

يا بلادي و أنت قوة نفسي … طبت نفساً على الزمان وعيناً
ستفوزين رغم أنف الليالي … عجل الدهر بالمنى أو تأنى
نحن قوم لنا الفخار قديماً … كم رفعنا من الحضارة ركناً

١ تنكير كلمة ركنا في البيت الأخير أفاد :

Ⓐ التحقير Ⓑ التعظيم Ⓒ التهويل Ⓓ التقليل

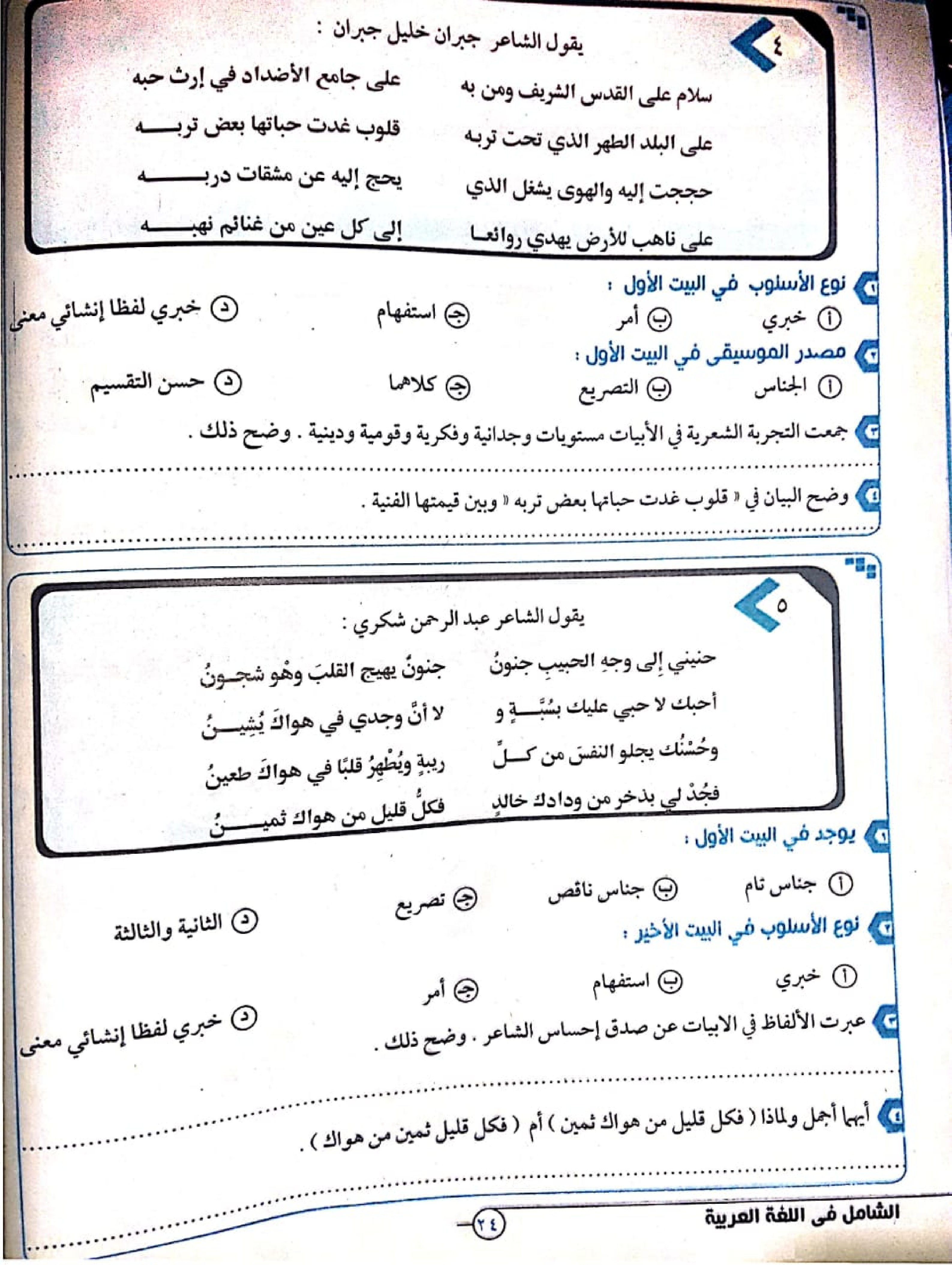
٢ اللون البياني في كلمة الليالي في البيت الثاني :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز مرسل

٣ ما الفكرة العامة في الأبيات ؟ وكيف أثرت في اختيار ألفاظه ؟ ....

....

٤ الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات . ...



٤

يقول الشاعر جبران خليل جبران :

سلام على القدس الشريف ومن به ... على جامع الأضداد في إرث حبه
على البلد الطهر الذي تحت تربه ... قلوب غدت حباتها بعض تربـــه
حججت إليه والهوى يشغل الذي ... يحج إليه عن مشقات دربـــــه
على ناهب للأرض يهدي روائعـا ... إلى كل عين من غنائم نهبـــه

١) نوع الأسلوب في البيت الأول :

أ) خبري ب) أمر ج) استفهام د) خبري لفظا إنشائي معنى

٢) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

أ) الجناس ب) التصريع ج) كلاهما د) حسن التقسيم

٣) جمعت التجربة الشعرية في الأبيات مستويات وجدانية وفكرية وقومية ودينية . وضح ذلك .

....

٤) وضح البيان في « قلوب غدت حباتها بعض تربه » وبين قيمتها الفنية .

....

٥

يقول الشاعر عبد الرحمن شكري :

حنيني إِلى وجهِ الحبيبِ جنونُ ... جنونٌ يهيج القلبَ وهْو شجـونُ
أحبك لا حبي عليك بسُبَّـــةٍ و ... لا أنَّ وجدي في هواكَ يُشِيـــنُ
وحُسْنُك يجلو النفسَ من كـــلِّ ... ريبةٍ ويُطْهِرُ قلبًا في هواكَ طعينُ
فجُدْ لي بذخرٍ من ودادك خالدٍ ... فكلُّ قليل من هواك ثميـــنُ

١) يوجد في البيت الأول :

أ) جناس تام ب) جناس ناقص ج) تصريع د) الثانية والثالثة

٢) نوع الأسلوب في البيت الأخير :

أ) خبري ب) استفهام ج) أمر د) خبري لفظا إنشائي معنى

٣) عبرت الألفاظ في الابيات عن صدق إحساس الشاعر . وضح ذلك .

....

٤) أيهما أجمل ولماذا (فكل قليل من هواك ثمين) أم (فكل قليل ثمين من هواك) .

....

١

يقول البحتري :

متى أرَتِ الدّنْيا نَبَاهَةَ خامِلٍ فَلا تَرْتَقِبْ إلاّ خُمُولَ نَبيـهِ

ومَا رَدّ صَرْفَ الدّهْرِ مثلُ مُهَذَّبٍ أبَى الدّهْرُ أنْ يأتي لَهُ بشَبيهِ

أبُو غالبٍ بالجُودِ يَذكُرُ وَاجبي، إذا ما غَبيّ البَاخِلِينَ نَسيـهِ

١ علاقة فلا ترتقب إلا خمول نبيه بما قبلها :

Ⓐ نتيجة Ⓑ تعليل Ⓒ توضيح Ⓓ تأكيد

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تأكيد

٢ نوع التجربة في الابيات السابقة :

(أ) ذاتية (ب) عامة (ج) ذاتية تحولت إلى عامة (د) غير ذلك

٣ ارتبطت رؤية الشاعر في الأبيات بإحساسه . وضح ذلك .

....

٤ وضح اللون البياني في « وما رد صرف مثل مهذب » . وبين قيمته الفنية .

....

٢

يقول الشاعر على محمود طه :

أطالعُ وجهك تحت النخيلِ وأسمعُ صوتك عند النَّهـرْ

إلى أنْ يَمَلَّ الدجى وحشتي وتشكو الكآبةُ مني الضجـرْ

وتعجبُ من حيرتي الكائناتُ وتُشفِقُ منّي نجومُ السَّحـرْ

فأمضي لأرجع مستشرفًـا لقاءَك في الموعد المنتظَرْ!!

١ اللون البياني في تشكو الكآبة « نوعه :

(أ) مجاز مرسل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٢ نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة :

(أ) عامة (ب) ذاتية (ج) ذاتية تحولت إلى عامة (د) غير ذلك

٣ الألفاظ وليدة العاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

٤ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل ما تقول .

....

٥

قال شاعر معاصر :

أنا لم أهُن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتــــي
أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامـــــتي
أنا ما خـــفضت لغير ربي والعدالة هامتــــي
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي
للوحدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتـــــي

(أ) - تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ

....

....

(ب) - اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

....

....

(جـ) - علل لتكرار الضمير « أنا » في الأبيات .

....

....

(د) اختر الصواب مما يأتي :

١ نوع الموسيقى في المقطوعة السابقة :

(أ) ظاهرة وخفية (ب) داخلية وخفية (جـ) خارجية وخفية (د) ظاهرة فقط

٢ نوع الخيال المستخدم في المقطوعة السابقة :

(أ) جزئي فقط (ب) كلي فقط (جـ) كلي وجزئي (د) مبتكر

١٣

يقول الشاعر أحمد شوقي :

أَبا الزَّهراءِ قَد جاوَزتُ قَدري *** بِمَدحِكَ بَيدَ أَنَّ لِيَ اِنتِسابا
مَدَحتُ المالِكينَ فَزِدتُ قَدراً *** فَحينَ مَدَحتُكَ اِقتَدتُ السَحابا
سَأَلتُ اللهَ في أَبناءِ ديني *** فَإِن تَكُنِ الوَسيلَةَ لي أَجابا
وَما لِلمُسلِمينَ سِواكَ حِصنٌ *** إِذا ما الضَرُّ مَسَّهُمُ وَنابا

١ غرض الأبيات السابقة :

ⓐ المدح ⓑ الفخر ⓒ الغزل ⓓ الرثاء .

٢ كلمة السحاب « توحي ب :

ⓐ الأمل ⓑ الخوف ⓒ الشرف ⓓ الحب

٣ التجربة الشعرية الصادقة لها شروط أهل تحققت في أبيات شوقي ؟

....

....

٤ ما رأيك في عطف الشاعر في قوله « مسهم ونابا «

....

....

٥ وما للمسلمين سواك حصنا « . ما نوع الأسلوب ؟ وما فائدته ؟ وما سر الجمال فيه ؟

....

....



٩

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق و دراته فرائد عقـــــدي
أي شيء في الغرب قد بهر الناس جمالاً ولم يكن منه عندي؟
فترابي تبر ونهري فـرات و سمائي مصقولة كالفـــــرند
أينما سرتَ جدولٌ عند كَـرْم عند زهر مدَنْدر عند رَنـــــد

(مفرق : وسط الرأس – دراته : ممالك الشرق – فرائد : جواهر – مُدنْدر : مشرق متلألئ – رند : شجر طيب الرائحة)

(أ) – التجربة الشعرية الناجحة ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات

....

....

(ب) – استخرج من الأبيات صورة بلاغية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

....

....

(ج) اختر الصواب مما يأتي :

١ غرض الأسلوب الخبري في البيت الأول :

Ⓐ التهديد Ⓑ الفخر Ⓒ التمني Ⓓ الدعاء

(أ) التهديد (ب) الفخر (جـ) التمني (د) الدعاء

٢ البيت الذي يعاب فيه على الشاعر :

(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

٧

قال شاعر معاصر :

وَطني ، خُذِ العَهْدَ الأكيد بأنني *** روحي وما مَلَكتْ يداي فِدَاءُ
لا عِشْتُ إلا أن أراكَ مُحَرَّراً *** لبنيك عِزّ باذخ وعَلاءُ
العدل يَغمُر من ربوعك والحِجا *** وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخاءُ
لك في دمي دَيْنٌ وإن سجيتي *** ألا يُؤَخَّر للديون وفاءُ

(الحجا : العقل – السجية : الطبيعة والخلق)

(أ) – التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكر بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .

....

....

(ب) – استخراج من البيت الأول صورة جميلة ، ووضحها ، مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

....

....

(ج) اختر الصواب مما يأتي :

١ نوع الأسلوب في البيت الأول :

Ⓐ خبري
Ⓑ خبري لفظا إنشائي معنى
Ⓒ إنشائي طلبى
Ⓓ إنشائي غير طلبي

٢ القيمة البلاغية للأسلوب في البيت الثاني :

Ⓐ توضح المعنى
Ⓒ التشويق
Ⓒ جذب الانتباه
Ⓓ التخصيص والتوكيد

١٤ يقول « هاشم الرفاعي » :

شباب لم تحطمه الليالي *** ولم يسلم إلي الخصم العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات *** ولكن العلا صيغت لحـــونا
ولم يتشدقوا بقشور عـــلم *** ولم يتقلبوا في الملحـدينا
فيتخذون أخلاقاً عذابـــاً *** ويأتلفون مجتمعا رزينــــا

(أ) ١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

....

....

٢ في الأبيات ترابط فكري وشعوري – وضح ذلك ؟

....

....

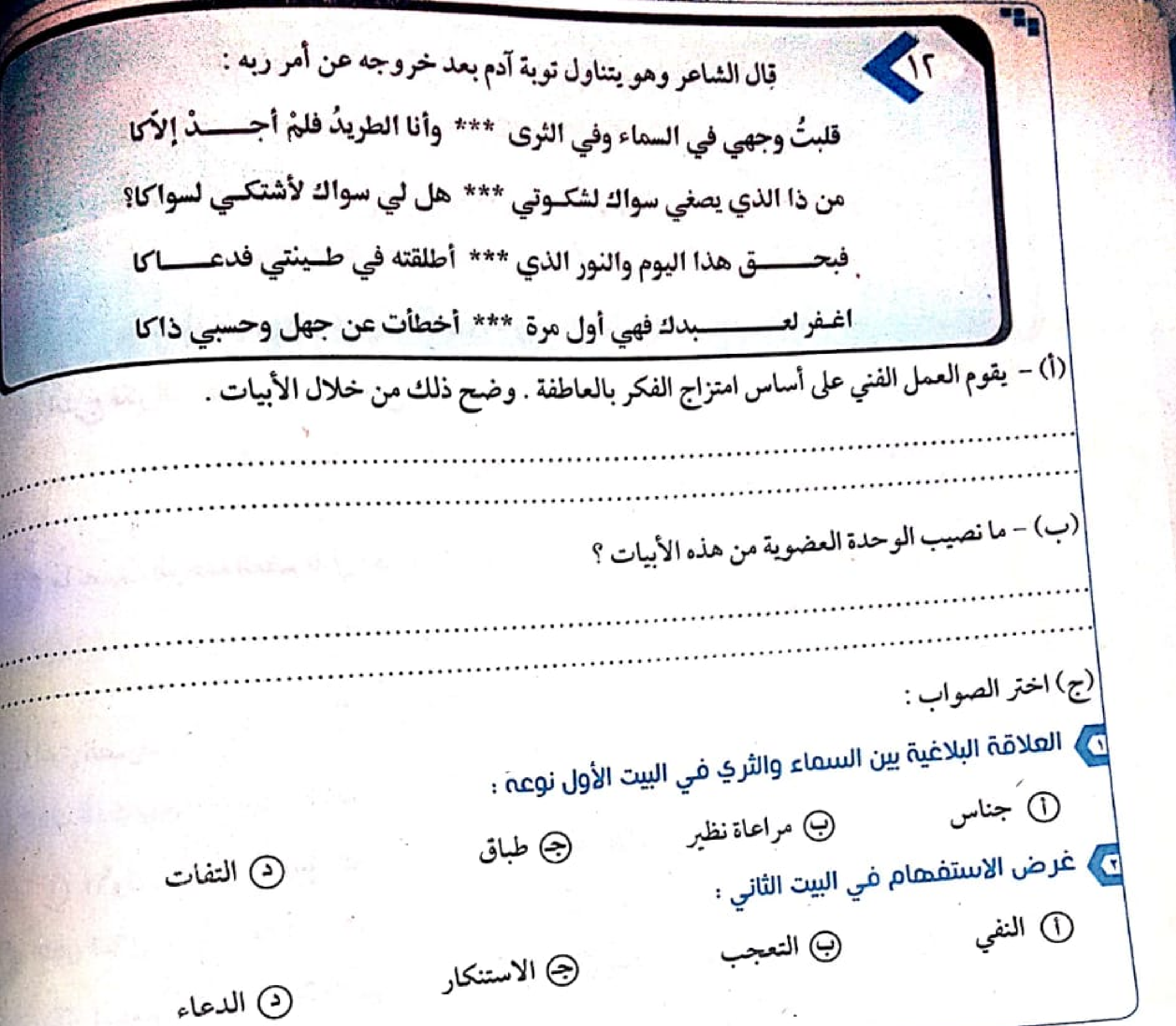
(ب) اختر الصواب مما يأتي :

١ التعبير ب (لم يتشدقوا بقشور علم) يوحي :

Ⓐ علمهم الزائف Ⓑ بعدهم عن العلم Ⓒ قوة علمهم Ⓓ التظاهر بالعلم

٢ جاءت كلمة شباب نكرة لتفيد :

Ⓐ التحقير Ⓑ التعظيم Ⓒ العموم Ⓓ الثانية والثالثة



١٢ قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :

قلبتُ وجهي في السماء وفي الثرى *** وأنا الطريدُ فلمْ أجـــدْ إلاّكا
من ذا الذي يصغي سواك لشكـوتي *** هل لي سواك لأشتكـي لسواكا؟
فبحـــق هذا اليوم والنور الذي *** أطلقته في طـينتي فدعـــاكا
اغـفر لعــــــبدك فهي أول مرة *** أخطأت عن جهل وحسبي ذاكا

(أ) - يقوم العمل الفني على أساس امتزاج الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

....

(ب) - ما نصيب الوحدة العضوية من هذه الأبيات ؟

....

....

....

(ج) اختر الصواب :

١ العلاقة البلاغية بين السماء والثري في البيت الأول نوعه :

ⓐ جناس ⓑ مراعاة نظير ⓒ طباق ⓓ التفات

٢ غرض الاستفهام في البيت الثاني :

ⓐ النفي ⓑ التعجب ⓒ الاستنكار ⓓ الدعاء

١٦

قال الشاعر أحمد محرم :

فِيمَ التَناحُرُ وَالخَلائِقُ أُخـوَةٌ *** وَالعَيشُ حَقٌّ لِلجَميعِ مُباحُ
وَالدَهرُ سَمحٌ وَالحَياةُ خَصيبَةٌ *** وَالرِزقُ جَمٌّ وَ البِلادُ فِســاحُ
أَنَظَلُّ في الدُنيا يُفَرِّقُ بَينَنـا *** بغضٌ وَيَجـمَعُنا وَغىً وَسِلاحُ

(أ) – في الأبيات ترابط فكري وشعوري ، وضح ذلك.

....

....

(ب) – هات من البيت الثالث لونًا بيانيًا وآخر بديعيا ، وبين فائدة كل منهما.

....

....

(ج) اختر الصواب مما يأتي .

١ غرض الاستفهام في البيت الأول :

أ التمني — ب الاستنكار — ج النفي — د التشويق

٢ مصدر الموسيقى في البيت الثاني :

أ الجناس — ب التصريع — ج الازدواج — د حسن التقسيم

١٧

لشاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث*** حتام تلبث لاهيا حيران ؟
هلا امتطيت من الجياد عناقها*** و جلوت عنا العار والخذلانا
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه*** وإذا جبنت فلست من عدنانا

(أ) - ١ صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ، وضح ذلك .

....

....

....

٢ بين القيمة الفنية لكل من : النداء في « أسليل يعرب » ، والصورة في « جلوت عنا العار».

....

....

....

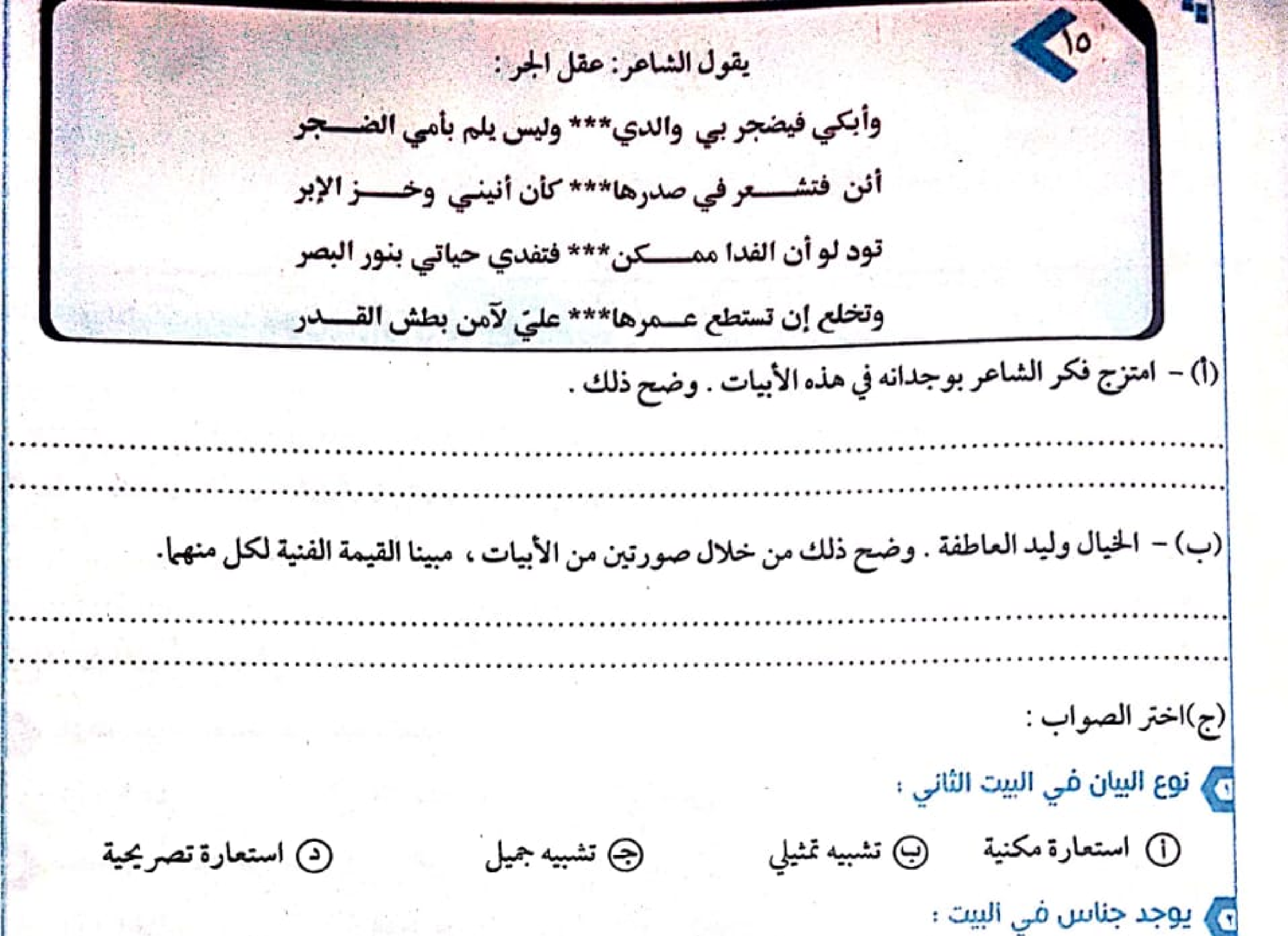
(ب) اختر الصواب مما يأتي

١ نوع الأسلوب في البيت الثاني :

(أ) خبري (ب) أمر (ج) حض (د) استفهام

٢ استخدام إذا في البيت الثالث أفاد :

(أ) الشك (ب) التردد (ج) الاستمرار (د) التحقق والثبوت



١٥

يقول الشاعر: عقل الجر :

وأبكي فيضجر بي والدي* وليس يلم بأمي الضـــجر**

أئن فتشـــعر في صدرها* كأن أنيني وخـــز الإبر**

تود لو أن الفدا ممـــكن* فتفدي حياتي بنور البصر**

وتخلع إن تستطع عـــمرها* عليّ لآمن بطش القـــدر**

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات . وضح ذلك .

....

....

(ب) - الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبينا القيمة الفنية لكل منهما.

....

....

(ج)اختر الصواب :

١ نوع البيان في البيت الثاني :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه تمثيلي Ⓒ تشبيه جميل Ⓓ استعارة تصريحية

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه جميل (د) استعارة تصريحية

٢ يوجد جناس في البيت :

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) جميع ما سبق



يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا بنة النور ، إنني أنا وحدي من رأى فيك روعة المعبود

فدعيني أعيش في ظلك العذب وفي قرب حسنك المشهود

عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد

(أ) ١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

....

....

٢ في الأبيات ترابط فكري وشعوري – وضح ذلك .

....

....

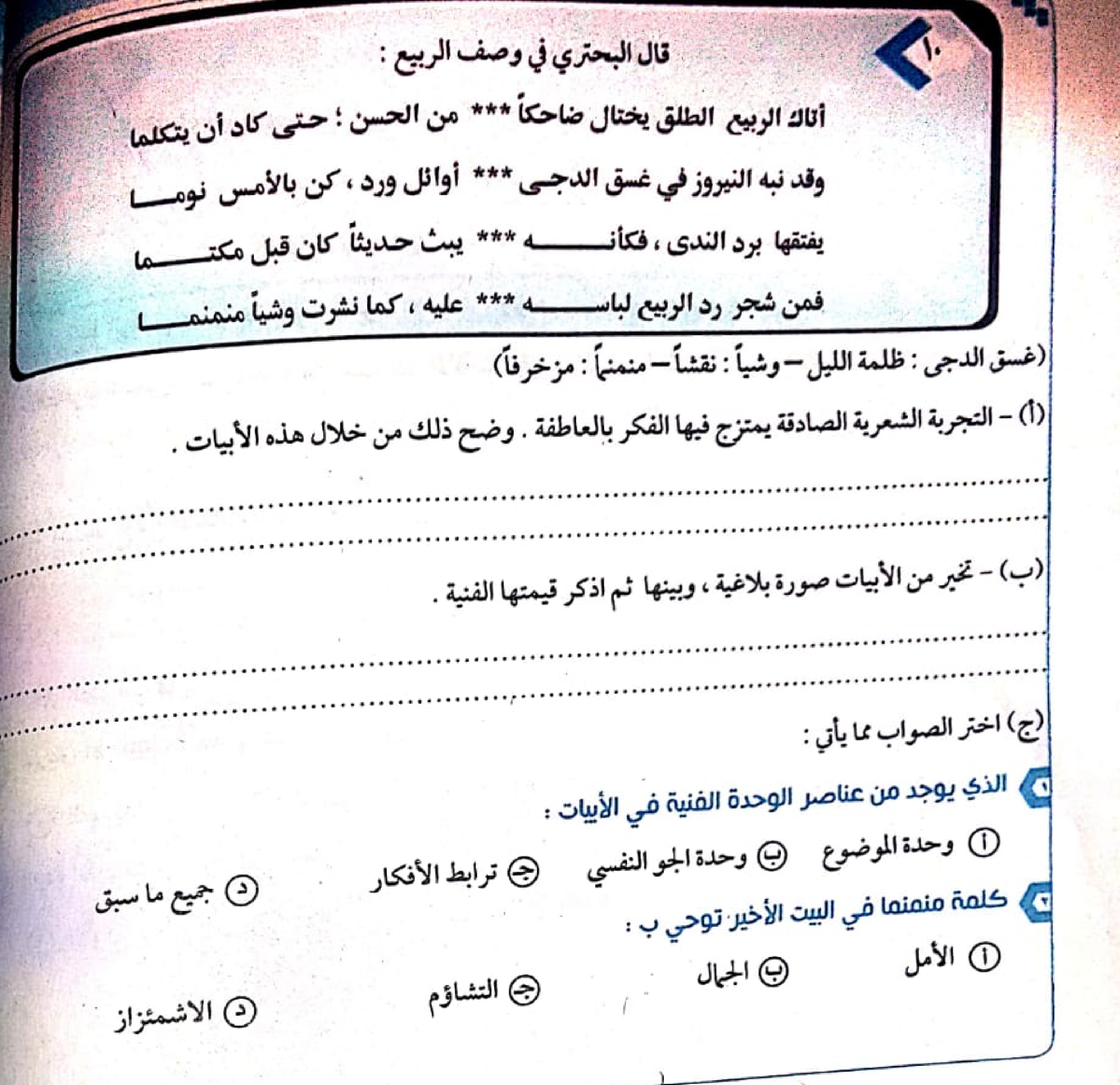
(ب) اختر الصواب

١ غرض الأمر في البيت الثالث :

Ⓐ النصح Ⓑ التمني Ⓒ الاستعطاف Ⓓ إظهار الحب

٢ نوع البيان في البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه تمثيلي



١٠

قال البحتري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً *** من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى *** أوائل ورد ، كن بالأمس نوما
يفتقها برد الندى ، فكأنه *** يبث حديثاً كان قبل مكتما
فمن شجر رد الربيع لباسه *** عليه ، كما نشرت وشياً منمنما

(غسق الدجى : ظلمة الليل – وشياً : نقشاً – منمناً : مزخرفاً)

(أ) – التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

....

....

(ب) – تخير من الأبيات صورة بلاغية ، وبينها ثم اذكر قيمتها الفنية .

....

....

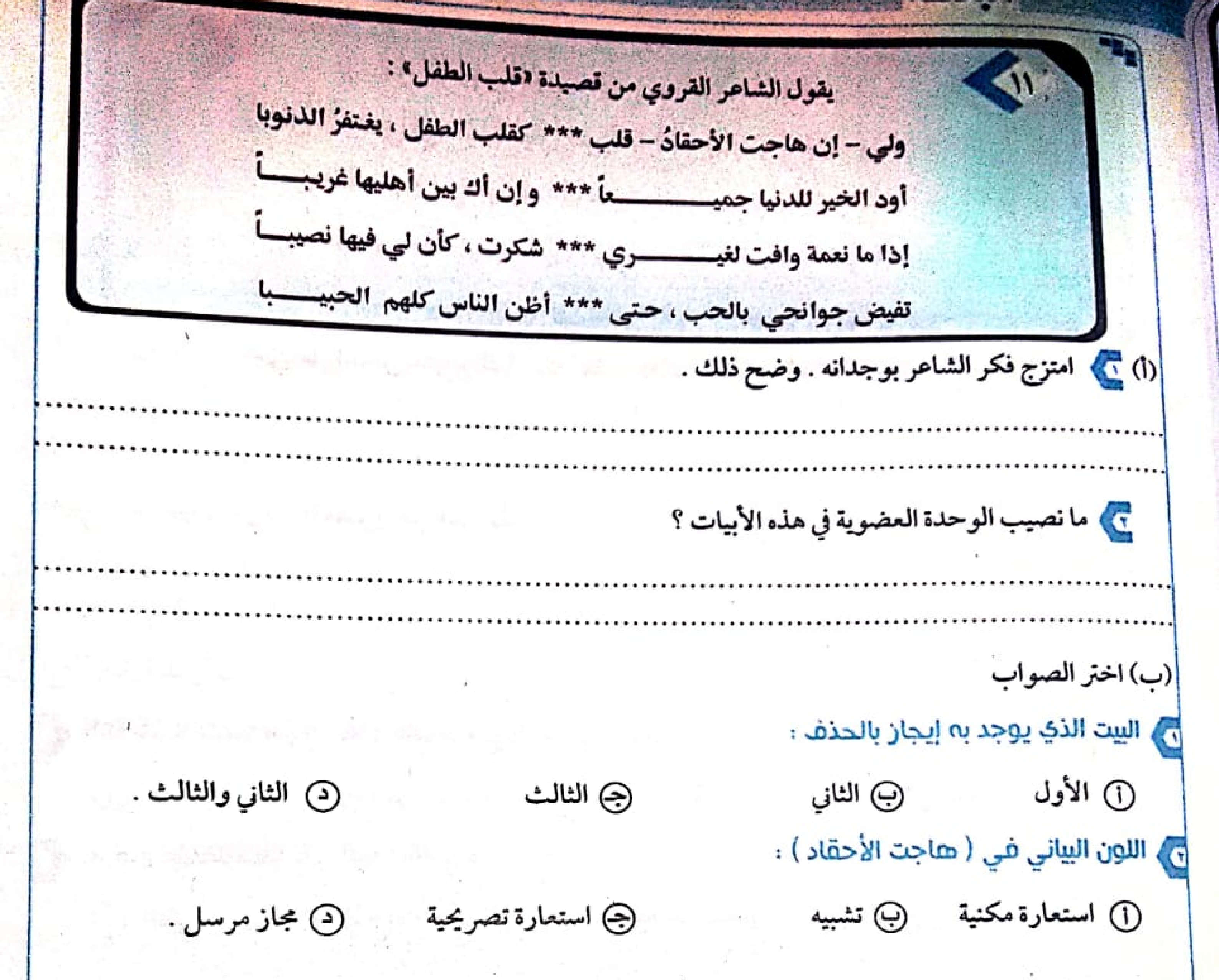
(ج) اختر الصواب مما يأتي :

١ الذي يوجد من عناصر الوحدة الفنية في الأبيات :

Ⓐ وحدة الموضوع Ⓑ وحدة الجو النفسي Ⓒ ترابط الأفكار Ⓓ جميع ما سبق

٢ كلمة منمنما في البيت الأخير توحي ب :

Ⓐ الأمل Ⓑ الجمال Ⓒ التشاؤم Ⓓ الاشمئزاز



١١ يقول الشاعر القروي من قصيدة «قلب الطفل» :

ولي – إن هاجت الأحقادُ – قلب *** كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا
أود الخير للدنيا جميـــــــعاً *** وإن أكُ بين أهليها غريبــــاً
إذا ما نعمة وافت لغيـــــري *** شكرت ، كأن لي فيها نصيبــاً
تفيض جوانحي بالحب ، حتى *** أظن الناس كلهم الحبيبـــا

(أ) ١ امتزج فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

....

....

٢ ما نصيب الوحدة العضوية في هذه الأبيات ؟

....

....

(ب) اختر الصواب

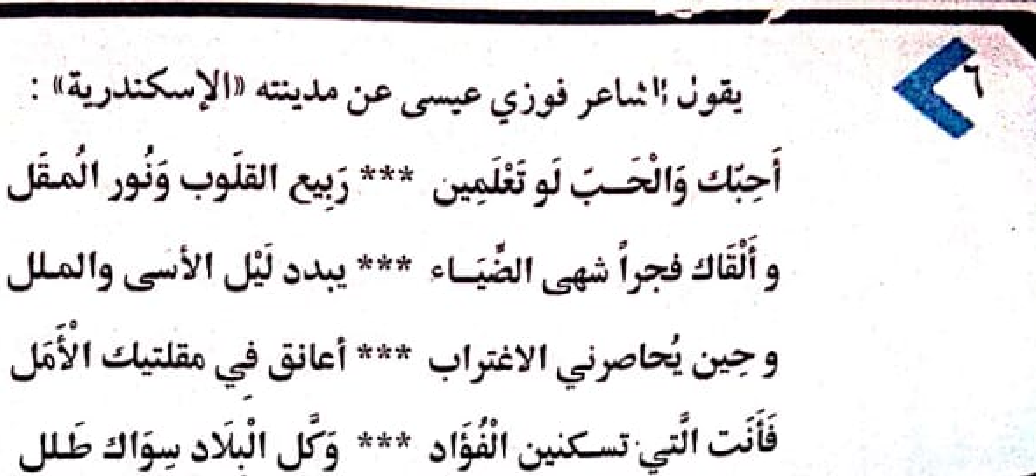
١ البيت الذي يوجد به إيجاز بالحذف :

Ⓐ الأول   Ⓑ الثاني   Ⓒ الثالث   Ⓓ الثاني والثالث .

٢ اللون البياني في (هاجت الأحقاد) :

Ⓐ استعارة مكنية   Ⓑ تشبيه   Ⓒ استعارة تصريحية   Ⓓ مجاز مرسل .

٦



يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته «الإسكندرية» :

أَحِبّك وَالْحُـبّ لَو تَعْلَمِين *** رَبِيع القلوب وَنُور المُقَل

و أَلْقَاك فجراً شهي الضِّيَـاء *** يبدد لَيْل الأسى والملل

و حِين يُحاصرني الاغتراب *** أعانق في مقلتيك الأَمَل

فَأَنت الَّتِي تسكنين الْفُؤَاد *** وَكُل الْبِلَاد سِوَاك طَلل

(أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

....

....

....

(ب) - دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

....

....

....

(جـ) - « فأنت التي تسكنين الفؤاد « اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

....

....

....

(د) اختر الصواب مما يأتي :

- نوع الموسيقى في الأبيات السابقة :

  (أ) ظاهرة وخفية (ب) خارجية فقط (جـ) داخلية فقط (د) خارجية وداخلية

- اللون البياني في « مقلتيك « نوعه :

  (أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (جـ) مجاز مرسل (د) تشبيه

٨

أصغي إلي صوت الجـدا *** ول جاريات في السفوح

واستنشقي الأزهار في الـ *** جنات ما دامت تفـوح

و تمتعي بالشهب في الــ *** أفلاك ما دامت تــلـوح

(أ) – نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع ، وترابط الأفكار ، وتكاملها . طبق ذلك على الأبيات .

....

....

(ب) – اختيار الألفاظ المعبرة ، تدل على قوة التجربة الشعرية . وضح ذلك .

....

....

(ج) اختر الصواب مما يأتي :

١ غرض الأمر في الأبيات السابقة :

ⓐ النصح ⓑ التشويق ⓒ الالتماس ⓓ التهديد

٢ اللون البياني في الأزهار نوعه :

ⓐ مجاز مرسل ⓑ استعارة تصريحية ⓒ تشبيه ⓓ استعارة مكنية

19

يقول الشاعر :

أيها العالقون في ذيل أمريكا   وبالدون يعـــــلق الأدنياء
كم بتدبيرها تهاوت حـقـوق   وسَـــــرَت فتنة وهم البلاء
كم على نارها تلظَّت شعوب   واستبيحت أطفالها والنســـاء
غير أن الرحــــى تدور على   الباغـي وبعد الصبح يأتي المساء

١) فكرة الشاعر في الأبيات :

ⓐ كره أمريكا ⓑ التعلق بأمريكا ⓒ شرور أمريكا ⓓ الحقد على أمريكا

٢) اللون البياني في كلمة المساء «:

ⓐ مجاز مرسل ⓑ استعارة مكنية ⓒ كناية ⓓ استعارة تصريحية

٣) نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع ،ووحدة الجو النفسي أوترابط الأفكار ، وتكاملها . طبق ذلك على الأبيات .

....

....

٤) بم يوحي قول الشاعر « أيها العالقون في ذيل أمريكا ؟

....

....

٥) في البيت الأول تشبيه . حدده أوبين نوعه .

....

....

....

٢٠

يقول الشاعر : إيليا أبو ماضي

نسي الطين ســاعة أنه طين ... حــــقير فصال تيهاً و عربد
و كسا الخز جسمه فتباهـــى ... وحـــوى المال كيسه فتمرد
يا أخي لا تمل بوجهك عني ... ما أنا فحــــمة و لا أنت فرقد
أنت في البردة الموشاة مثلي ... في كسائي الرديم تشقى و تسعد

١ المحسن البديعي في البيت الأول نوعه :

Ⓐ تصريع Ⓑ طباق Ⓒ جناس تام Ⓓ مقابلة

٢ ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . علاقتها بما قبلها :

Ⓐ تعليل Ⓑ نتيجة Ⓒ توضيح Ⓓ استدراك

٣ اختيار الألفاظ المعبرة ، تدل على قوة التجربة الشعرية . وضح ذلك .

....

٤ ما رأيك في استخدام الشاعر لكلمة الطين ؟ وما غرض النداء في يا أخي ؟

....

٢١

يقول الشاعر :

حباني الله حباً لست أوصده في ... وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا
الحب للناس كل الناس معتقدي ... كأنما بين قلبي والورى رحــم
إذا جـرحت أخا بالقول في زلل ... مشى بقلبي هذا الجرح و الألـم
وعادني في ظلام الليل منتبــه ... هو الضمير صــداه اللوم والندم

١ نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

Ⓐ ذاتية Ⓑ عامة Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة Ⓓ غير ذلك

٢ المحسن المعنوي في البيت الأول :

Ⓐ جناس Ⓑ طباق Ⓒ التفات Ⓓ تورية

٣ أخرج من البيت الثاني بيانا . وبين نوعه وسر جماله .

....

٤ ماذا أفاد استخدام « إذا » في البيت الثالث ؟ وما فائدة العطف في « اللوم والندم »

....

١٤

يقول الشاعر :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا ... إلا بقية دمـــــــع في مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر فانفرطت ... وفي يمين العلا كنا رياحـــينا
كانت منازلنا بالعز شـــــامخة ... لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

Ⓐ الفخر Ⓑ التفاؤل Ⓒ الحسرة والندم Ⓓ التشاؤم .

٢ اللون البياني في « كنا قلادة « :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه بليغ

٣ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح ما تقول .

....

....

....

٤ بم توحي الكلمات الآتية (شامخة - مأقينا)

....

....

....

١٥

يقول فاروق جويدة :

بَغْدَادُ لا تَتَألَّمِـــــــــــــــي
مَهْمَا تَعَالَتْ صَيْحَـــــــــــةُ البُهْتَانِ
في الزَّمَنِ العَمِـــــــــــــــي
فَهُنَاكَ في الأفقِ البَعِيْدِ صَهِيْلُ فَجْرٍ قَادم
في الأفـــــــــق يبدو سِرْب أحلام
يُعَانِقُ أنجُـــــــــــــمِي
مهما تواري الحُـــــلْم عن عَيْنَيْكِ
قُوْمِي واحْـــــــــــــلَمِي

١ اللون البياني في كلمة فجر :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ تشبيه بليغ .

٢ الصورة الخيالية في الزمن العمي « نوعها :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ تشبيه مجمل

٣ رسم الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة لوحة فنية . حدد معالمها .

....
....

٤ ما نوع الموسيقى التي استخدمها الشاعر في المقطوعة السابقة ؟

....
....

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى *** ما الحب إلا للحبيب الأول .

نوع الأسلوب في البيت السابق :

Ⓐ خبري Ⓑ استفهام Ⓒ أمر Ⓓ نهي

---

٤٠ سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا *** بأني خير من تسعى به القدم .

غرض الأسلوب الخبري في البيت السابق :

Ⓐ التوكيد Ⓑ التعظيم Ⓒ التحقير Ⓓ الفخر

---

٤١ اللون البياني في الشطر الثاني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه

---

٤٢ ونحن أناس لا توسط عندنا *** لنا الصدر دون العالمين أو القبر .

من وسائل التوكيد في البيت السابق

Ⓐ استخدام نحن Ⓑ استخدام العطف

Ⓒ القصر بالنفي والاستثناء Ⓓ القصر بالتقديم والتأخير

---

٤٣ إني لأحمل في هواك صبابة *** يامصر قد خرجت عن الأطواق .

العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق :

Ⓐ التفاؤل Ⓑ الحزن Ⓒ السعادة Ⓓ الحب

---

٤٤ لهفي عليك متى أراك طليقة *** يحمى كرام حماك شعب راق .

استخدم الشاعر في البيت السابق للتوكيد :

Ⓐ الاستفهام Ⓑ الفعل الماضي Ⓒ التقديم والتأخير Ⓓ النفي والاستثناء

---

٤٥ تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ في جَـنَباتِهِ *** غُصونٌ قِيامٌ لِلنَسيمِ سُجودُ .

المحسن البديعي في البيت السابق :

Ⓐ الطباق Ⓑ الجناس Ⓒ التصريع Ⓓ حسن التقسيم

ساعيش رغم الداء والأعداء   كالنسر فوق القمة الشماء .

٣ نوع التجربة الشعرية في البيت السابق :

Ⓐ ذاتية Ⓑ عامة Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة Ⓓ جميع ما سبق

____

٤ أي مما يأتي ليس من عناصر التجربة الشعرية :

أ الفكر ب الوجدان ج التفعيلة د الصور التعبيرية .

____

٥ فائدة وجود الفكر في الأبيات :

أ الحيوية ب النشاط ج التماسك والإقناع د الثانية والثالثة .

____

٦ فائدة الوجدان (الشعور) للقصيدة :

أ الحيوية ب النشاط ج التماسك والإقناع د الأولى والثانية .

____

٧ نقصد بالصدق الشعوري في القصيدة :

أ المبالغة ب الزيف ج صدق الانفعال والتعبير د الأولى والثانية .

____

٨ أي مما يأتي يعد من التجارب غير الناجحة :

أ الاندماج الشعوري ب القيم الإنسانية ج الحس الظاهري د صدق العاطفة .

____

٩ أشد التجارب الشعرية تأثيراً تلك التي اجتمع فيها :

أ صدق الوجدان ب عمق الفكر ج سمو المعنى د جميع ما سبق .

____

١٠ واها لسلمى ثم واها واها *** يا ليت عيناها لنا وفاها .

البيت السابق يخلو من :

أ الفكر ب العاطفة ج الصور التعبيرية د جميع ما سبق .

____

٢٢ اللون البياني في « روحي وما ملكت يداي فداء » في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه بليغ .

٢٣ من ذا يعيرك عينه تبكي بها ؟ *** أرأيت عينا للدموع تعار ؟

غرض الاستفهام في البيت السابق :

Ⓐ الالتماس Ⓑ الاستعطاف Ⓒ النفي Ⓓ التوبيخ

٢٤ اللون البياني في كلمة « عينه » في البيت السابق :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ تشبيه Ⓓ كناية

٢٥ ألا انهض وسر في سبيل الحياة *** فمن نام لم تنظره الحياة .

علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت السابق :

Ⓐ نتيجة Ⓑ تعليل Ⓒ تأكيد Ⓓ تفصيل

٢٦ غرض الأمر في البيت السابق :

Ⓐ النصح والإرشاد Ⓑ الحث Ⓒ التوبيخ Ⓓ الاستعطاف

٢٧ وأجمل الحب ما تلقاه مختبئا *** خلف العيون حييا يرسم الخجلا .

سر جمال الاستعارات في البيت السابق :

Ⓐ جذب الانتباه Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوضيح

٢٨ مصر العظيمة سوف تبقى دائما *** حلم الغريب وواحة الحيران .

اللون البياني السائد في البيت السابق نوعه :

Ⓐ مجاز مرسل Ⓑ تشبيه بليغ Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ استعارة تصريحية

٣٦ اللون البياني في البيت السابق :

(أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه بليغ

---

٣٧ أئن فتشعر في صدرها*** كأن أنيني وخز الإبر .

الفعل أئن « في البيت السابق يوحي ب :

(أ) الحزن (ب) الألم (ج) الغضب (د) جميع ما سبق

---

٣٨ قد حملت السراج للناس والكو ن غريق في ظلمة وخمود .

اللون البياني في كلمة (السراج)

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه .

---

٣٩ يا صاحِ خُذ علم المحبة عنهما *** إني وجدتُ الحبَّ علما قيما .

غرض الإنشاء في البيت السابق :

(أ) النصح (ب) الحث (ج) الالتماس (د) التحذير

---

٤٠ أشتري الأحلام في سوق المنى وأبيع العمر في سوق الهموم .

مصدر الموسيقى في البيت السابق :

(أ) التصريع (ب) المقابلة (ج) السجع (د) حسن التقسيم

٢

تدريبات الشمال التوضيحية على المنهج المقرر (التجربة الشعرية)

* اختر الصواب مما يأتي :

١ التجربة الشعرية تكون من خلال :

(أ) رؤية ومعايشة (ب) انفعال صادق (ج) تعبير (د) جميع ما سبق .

---

٢ أنواع التجارب الشعرية :

(أ) ذاتية (ب) عامة (ج) ذاتية تحولت إلى عامة (د) جميع ما سبق

٧ وما كنت ممن يدخل العشق قلبه *** ولكن من يبصر عيونك يعشق .

علاقة الشطر الثاني بما قبله :

ⓐ نتيجة ⓑ تعليل ⓒ استدراك ⓓ تأكيد

---

٨ اللون البياني في الشطر الثاني في البيت السابق :

ⓐ استعارة مكنية ⓑ كناية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه

---

٩ وأحلى الهوى ما شك في الوصل ربه ***وفي الهجر فهو الدهر يرجو ويتقي .

النقد الموجه للشاعر في البيت :

ⓐ طول البيت ⓑ اللغة العامية ⓒ ثقل النطق ⓓ جميع ما سبق .

---

١٠ في البيت السابق :

ⓐ إطناب ⓑ إيجاز ⓒ قصر بتعريف الطرفين ⓓ الثانية والثالثة

---

١١ إني أفتح عيني حين أفتحها *** على كثير ولكن لا أرى أحدا .

اللون البياني في البيت السابق نوعه :

ⓐ كناية ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه

---

١٢ أي من المحسنات البديعية الآتية يوجد في البيت السابق :

ⓐ جناس ⓑ طباق إيجابي ⓒ مقابلة ⓓ طباق سلبي

---

١٣ وعظ الزمان فما فهمت عظاته **** وكانه في صمته يتكلم .

علاقة « فما فهمت عظاته » بما قبلها :

ⓐ نتيجة ⓑ تعليل ⓒ توضيح ⓓ استدراك

---

١٤ أي مما يأتي من علم المعاني في البيت السابق :

ⓐ إطناب ⓑ إيجاز ⓒ أسلوب إنشائي ⓓ جميع ما سبق

دلالة بعض الألفاظ :

- **إن الشرطية** : تفيد الشك .
- **إذا** : تفيد الثبوت والتحقق .
- **لولا** : حرف امتناع لوجود .
- **لو** : تفيد امتناع الحدوث .
- **كلما** : تفيد التلازم والاستمرار .
- **لكن** : تفيد الاستدراك وجذب الانتباه .
- **ليت** : تفيد التمني واستبعاد الحدوث .
- **لعل** : تفيد الرجاء وإمكان الحدوث .
- **الضمير أنا او نحن** : يفيد الفخر والاعتزاز .
- **رب** : تفيد الكثرة أو القلة حسب المعنى .
- **اسم المفعول** : يفيد فقد الإرادة غالبا .
- **اسم الفاعل** : يفيد الإرادة وعدم ثبوت الصفة لصاحبها .
- **اسم الإشارة ذلك** : للتعظيم والبعد .
- **حذف أداة النداء** : للدلالة على القرب .
- **حذف الخبر** : لتركيز الانتباه على المبتدأ .
- **التنكير** : التعظيم - التحقير - التهويل - الشمول (حسب المعنى)

- من شروط العطف الجيد الانتقال من الأدنى إلى الأعلى .

- من شروط دقة العطف عدم استخدام أكثر من حرف عطف .

مثال : بل وتعبت فهذا خطأ والصواب بل تعبت - أو وتعبت

- **كثرة الاستفهام** : تفيد الحيرة

كيف تعرف العلاقات بين الجمل والأبيات ؟

- **علاقة التعليل** : اربط بين الجملتين ب(لأن)
- **علاقة النتيجة** : اربط بين الجملتين ب (نتج عن ذلك) .
- **علاقة التوضيح** : هي أكثر العلاقات بين الأبيات ونستطيع أن نربط بين الأبيات (توضيحا لذلك) .
- **علاقة التفصيل** : فيها الشاعر يجمل الصفات أو الاشياء ثم يفصلها بعد ذلك .
- **علاقة التوكيد** : تكون بالترادف أو التكرار .

* أحيانا : تتداخل علاقتان كأن نقول نتيجة وتوضيح أو توضيح وتعليل .



- **الخبري** : يفضله الشاعر للتوكيد والتقرير والوصف .
- **الإنشائي** : يفضله الشاعر للإثارة والتشويق وجذب الانتباه .
- **المزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي** : يلجأ الشاعر إلى ذلك لدفع الرتابة والملل .

أسئلة الخيال :

الصورة البيانية ـ اللون البياني ـ الصورة الشعرية ـ الخيال الجزئي

(استعارة مكنية أو تصريحية ـ تشبيه ـ مجاز ـ كناية)

* أخرج الصورة - اذكر نوعها - اشرحها

* الخيال الكلي - الصورة الكلية - اللوحة الفنية

رسم الشاعر لوحة فنية تتناسب مع عاطفته

أجزاؤها (كل شيء يمكن رسمه)

أطرافها :

- صوت نسمعه ف ....

- حركة نحسها في ....

- لون نراه في ....

سؤال الموسيقى : وضح مصدر الموسيقى في الأبيات .

تنقسم الموسيقى في الشعر العمودي إلى

١ موسيقى ظاهرة : وحدة الوزن والقافية - بعض المحسنات مثل حسن التقسيم والجناس والتصريع

٢ خفية : تتمثل في إيحاء الألفاظ وحرارة العاطفة وتناسق الأفكار

* ملحوظة : الموسيقى الخفية أكثر تأثيرا في النفس من الموسيقى الظاهرة

تنقسم الموسيقى في الشعر الحر إلى

١ ظاهرة : تتمثل في وحدة التفعيلة وتنوع القافية .

٢ خفية : تتمثل في إيحاء الألفاظ - حرارة العاطفة - تناسق الألفاظ

* ملحوظة شروط جودة القافية :

- أن تتفق مع الجو النفسي للقصيدة

- أن تضيف معنى جديدا .

- أن تتفق مع قوانين اللغة .

سؤال الوحدة الفنية : هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

بعد قراءة الابيات قراءة جيدة إذا وجدتها تدور حول موضوع واحد وجو نفسي واحد فقد تحققت وتكون الإجابة كالآتي :

* لقد تحققت الوحدة الفنية في الأبيات حيث نجد أن الشاعر :

- يتحدث عن موضوع واحد وهو (شرح الفكرة باختصار)

- وجو نفسى واحد وهو (اذكر العاطفة وكلماتها التي تدل عليها)

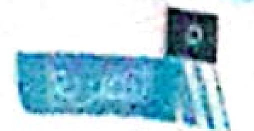
- وجاءت الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة يسلم بعضها البعض في وحدة فنية رائعة .

أنواع التجربة الشعرية :

عامة - ذاتية - ذاتية تحولت إلى عامة

عناصر التجربة الشعرية :

الفكر - العاطفة - الصور التعبيرية (الخيال - الموسيقى - الألفاظ)



هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

مثال: اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- **سر جماله :** يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .



- دليل الشامل لإجابة سؤال البلاغة .



- عناصر التجربة الشعرية

١- الفكر

٢- الوجدان « العاطفة «

٣- الصور التعبيرية (ألفاظ- موسيقى- خيال)

- أهمية العنصر الفكري في الأبيات .

للعنصر الفكري دور في الأبيات يؤدي الى التماسك والترابط والإقناع

السؤال الاول : للعنصر الفكري دور بارز في الأبيات . وضح ذلك . - أو أشرح الأبيات شرحا أدبيا وافيا .

ج: لقد تحقق العنصر الفكري الذي ضمن للأبيات الترابط والتماسك والإقناع . حيث نجد أن فكرة الأبيات (اذكر الفكرة)

ثم نشرح الأبيات شرحا أدبيا فكريا من خلال كلمات فكرية مثل : الشاعر يري .... ويوضح .... ويؤكد على ......

ويعلل .... وهكذا ...

- أهمية العنصر الوجداني في الأبيات

للعنصر الوجداني في الأبيات دور كبير حيث يؤدي الى الحيوية والنشاط والتأثير في الأبيات .

السؤال الثاني : للعنصر الوجداني(الإحساس - الشعور - العاطفة) دور واضح في الأبيات . وضح ذلك

- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار ألفاظه . وضح ذلك .

- الألفاظ وليدة العاطفة والإحساس . وضح ذلك

ج : لقد تحقق العنصر الوجداني في الأبيات الذي ضمن لها الحيوية والنشاط والتأثير حيث تسيطر على الشاعر عاطفة جياشة قوية وهي (.الحب الحزن الفرح التفاؤل (اذكر العاطفة) وقد أثرت هذه العاطفة في ألفاظه مثل.......... ....و...............و.................... نذكر كلمات تدل على العاطفة

ارتباط الفكر والوجدان . وهو مقياس الشعر الجيد والمبدع

السؤال الثالث : ارتبط فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد . وضح ذلك (ويأتي السؤال بأكثر من صيغة)

ج : لقد تحقق العنصر الفكري والوجداني الذي ضمن للأبيات الترابط والتماسك والإقناع والحيوية والنشاط والتأثير أحيث نجد أن عاطفة الشاعر هي (.... اذكر العاطفة) وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل ....و............ و..........

وفكرة الشاعر هي (اذكر الفكرة) حيث نجد أن الشاعر يوضح .... ويؤكد .... ويعلل ....

وهكذا نجد أن فكرة الشاعر مرتبطة بعاطفته .

١

الإيحاء

هو معنى الكلمة من خلال العاطفة المصاحبة لها في سياق الأبيات .

مثال : سائلو النخبة من رهط الندى . بم توحي كلمة سائلو ؟ توحي بكثرة تكرار السؤال

- **التكرار** : يفيد التوكيد والتوضيح أو التنويع وأحيانا التحسر
- **التقديم** : يفيد القصر والتخصيص والاهتمام بالمتقدم .
- **الفعل المضارع** : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- **الجمع** : يفيد الكثرة غالبا .

٢

العطف

- **عطف التضاد** : يفيد العموم والشمول والتلازم .
- **عطف الترادف** : يفيد التأكيد والتوضيح .

- إذا لم يكن العطف بين كلمتين بينهما تضاد أو ترادف : يفيد التوضيح .
- غالبا كثرة العطف تفيد التوضيح والتأكيد .

* المحسنات اللفظية الصوتية وتشمل :

(جناس - سجع - ازدواج - حسن تقسيم - التصريع)



١ الجناس

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

﴿ أ ﴾ **جناس تام (موجب)** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : وسلا مصر هل سلا القلب عنها

﴿ ب ﴾ **جناس ناقص (سالب)** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل : فتح وحتف - نور ونار - الصفائح والصحائف

ويأتي الجناس في الشعر والنثر .

- **القيمة الفنية (سر جماله)** : يعطي الكلام جرسا موسيقا ويثير الذهن ويجذب الانتباه .

٢ السجع

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. ويأتي في النثر فقط

- **القيمة الفنية للسجع** : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

٣ الإزدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول [illegible] والوزن الموسيقي بشرط الا يوجد [illegible] في الحرف الأخير ، ويأتي في النثر فقط .

مثل :لا يترفع عند بني أو زاهد ، ولا ينحط عن دني أو خامل « .

- **قيمته الفنية** : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن .

٤ حسن التقسيم

هو تقسيم البيت الى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .

مثال: متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي.

- **سر جماله** « يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

مراجعة علي ما سبق دراسته (البيان والبديع)

* اللون البياني ويشمل

(التشبيه - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية - المجاز المرسل)



التعريف : تشبيه شيء بأخر اشتركا في صفة معينة (لابد من وجود المشبه والمشبه به)

أنواع التشبيه :

- **مفصل** : كامل الأركان مثل : أنت كالأسد في الشجاعة .
- **مجمل** : بدون أداة أو وجه شبه . مثل : أنت أسد في الشجاعة أو أنت كالصخر .
- **بليغ** : يكون به المشبه والمشبه به فقط بدون أداة أو وجه شبه مثل : ما أنت إلا خيال .
- **التمثيلي** : وجه الشبه منزع من عدة صفات وهو تشبيه صورة بصورة مثل : « ترى المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .
- **الضمني** : تشبيه حالة بحالة أو قضية والدليل عليها .

مثل : سيذكرني قومي إذا جد جدهم ** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

٢
الاستعارة

أنواع الاستعارة :

- **الاستعارة المكنية** : هي تشبيه حذف منه المشبه به (كلام كذب) مثل : السماء تبتسم لنا .
- **الاستعارة التصريحية** : هي تشبيه حذفنا منه المشبه وصرحنا بالمشبه به (كلمة واحدة لها مقصود وهي ومقصودها بينهما علاقة تشابه . مثل : « أيلطف ~~النيران~~ طيب هواء » فالمقصود بكلمة النيران هي ألامه وأحزانه . فالنيران تؤلم والأحزان تؤلم . إذا كلمة النيران استعارة تصريحية .

٣
الكناية

التعريف : كلام أريد به لازم معناه (أسأل نفسك الكلام ده بيدل على أيه)

وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

٥٠

قال الشاعر د. جمال مرسي :

إنَّهَا مصرُ ، فِي رِيَاضِ هَوَاهَا يَنبُتُ اللَّحـنُ فَوقَ ثَغرِ الشَّـادِي
كَيفَ تَدعُـو فلَا نُجِيبُ نِدَاهَا ؟ كَيفَ تَبكِي ودَمعُهَا مِن فُؤَادِي ؟!
كَيفَ تَسبِي يَدُ الظَّلامِ ضِيَاهَا ثُمَّ تَرضَى عُيُونُنَا بِالـرُّقَادِ؟

(أ) – « الدلالة الشعرية في الأبيات انعكاس لعاطفة الشاعر » . وضح ذلك .

....

(ب) – ١ وضح نوع الخيال في: « ينبت اللحن » مبيناً سر جماله.

....

٢ ما القيمة الفنية لكلمة « ضياها » بعد كلمة « الظلام » ؟ .

....

٥١

يقول الشاعر مخاطباً مصر :

يممت وجـهي كي ألقاكَ يا وطني بعد اغـترابي عن عينيكَ أزمانا
وودعتُ صحبي واستحضرتُ أخيلتي رسمت أجمل ما في الكون أوطانا
نيل كقلبكِ في طـهرٍ وولهٍ إلى الكنانة سـاق النبض تحنانا

(أ) – لعاطفة الشاعر أثر واضح في الدلالة الشعرية للأبيات . وضح ذلك .

....

(ب) – ١ ما نوع الخيال في : « ألقاك » ؟ وما سر جماله ؟

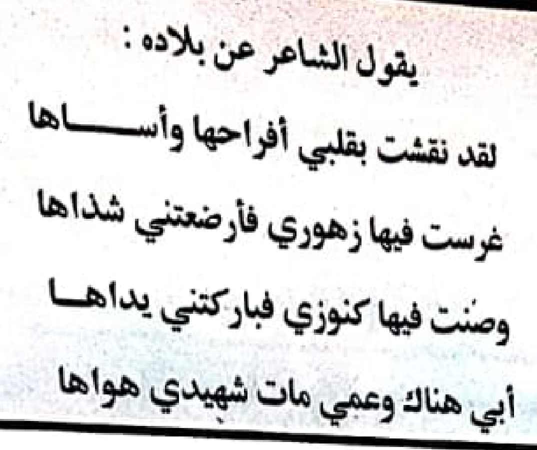
....

٢ علل : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات .

....

٧٤.

يقول الشاعر عن بلاده :



لقد نقشت بقلبي أفراحها وأســـاها

غرست فيها زهوري فأرضعتني شذاها

وصنت فيها كنوزي فباركتني يداهــا

أبي هناك وعمي مات شهيدي هواها

(أ) لعاطفة الشاعر اثرها في اختيار الألفاظ الموحية . وضح ذلك .

....

....

(ب) وضح الخيال في قوله « أرضعتني ..... » مبينا سر جماله .

....

....

(ج) ما القيمة الفنية للجمع بين كلمتي « أفراحها – وأساها » ؟

....

....

٧٥.

قال الشاعر في حب مصر :

كم ذا يكابد عاشـــق ويلاقي *** في حب مصر كثيرة العشـــاق

إني لأحمل في هواك صبابة *** يا مصر قد خرجت عن الأطواق

لهفي عليك متى أراك طليقة *** يحمى كرام حماك شعـب راق

(أ) تؤثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ الموحية . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

(ب) وضح الخيال وسر جماله في قول الشاعر « إني لأحمل في هواك صبابة »

....

....

(ج) يحمي كريم حماك شعب راق « في العبارة السابقة اسلوب قصر بلاغي . بين أداته وقيمته الفنية .

....

....



٢٢ قال إيليا أبو ماضي في قصيدته « كن بلسماً » :

أحسنْ وإن لم تجزَ حتى بالثنا *** أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همى ؟
مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحـةً ؟ *** أو من يثيبُ البلبل المترنـــما ؟
عُدَّ الكرامَ المحسنين وقِسهمُ *** بهما تجــــد هذين منهم أكرما
يا صاحِ خُذ علم المحبة عنهما *** إني وجـــدتُ الحبَّ علما قيما

(أ) - ١ بمَ برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

....

....

٢ استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

....

....

(ب) اختر الصواب مما يأتي :

١ غرض الأمر في البيت الأول :

Ⓐ النصح والإرشاد Ⓑ الاستمالة Ⓒ التمني Ⓓ الدعاء

٢ العلاقة البيانية بين البيت الأول والثاني :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه ضمني Ⓓ تشبيه تمثيلي

٢٩

لمحمود سامي البارودي (١٨٣٩ - ١٩٠٤ م) في الحكمة :

بادرِ الفُرصةَ ، و احــذر فَوتها **** فَبُلوغُ العزِّ في نَيلِ الفُرص

و اغتنم عُمْرَكَ إبانَ الصِبا **** فهو إن زادَ مع الشيبِ نَقَصْ

إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ **** قلَّما يبقى ، و أخبارٌ تُقصّ

فابتدر مسعاك ، واعلم أنَّ من **** بادرَ الصيدَ مع الفجرِ قنص

(أ) – ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟ و كيف عبر عنها الشاعر ؟

....

(ب) – استخرج من البيت الثاني محسناً بديعياً ، و من الثالث صورة بيانية ، و اذكر قيمتها في أداء المعنى .

....

٣٠

لأحمد شوقي :

فخطب فلسطين خطب العلا و ما كان رزء العلا هينا

سهرنا له فكأن السيوف تحز بأكبادنا هاهنا

وكيف يزور الكرى أعينا ترى حولها للردى أعينا؟

﴿ رزء : مصيبة – الكرى : النوم ، النُعاس – الردى : الموت ﴾

(أ) – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

....

(ب) – وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى .

....

(جـ) اختر الصواب مما يأتي :

١ تنكير كلمة - رزء - أفاد :

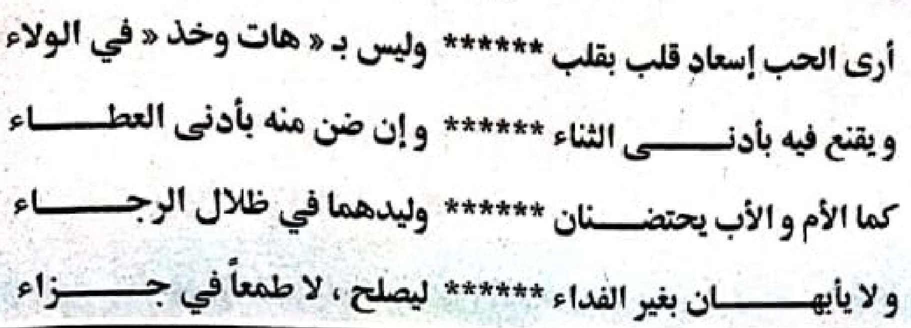
Ⓐ التحقير Ⓑ العموم Ⓒ التهويل Ⓓ التعظيم

٢ استخدام - ها هنا في البيت الثاني أفاد :

Ⓐ الحزن Ⓑ التمكن والقرب Ⓒ الخوف Ⓓ البعد

٢٧

لشاعر معاصر في مفهوم الحب :



أرى الحب إسعادِ قلب بقلب ****** وليس بـ « هات وخذ « في الولاء

و يقنع فيه بأدنـــــى الثناء ****** و إن ضن منه بأدنى العطـــــاء

كما الأم و الأب يحتضـــنان ****** وليدهما في ظلال الرجـــــاء

و لا يأبهـــــان بغير الفداء ****** ليصلح ، لا طمعاً في جـــــزاء

(أ) – وضح الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته ، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته ؟

....

....

(ب) – بِمَ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات .

....

....

....

٢٨

لأحمد شوقي :

أَلا حَبَّذا صُحبَةُ المَكتَبِ ***** وَ أَحــبِب بِأَيّامِهِ أَحبِبِ

وَيا حَبَّذا صِبيَةٌ يَمرَحـونَ ***** عِنانُ الحَياةِ عَلَيهِم صَبي

كَأَنَّهُم بَســـماتُ الحَياةِ ***** وَ أَنفاسُ رَيحانِها الطَيِّبِ

خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الحَياةِ ***** عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَ الأَبِ

المكتب : الكُتَّاب و ما يماثله من أيام التعليم الابتدائي

(أ) – بمَ وصف الشاعر الأطفال و حياتهم ؟

....

(ب) – ١ وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول ؟

....

....

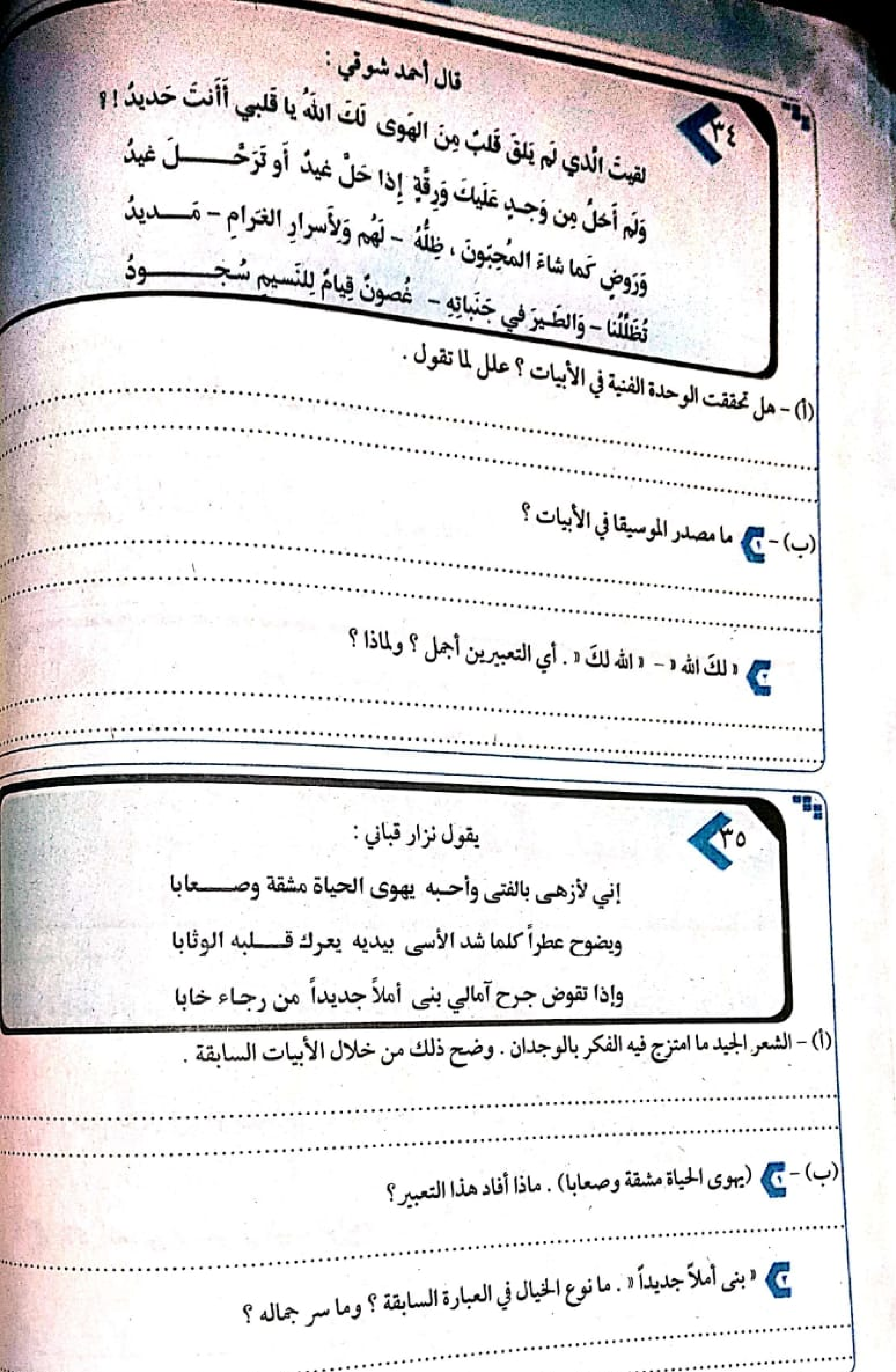


٢ استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، و بيّن تأثيرها في المعنى .

....

....

....



٣٤

قال أحمد شوقي :

لَكَ اللهُ يا قلبي أأنتَ حديدُ !؟ لقيتَ الذي لم يلقَ قلبٌ مِنَ الهوى
ولم أخلُ مِن وَجدٍ عليكَ ورِقَّةٍ إذا حَلَّ غيدٌ أو ترحَّلَ غيدُ
وروضٍ كما شاءَ المُحِبُّونَ ، ظِلُّهُ - لَهُم ولأسرارِ الغرامِ - مَديدُ
تُظَلِّلُنا - والطيرُ في جَنَباتِهِ - غُصونٌ قِيامٌ لِلنَّسيمِ سُجودُ

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

(ب) - ١ ما مصدر الموسيقا في الأبيات ؟

٢ « لكَ الله » - « الله لكَ » . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

٣٥

يقول نزار قباني :

إني لأزهى بالفتى وأحبه يهوى الحياة مشقة وصعابا
ويضوع عطراً كلما شد الأسى بيديه يعرك قلبه الوثابا
وإذا تقوض جرح آمالي بنى أملاً جديداً من رجاء خابا

(أ) - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) - ١ (يهوى الحياة مشقة وصعابا) . ماذا أفاد هذا التعبير؟

٢ « بنى أملاً جديداً » . ما نوع الخيال في العبارة السابقة ؟ وما سر جماله ؟

٣١

لمحمود حسن إسماعيل من من قصيدة « النهر الخالد » :

سَمعت في شطك الْجَميل   مَا قَالَت الرِّيح للنخـــيل
يسـبّح الطَّيْر أم يُغَنِّي   و يشرح الْحَـبَّ للخميل
و أغصــنٌ تِلْك أم صبايا   شربْن من خَمْرَة الأصيل

﴿ الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس ﴾

(أ) - بمَ وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل ؟

....

....

(ب) - ١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

....

....

٢ استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

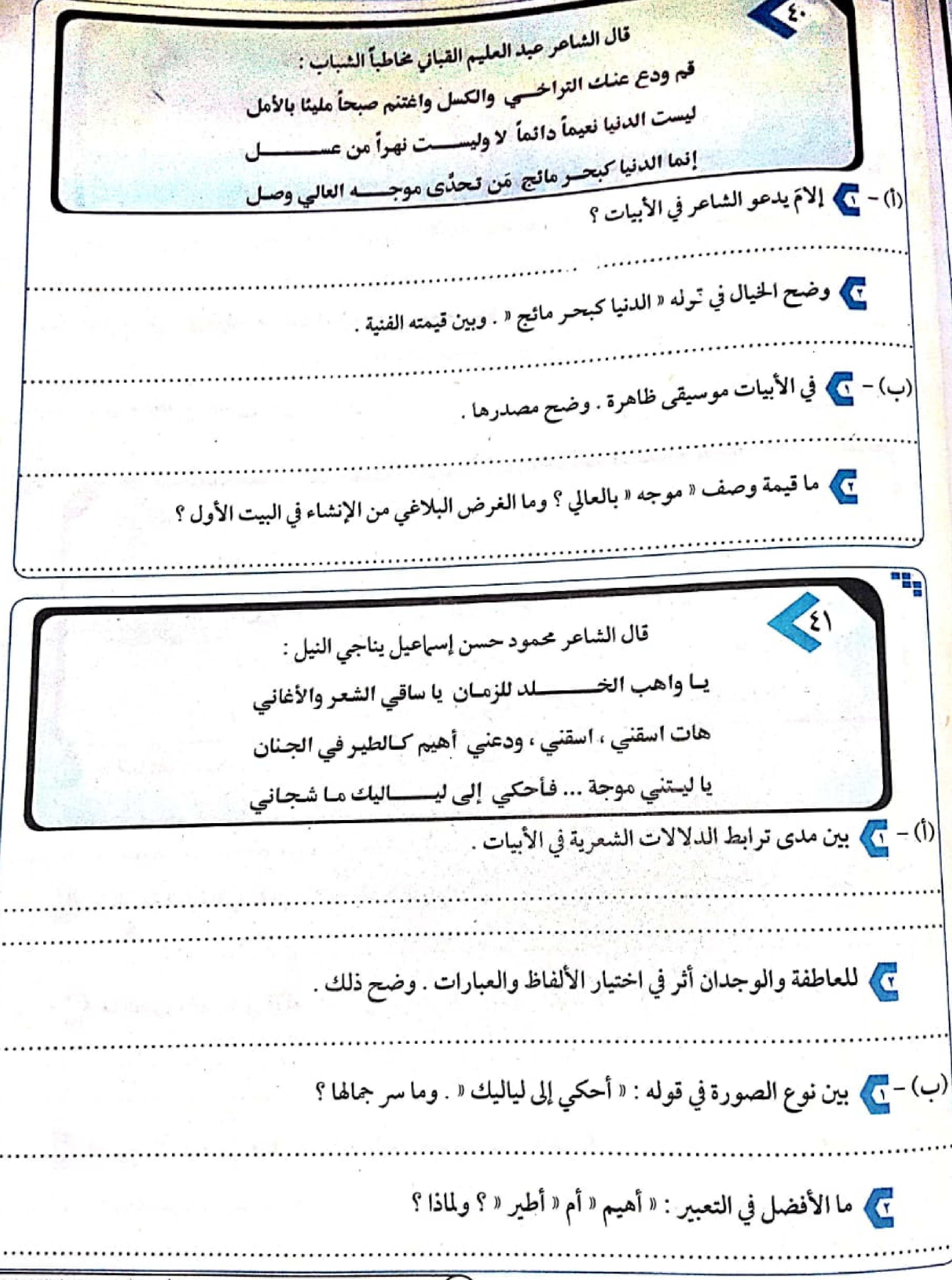
....

....

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الابيات ؟ وضح ما تقول .

....

....



٤٠

قال الشاعر عبد العليم القباني مخاطباً الشباب :

قم ودع عنك التراخي والكسل واغتنم صبحاً مليئا بالأمل
ليست الدنيا نعيماً دائماً لا وليست نهراً من عسل
إنما الدنيا كبحر مائج مَن تحدَّى موجه العالي وصل

(أ) - ١ إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات ؟

....

٢ وضح الخيال في قوله « الدنيا كبحر مائج » . وبين قيمته الفنية .

....

(ب) - ١ في الأبيات موسيقى ظاهرة . وضح مصدرها .

....

٢ ما قيمة وصف « موجه » بالعالي ؟ وما الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الأول ؟

....

٤١

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساقي الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة ... فأحكي إلى لياليك ما شجاني

(أ) - ١ بين مدى ترابط الدلالات الشعرية في الأبيات .

....

٢ للعاطفة والوجدان أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

....

(ب) - ١ بين نوع الصورة في قوله : « أحكي إلى لياليك » . وما سر جمالها ؟

....

٢ ما الأفضل في التعبير : « أهيم » أم « أطير » ؟ ولماذا ؟

....

٣٦

يقول حافظ إبراهيم (١٨٧١- ١٩٣٢ م) :

أيَ شَبابَ النيلِ لا تَقعُد بِكُم عَن خَطيرِ المَجدِ أَخطارُ السَفَر

إِنَّ مَن يَعشَقُ أَسبـابَ العُلا يَطرَحُ الإِحجامَ عَنهُ وَالحَـذَر

فَاطلُبوا العِلمَ وَلَو جَشَّمَكُـم فَوقَ ما تَحمِلُ أَطواقُ البَشَـر

(أ) – التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً . وضح ذلك مستدلاً من الأبيات .

....

....

(ب) – بمَ يوحي النداء في قوله « أي شباب النيل » ؟

....

....

(جـ) – ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

....

....

٣٧

يقول حافظ إبراهيم في رسالة إلى شباب مصر :

نَشءَ مِصرٍ نَبِّئوا مِصراً بِكَم تَشتَرونَ المَقصِدَ الأَسمى بِكَـم

بِنِضالٍ يُصقَلُ العَزمُ بِهِ وَسُهادٍ في العُلا حُلـوِ الأَلَم

فَالفَتى – كُلُ الفَتى – مَن لَو رَأى في اِقتِحامِ النارِ عِزّاً لَاِقتَحَم

(أ) – الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية . وضح ذلك مبيناً مدى امتزاجه بالفكر في الأبيات السابقة .

....

....

(ب) – ما نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) ؟ وما قيمتها الفنية ؟

....

(ج) ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وبم توحي كلمة – الأسمى في نفس البيت ؟

....

....

٤٤

يقول الشاعر د. جمال مرسي مخاطباً مصر :

أَنتِ فَوْقَ الجَمِيعِ ، أنتِ شموخٌ وَسَتَبقِينَ قِبْلَةَ القُصَّادِ
نِيْلُكِ الحُرُّ أَفتَدِيْهِ بِروْحِي وَسَيَمْضِي عَلَىٰ الخُطَى أَوْلادِي
فَارْفَعِي رَأسَكِ الأبيَّ وَسِيْرِي فِي طَرِيْقِ البِنَاءِ دَرْبِ الرَّشَادِ

(أ) - ١ امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

....

٢ ما نوع الخيال في « سيري » ؟ وبين قيمته الفنية .

....

(ب) - ١ ما الغرض من الخبر في البيت الأول ؟

....

٢ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

....

....

٤٥

قال الشاعر عن وطنه :

وَطَنِي مَقَرّ هَنَاءَتِي في ظِلِّهِ القَلْبُ اطمَأَنْ
وأَرَاهُ عِنْدَ كَآبَتِي أمَّاً حَنُوناً بَلْ أَحَنّ
فَنَسِيْمُهُ يشفِي العَلِيْلَ وَحُسْنُهُ يُقصِي الحَزن

(أ) - ١ كيف وصف الشاعر وطنه في هذه الأبيات ؟

....

٢ ما نوع الصورة في البيت الثاني ؟ وبين قيمتها الفنية .

....

(ب) - ١ وضح مظاهر الموسيقا في البيت الثالث .

....

٢ لمَ فضل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وبين العلاقة بين البيتين الثاني والثالث ؟

....

٤٢

قال الشاعر محمد عبد المطلب مخاطباً الواشي الحاقد :

فلن تستطيع الدهر تفريقَ بَينِنا وإن جرَّ قوم بالسِعاية ما جـــرّوا
إذا ما دعت مصرُ ابنَها نهض ابنُها لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو
ألم ترنا في كل عيد وموســـمٍ حليفَي ولاءٍ لا جفاءٌ ولا هجـــر

(أ) – كلما صدق الإحساس قويت الفكرة . طبق على الأبيات .

....

(ب) – وضح الخيال في قوله : « دعت مصر » . وبين قيمته الفنية .

....

(جـ) – ما قيمة عطف « عمرو » على « مرقس » ؟

....

٤٣

قال الشاعر إيليا أبي ماضي :

قال الليالي جـــــرّعتني علقمـــاً قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما
فلعـلّ غـيرك إن رآك مـرنمـا طرح الكآبة جانباً وترنمـــــــــا
أتراك تغنم بالتبرم درهـمـــــــا أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما؟
فاضحك فإنّ الشّهب تضحك والدّجى متلاطم ولذا نحب الأنجمـــا!

(أ) – ١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

....

....

٢ ما القيمة الفنية لقوله « البشاشة » بعد « التبرم » ؟

....

(ب) – ١ ما الصورة البيانية في قوله : (الليالي جرعتني) ؟ وما سر جمالها ؟

....

....

٢ ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

....



قال الشاعر مخاطباً مصر :

أيا مِصْرُ .. أَنْتِ المُنَىٰ وَالوَطَرُ وَأَنْتِ جَمِيْلُ الهَوَىٰ ... والقَدرْ
تَبَارَكَ وَجْـــهكِ نَبْعُ الضِّيَاءِ وَوَحْيِ الخَيَالِ وَأُنسِ السَّهَرْ
لأَنْتِ لِرُوحِـي شُـــــرْيَانُهَا وَأَنْتِ لِعَيْنِ فُـؤَادِيْ النَّظَـرْ

(أ) - « صدق الإحساس يسمو بالفكر » . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

(ب) - ١ وضح الخيال في : « لأَنْتِ شُرْيَانُ» ، وبين قيمته الفنية .

....

٢ ما الأفضل : « أَنْتِ لِعَيْنِ فُـؤَادِيْ النَّظَـر » أم « أَنْتِ النَّظَـر لِعَيْنِ فُـؤَادِيْ » ؟ ولماذا ؟

....



قال البحتري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحــكاً من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسـق الدجى أوائل ورد ، كن بالأمـس نومـــا
يفتـقها برد النـدى ، فكأنـــــه يبث حـــديثاً كان قبل مكتـــــما
فمن شـجر رد الربيع لباســه عليه ، كما نشرت وشياً منمنمــــــا

(غسق الدجى : ظلمة الليل - وشياً : نقشاً - منمناً : مزخرفاً)

(أ) - التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

....

....

(ب) -وضح الصورة البيانية في قوله : « أتاك الربيع » ، وبين سر جمالها .

....

(جـ) -» تحققت الوحدة الفنية في الأبيات « . وضح ذلك .

....

٤٦

يقول حافظ إبراهيم:

قُم يا اِبنَ مِصرَ فَأَنتَ حُرٌّ وَاِستَعِد مَجدَ الجُدودِ وَلا تَعُد لِمَراحِ
شَــمِّــرْ وَكافِح في الحَياةِ فَهَذِهِ دُنياكَ دارُ تَناحُــــرٍ وَكِفاحِ
وَخُضِ الحَياةَ وَإِن تَلاطَمَ مَوجُها خَوضُ البِحارِ رِياضَةُ السَبّاحِ

(أ) – نبعت أفكار الشاعر من عاطفة صادقة . عبر عن ذلك بأسلوبك .

(ب) –وضح الخيال في « وَاِستَعِد مَجدَ الجُدودِ » ، وبين قيمته الفنية .

(جـ) –ما الغرض من الإنشاء في قوله « خُضِ الحَياةَ » ؟

(د) – ما قيمة عطف « كافح » على « شمّر » ؟

٤٧

قال الشاعر جمال حمدان في « حب مصر » :

قَارَنْتُ مِصْــرَ بِغَيْـرِهَا , فَتَدَلَّلَـتْ وَعَجِـزْتُ أَنْ أَحْـــظَى لَهَـا بِمَثِيْـلِ
رَفَــعَ الإِلَــهُ مَقَامَهَـا , وَأَجَــلَّهُ فِيْ الذِّكْــرِ , وَالتَّــوْرَاةِ , وَالإِنْجِـيْــــلِ
بُوْرِكْتِ مِصْــرُ , فَــلاَ أَرَانِيَ بَالِغـاً حَــقَّ الْمَدِيْحِ , وَإِنْ جَهَــدْتُ سَبِيْـلِي !
يَا مِصْــرُ : يَرْعَاكِ الإِلَــهُ كَمَا رَعَـى تَنْزِيْلَــهُ مِنْ عَـابِثٍ وَدَخِـيْـــــلِ !!

(أ) – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) –ما نوع الخيال في قوله : (يرعاك الإله كما رعى تنزيله ...) ؟ وبين قيمته الفنية ؟

(جـ) –هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وكيف ؟

٥٤

قال الشاعر :

أمر الله بالتعـاون يا قوم و بالبر فهـــــما أقوى وثاق
أرأيتم جسماً شكا منه عضو لم يبت في توجع واحتراق ؟
اتحاد القلوب يصلح منها و يداوي أهـــواءها الوفاق

(أ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

....

....

(ب) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ « أرأيتم جسماً « أسلوب إنشائي نوعه :

Ⓐ نهي Ⓑ استفهام Ⓒ أمر Ⓓ تمني

٢ « شكا منه عضو « صورة بيانية نوعها :

Ⓐ تشبيه Ⓑ كناية Ⓒ استعارة Ⓓ مجاز مرسل

٥٥

قال الشاعر :

جمع الهوى في مصر والسودان شـــعبين حول النيل يأتلفان
عرفنا الحـــــضارة فوق جانبيه ورثنا العروبة من لدن عدنان
و النيل قد غذتهما خـــيراته من قبل أن غذوا من الألبان
يجري بماء الحب في الوادي كما يجري بخفقان الهوى قلبان

(أ) - ارتبط فكر الشاعر بعاطفته في الأبيات . وضح ذلك مع بيان أثر ذلك في ألفاظه.

....

(ب) - « جمع الهوى « ما الخيال في ذلك ؟ وما قيمته الفنية ؟

....

(جـ) - ماذا أفادت كل من : « يأتلفان – قلبان « في أداء المعنى ؟

....

....

٥٢

قال الشاعر :

لي فتاة مَلأت صَدْرِي جوًى ذَابَ فِيهَا القلبُ شَوْقاً وَاحْتَرَق
كلَّ يومٍ لِي مِنْهَا مَوْعِـدٌ في صَبَاحٍ في مَسَـاءٍ في غَسَق
لا تَظنوني أثيماً في الهَوَى فَفَتَاتِي، من مـداد وورق

(أ) - وضح الدلالة الشعرية بمعانيها السامية في الأبيات السابقة .

....

....

(ب) - ١ وضح الصورة الخيالية في قوله : « ذاب .. القلب شوقاً » .

....

....

٢ علل : يُعد قول الشاعر « ذاب .. القلب شوقاً » صورة ابتكارية .

....

....

٥٣

قال : « الأخطل الصغير » في قصيدته « أرق الحسن » :

يبكي ويضحـكُ لا حُـزناً ولا فَرحا كعاشقٍ خطَّ سطراً في الهوى ومَحَا
من بسمةِ النجـمِ همسٌ في قصائده ومن مُخالسةِ الظّبي الذي سَـنَحا
قلبٌ تمرَّسَ باللذات وهـو فتـىً كَبُرْعُمٍ لمسـته الريحُ فانفَتَحا

(أ) - « امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فأبدع وأجاد » . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

....

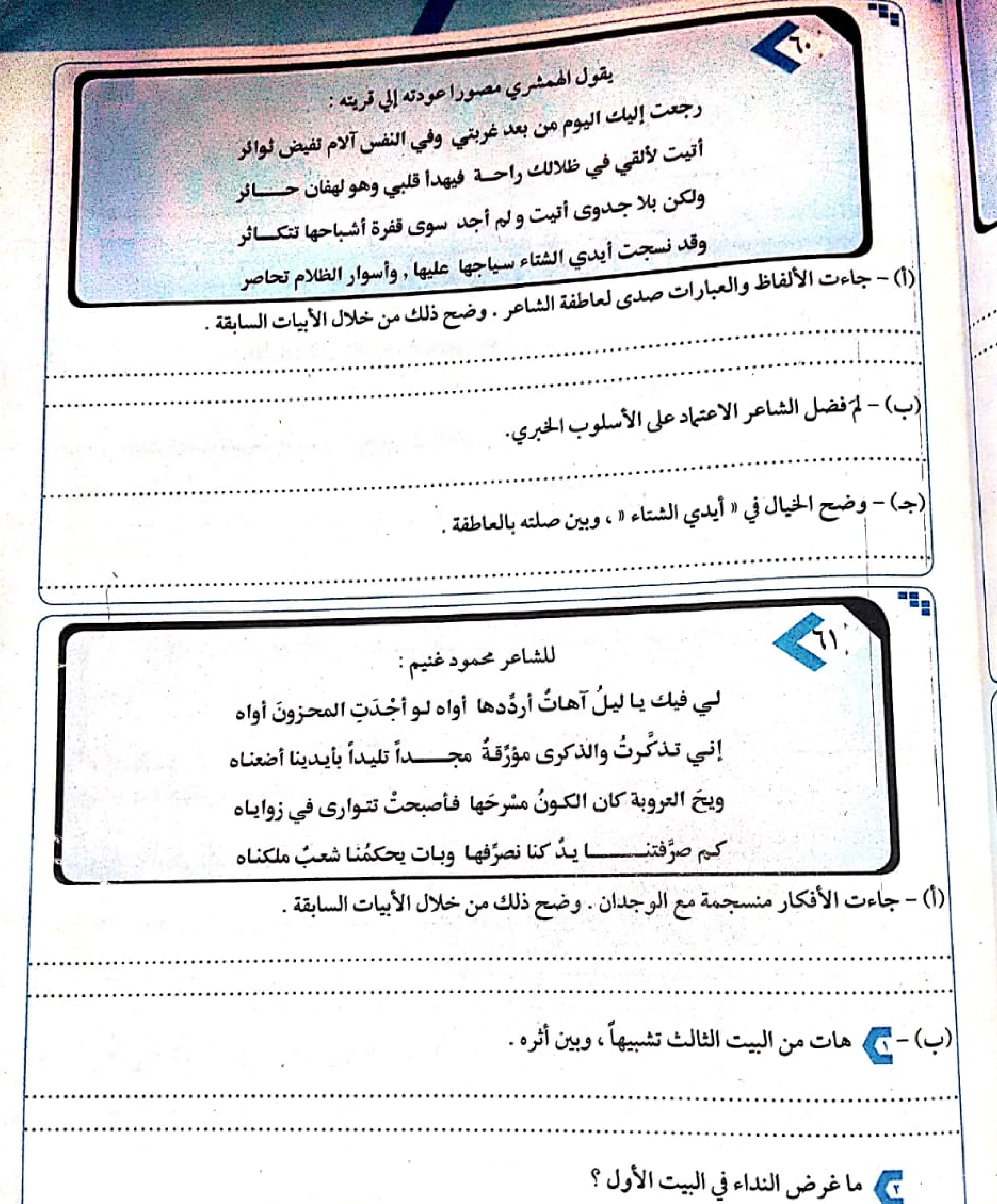
....

(ب) - ١ ما الأفضل في التعبير : « بسمة النجم » أم « صورة النجم » ؟ ولماذا ؟

....

٢ وضح التشبيه ، ونوعه في البيت الثالث ، وبين قيمته الفنية .

....



٦٠

يقول المهشري مصورا عودته إلى قريته :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي وفي النفس آلام تفيض ثوائر
أتيت لألقي في ظلالك راحة فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر
ولكن بلا جدوى أتيت و لم أجد سوى قفرة أشباحها تتكاثر
وقد نسجت أيدي الشتاء سياجها عليها , وأسوار الظلام تحاصر

(أ) – جاءت الألفاظ والعبارات صدى لعاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) – لمَ فضل الشاعر الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(جـ) – وضح الخيال في « أيدي الشتاء » ، وبين صلته بالعاطفة .

٦١

للشاعر محمود غنيم :

لي فيك يا ليلُ آهاتٌ أردِّدها أواه لو أجْدَتِ المحزونَ أواه
إني تذكَّرتُ والذكرى مؤرِّقةٌ مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
ويحَ العروبة كان الكونُ مسْرحَها فأصبحتْ تتوارى في زواياه
كم صرَّفتنا يدٌ كنا نصرِّفها وبات يحكمُنا شعبٌ ملكناه

(أ) – جاءت الأفكار منسجمة مع الوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) – ١ هات من البيت الثالث تشبيهاً ، وبين أثره .

٢ ما غرض النداء في البيت الأول ؟

٥٨

قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً يروي حكايا المجد ، وهو مسافر
أبداً سخي الراح معطاء الخُطا مشي فيخـــضل الربيع الناضر
و الفلك راقصة الشراع يهزها نغم ، يوقعه بنان ســـــاحر
فكأنهن عرائس مجـــلوة بيض يناديهن حـــــب آسر

(أ) - لعاطفة الشاعر أثر واضح في التعبير والتصوير . وضح ذلك الأثر .

....

....

(ب) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١ « يناديهن حب آسر» صورة بيانية نوعها :

ⓐ تشبيه ⓑ استعارة تصريحية ⓒ استعارة مكنية ⓓ مجاز مرسل

٢ استخدام الأفعال المضارعة « يسري - يروي - يمشي - يخضل « أفاد :

ⓐ التوكيد والتخصيص ⓑ التجدد والاستمرار

ⓒ استدراك الخطأ ⓓ تقرير الفكرة

٥٩

قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأُمُّ مَدرَسَــــةٌ إِذا أَعدَدتَها أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ
الأُمُّ رَوضٌ إِن تَعَهَّدَهُ الحَيا بِالرِيِّ أَورَقَ أَيَّمـــا إيراقِ
الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

(أ) - لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ . وضح ذلك .

....

....

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

(جـ) - حدد نوع الصورة في « الأم روض « ، وبين قيمتها الفنية .

....



٦٨.

وما الطير إلا نائح يشتكي الظما وآخر من فرط السعادة صداح
وما العيش إلا دمعة وابتسامـــة وما الدهر إلا أمسيات وأصباح
تمرست بالدنيا فكل الذي بهـا جراح وأفراح جراح وأفـــراح



(أ) - ١ عبر الشاعر عن فلسفته في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .

....

٢ « في البيت الثاني يسهم الخيال في التعبير عما يؤمن به الشاعر » . وضح ذلك مبيناً نوع الصورة البيانية .

....

(ب) - ١ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

....

٢ ما الأفضل : « ما الدهر إلا أمسيات وإصباح » أم « الدهر أمسيات وإصباح » ؟ ولماذا ؟

....



٦٩.

قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً يروي حكايا المجد ، وهو مسافر
أبداً سخي الراح معطاء الخُطا مشي فيخـــضل الربيع الناضر
و الفلك راقصة الشراع يهزها نغم ، يوقعه بنان ســـــاحر
فكأنهن عرائس مجـــلوة بيض يناديهن حـــــــب آسر



(أ) - ١ وضح الفكرة التي عبر عنها الشاعر في هذه الأبيات ؟

....

٢ حدد نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر : « الفلك راقصة الشراع » ، ثم بين أثرها في المعنى .

....

(ب) - ١ « سخي الراح معطاء - قوي الراح معطاء » أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

....

٢ لعاطفة الشاعر أثر في انتقاء الألفاظ . دلل على ذلك من الأبيات .

....

٦٤

قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصر كم حنت إليك قلوب وكم ارتوى من راحـتيك حبيب
يا مصر يا أم الجميع ضممتهم فتلامست في راحــتيك جنوب
كم دق ناقوس ، وصاح مؤذن وارتاح في حضن الهلال صليب

(أ) - الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه . وضح .

(ب) - مصر « أم الجميع « . ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله ؟

(جـ) - هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

٦٥

قال الشاعر :

عَالَمُ الْقِمَّةِ يَدْعُوكَ فَقُـمْ لَبِّ الدُّعَــــاء
لا تُضَيِّعْ عُمْرَكَ النَّضْرَ عَلَى السَّــفْحِ فَنَاء
اتْرُكِ السَّـفْحَ وَوَدِّعْ قَبْلَ مَسْرَاكَ المَسَـاء
إِنَّمَا الْقِمَّةُ تَلْقَى فِي رَوَابِيهَا الضِّــيَاء

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في فكره ؟

(ب) - ١ ما قيمة التعبير بالكلمات الآتية ، « عالم - السفح - روابيها « ؟

٢ بين نوع الأسلوب في البيت الثاني ، وغرضه البلاغي .



٧٠

قال الشاعر :

جعلتك يا مصر « في مهجـــتي «   وأهواك يا مصر عمق الهوى
إذا غبت عنـــك ولو لحـــظة   أذوب حنينا أقـــاســي النوى
نوى الكل رفعـك فوق الرؤوس   وحـقـــا لكل امرئ ما نوى

(أ) - تعانقت العاطفة مع الدلالة الشعرية في الأبيات وعبرت عنها الكلمات بأجمل الإيحاءات . وضح .

....

....

(ب) - « في مهجتي » ، « في فكري » أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) - ١ وضح الصورة الخيالية في قوله : «أذوب حنينا « .

....

٢ لم تُعد « أذوب حنينا « صورة ابتكارية ؟

....

٧١

أبادل الناس الحديث كأن لم يجـــر شي
والنار في الأعماق لاهبة وتكوي القلــب كي
أخفي الأسى يارب قهرا ثم أطوي الدمع طي
فإذا انفردت فدمعتي تروي الوسادة وأي ري

(أ) الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة .

....

....

(ب) وضح الخيال ونوعه في « النار « .

....

....

(ج) أيهما أجمل « النار في الأعماق لاهبة « أم « النار لاهبة في الأعماق « ؟ ولماذا ؟

....

....

٦٦

لمحمود حسن إسماعيل من قصيدة « النهر الخالد » :

سَمعت في شطك الجَمِيل مَا قَالَت الرِّيح للنخـــيل

يســبّح الطَّيْر أَم يُغَنِّي ويشــرح الحَــبّ للخميل

وأغصـــنٌ تِلْك أَم صبايا شربْن من خَمْرَة الأصيل

﴿ الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس ﴾

(أ) - يتسق فكر الشاعر مع وجدانه. وضح ذلك .

....

(ب) - وضح اللون البياني ، وسر جماله في : « خمرة الأصيل » .

....

(جـ)- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

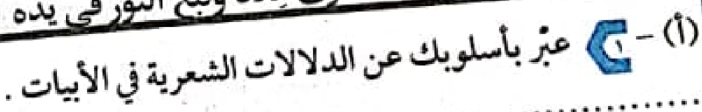
٦٧

يقول الشاعر الرومانتيكي محمود حسن إسماعيل من وحي سياحة قمرية في ليلة من ليالي الحصاد بين حقول القمح ، ومخبراً عن الفلاح

سيّان في جفنِه الإغفاء والسهَرُ نامتْ سنابلُه واســـتيقَظ القمَرُ

يا ساكبَ النُّورِ، لا يدري مَنابعَهُ لأنتَ قلبٌ يُشـعُّ الحبَّ لا قَمَرُ

ذرت عـيونك دمعـا ليس يعرفه إلا غريبٌ بصَدرى حَــائرٌ ضجرُ



سَــرَى كِلانا ونبع النور في يده أنــت السنا ! وأنا الإنشاد والوترُ

(أ) - ١ عبّر بأسلوبك عن الدلالات الشعرية في الأبيات .

....

٢ لوجدان الشاعر أثر في اختيار عباراته . وضح ذلك .

....

(ب) - ١ في البيت الأول موسيقى جذابة وهي انعكاس للمحسنات اللفظية والمعنوية . وضح ذلك .

....

٢ ما الأفضل « لأنت قلب يشع الحب لا قمر » أم « لأنت قلب يشع الحب يا قمر » ؟ ولماذا ؟

....

٧٢

قال الشاعر متحدثا عن أرض بلاده :

أرض مرجت صفاتها بصفـــاتي *** وتركت فوق أديمها بصماتي

أرض إذا يوما تناءيت تساءلت *** في قلبها الذرات عن ذراتي

هشت إليّ دروبُها فذرعتـــــها *** وزرعت في أرجائها خطواتي

(أ) تكشف الأبيات عن التجاوب بين الشاعر وأرض بلاده . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

....

....

(ب) وضح الصورة ونوعها في البيت الثاني في قوله « تساءلت « .

....

(ج) كلما زاد حظ النص من العاطفة زاد حظه من الموسيقى . في ضوء الأبيات السابقة استنتج أثر العاطفة على الموسيقى الخفية في الألفاظ والعبارات .

....

....

٧٣

يقول الشاعر عن اللغة العربية :

لا تلمني في هواها *** ليس يرضيني سواها

فبها الأم تغنـــت *** وبها الوالد فاهـــا

لغة الأجداد هذي *** رفع الله لواهـــا

فأقيموا يا بنيهـــا *** نهضة تحيي رجاهـا

(أ) الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

(ب) وضح الخيال وقيمته الفنية في قول الشاعر « فأقيموا نهضة « .

....

....

(ج) أيهما أجمل « فبها الأم تغنت « أم « الأم تغنت بها «؟ ولماذا ؟

....

٦٢

ما أشرَقَت في الكون أي حضارة إلا وكانت من ضياء معلم
هو للشعوب يمينها و سلاحها وسبيل أنعمها و إن لم ينعم
إن المعلم شعلة قدسية يهدى العقول إلى السبيل الأقوم

(أ) – للعاطفة أثرها البالغ على الألفاظ . وضح ذلك مستشهداً .

(ب) – ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(جـ) – في البيت الثالث تشبيه عيِّنه ، ووضح أثره في المعنى .

٦٣

إنما الأم رحمة ليس تبدي أبد الدهر غلظة أو جحودا
مثل زهر الربا وحلو الأغاني تسكب الصفو في النفوس حميدا
هي الحياة كما أكسبتكم أكسبتنا في غمار الحياة عزما شديدا

(أ) – امتزجت عاطفة الشاعر بأفكاره في الأبيات . وضح ذلك .

(ب) – ما نوع الصورة في قول الشاعر : « تسكب الصفو » ؟ وما قيمتها الفنية ؟

(جـ) – لمَ فضّل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟



يقول صالح الشرنوبي في قصيدته « البعث » :

على شاطئ فوق الحياة تمددت على رمله الأحلام صاحية سكرى

تنامين يا أحلام نفسي كأنما سقتك غيوب الله من كأسها خمـــرا

تنامين حتى يقضي الله أمره فيبدل عسر العيش في عالمي يســـرا

فأحيا وتحيا بعد موتى حقيقتي وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

(أ) - ١ بين إلى أي مدى جاء عنوان « البعث » معبراً عن خواطر الشاعر في الأبيات ..

....

٢ اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه . وضح ذلك مستشهداً .

....

(ب) - ١ بمَ يوحي استخدام كلمة « تمددت » في موضعها ؟ - وما القيمة الفنية لكلمة « سكرى » بعد « صاحية » ؟

....

٢ وضح الخيال في قوله : « تنامين » ، وبين سر جماله .

....



قال أبو العتاهية (٧٤٧ - ٨٢٦ م) :

بَكيتُ عَلى الشَبابِ بِدَمعِ عَيني فَلَم يُغنِ البُكاءُ وَلا النَحيبُ

فَيا أَسَفا أَسِفتُ عَلى شَبابٍ نَعاهُ المَشيبُ وَالرَأسُ الخَضيـبُ

عَريتُ مِنَ الشَبابِ وَكانَ غصنا كَما يَعرى مِنَ الوَرَقِ القَضيبُ

فَيا لَيتَ الشَبابَ يَعودُ يَوماً فَأُخبِرُهُ بِما فَعَلَ المَشيـــبُ

﴿ الخضيب : الملون بالحِنَّاء وغيرها - غصنا : أي غَضّاً - القَضيبُ : الغصن ﴾

(أ) - يجمل التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر . وضح ذلك ممثلاً من البيت الثاني .

....

(ب) - ١ نوّع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية . اذكر مثالاً لكل منها موضحاً الغرض .

....

٢ عين من الأبيات تشبيهاً ، ووضحه مبيناً أثره ، ومحسناً بديعياً ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

....

٥٦

قال الشاعر في مصر ونيلها :

بأرض النيل أقضي كل عمري فرشف رحيقه الفياض يغري
وألثم بقعة ندى ثراها إله الكون فالأرزاق تسـري
فبين ربوعها قد طبت نفساً وأنعم بين أفنان و زهـر
أيا أرض الكنانة عشت ذخرا وحياك الإله فأنت فخـري

(أ) - امتزجت عاطفة الشاعر في الأبيات بفكره . وضح ذلك .

....

....

(ب) - « أيا أرض الكنانة » . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

(جـ) - بمَ يوحي التعبير بكل من : « ألثم - ندى ثراها » ؟

....

....

٥٧

من قصيدة لشاعر معاصر :

ما أجمل النيل والأمواج راقصة فرحانة برمال الشـط تلتطم
همنا عليه نغنى لا يؤرقنا من الزمـان عذابات و لا ألم
والزورق المرح الحاني تؤرجحه نسائم النهر والأمواج والنغم
والنجم منتشر يلهو بصفحته حينا وحينا على الأمواج يزدحم

(أ) - بين من خلال الأبيات كيف ارتبط فكر الشاعر بوجدانه .

....

....

(ب) - استخرج من البيت الرابع صورة خيالية ، ووضحها .

....

....

(جـ) - برع الشاعر في توظيف الألفاظ والتراكيب لخدمة تجربته . دلل على ذلك من الأبيات .

....

....

٣٢

قال حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٢٣ م) :

كَم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقي في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّـــاقِ
إِنّي لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
لَهفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً يَحمي كَريمَ حِماكِ شَعبٌ راقِ

(أ) - وضح عاطفة الشاعر في الأبيات . و ما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

....

(ب) - ١ « لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً » ما الصورة الجمالية في هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

....

٢ للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر . وضح ذلك .

....

٣٣

يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهز الوجـــود تباشيرها كما هُز من والديه الوليــــــــد
أتتنا من الماء مهتزة منورة تعتلى للوجــــــــــود
وتصعد من غير ما سـلم فيا للمصور من هذا الصعـــود
هي الشمس كانت كما شاءها ممات القديم حيـاة الجديد

﴿ تباشيرها : أوائلها ﴾

(أ) - بين نوع التجربة في الأبيات السابقة ، وعلام تدل ؟

....

(ب) - ١ وضح الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) .

....

٢ اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع ، ووضح أثره .

....

....

٢٦

لشاعر في حب مصر :

قارنت مصر بغيرها فتدللت *** وعجزت أن أحظى لها بمثـــيل
رفع الإله مقامها وأجـــلّه *** في الذكر والتوراة والإنجــــيل
بوركت مصر فلا أراني بالغا *** حق المديح وإن جهدت سبيلي
يامصر يرعاك الإله كما رعى *** تنزيله من عابث ودخــــــيل

(أ) - لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟

....

....

(ب) - ١ ما نوع الصورة البيانية في (يرعاك الإله كما رعى ...) ؟ وما أثرها في المعنى ؟

....

....

٢ ما دلالة ذكر الكتب السماوية معًا في الأبيات ؟

....

....

٣ اللون البياني في (تدللت) :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه

٤ نوع الأسلوب في (يرعاك الإله) :

Ⓐ خبري Ⓑ إنشائي

Ⓒ خبري لفظا إنشائي معنى Ⓓ أسلوب قصر

٢٥ لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :

أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس ، فاجمع بين ماض وآتٍ
هل يقوم النبات إلا على جذر ؟ فكل الأحـــياء مثل النبات
غير أنّا نجدّ كي نسبق الآباء ما نســـــــتطيع من خطوات
لا تكن بِرْكة فتأسن بل نهرا عريضاً يجـــــــري بغير أناة

(أ) – عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً ما دليلك على هذا الترابط ؟

....

....

(ب) – ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟

....

....

(جـ) – لمَ آثر الشاعر بالمضارع في أبياته ؟

....

....

(د) اختر الصواب مما يأتي :

١ علاقة جملة فتأسن بما قبلها :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (جـ) توضيح (د) استدراك.

٢ العلاقة البديعية في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) طباق (جـ) جناس (د) تصريع

٢٤. قال ناجي في قصيدة الغد :

يا حناناً كيد الآســـــي الرؤوم   وشعاعا يشتهـــى بعد الغيوم
أنا في بعدك مفقود الهـــــدى   ضائع أعشــــو إلى نور كريم
أشتري الأحلام في سوق المنى   وأبيع العمر في سوق الهموم
لا تقل لي في غد موعـــــدنا   فالغد الموعود ناءٍ كالنجـوم

(الآسي : الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون - أعشو : اتجه - ناء : بعيد)

(أ) - تخير الإجابة الصواب مما يأتي بين الأقواس :

١ النداء في البيت الأول :

Ⓐ التماس واستمالة Ⓑ تمني Ⓒ تعظيم Ⓓ تنبيه

(أ) التماس واستمالة (ب) تمني (ج) تعظيم (د) تنبيه

٢ الصورة البيانية في «اشتري الأحلام» :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

٣ تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في :

(أ) امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد (ب) وضوح العاطفة

(ج) غلبة الفكر (د) توافق الألفاظ

(ب) - وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق أمبينا سر جماله .

....

....

٢١ قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمـــان   يا ساقي الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني   أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة ... فأحكـــي   إلى لياليك ما شجاني
وأغتدي للرياح جـــارا   وأحمل النور للحيارى

(أ) - من قراءتك للأبيات أجب عن :

١ مدى الترابط الفكري بين الأبيات .

....

....

٢ دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات.

....

....

(ب) اختر الصواب مما يأتي :

١ الفكرة التي تدور حولها الأبيات :

Ⓐ حب النيل Ⓑ مناجاة النيل Ⓒ تاريخ النيل Ⓓ لا شيء مما سبق

٢ اللون البياني في (يا ليتني موجة) :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ مجاز مرسل

١٩

يقول الشاعر إلياس فرحات:

إنَّا وإن تكن الشام ديارنــــا ** فقلوبنا للعرب بالإجمـــــال

نهوى العراق ورافديه وما على ** أرض الجزيرة من حصى ورمال

وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنـا ** نُــروى بسائغ نيلها السلسال

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على الصورة التعبيرية. وضح ذلك.

....

....

(ب) اختر الصواب مما يأتي :

١ الفكرة الرئيسية في الأبيات :

ⓐ حب العروبة ⓑ الوحدة العربية ⓒ صراع العرب ⓓ كره الأعداء

٢ اللون البياني في كلمة الكنانة:

ⓐ استعارة تصريحية ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ كناية

٢٠

للشاعر علي محمود طه (١٩٠٣- ١٩٤٩) :

لم تنأ بغداد عن مصـــــر و لا بعدت *** لبنان والمسجد الأقصى وشهباء

أي التخـــوم تناءت بين أربعهـــــا *** لها من الروح تقريـب و إدنـــاء

أرض عليها جرى تاريخنا وجرى به دم *** به كـــــــتب التاريخ آباء

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

....

....

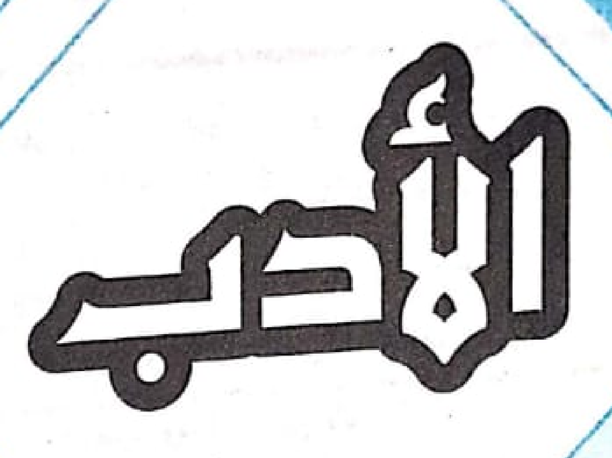
(ب) وضح من البيت الأول محسنا معنويا . ومن البيت الثالث خيالا وبين القيمة الفنية لكل منها .

....

....

نظام جديد

ثانياً



يشمل الأدب :

- **الشعر :**
  - جيل التطوير ومدرسة الإحياء والبعث
  - الاتجاه الوجداني (شعر مطران)
  - مدرسة الديوان
  - مدرسة أبوللو
  - مدرسة المُهاجر
  - المدرسة الواقعية
- **النثر :**
  - الرواية
  - القصة القصيرة
  - المسرحية

(ب) عوامل خارجية :

١ التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ؛ لأن معظمهم أجادوا اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

٢ تأثرهم بشعراء المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية قوية حادة .

خصائص مدرسة أبولّو من حيث المضمون :

١ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ

٣ الألفاظ : استخدام تراسل الحواس مثل العطر القمري - كلمات رشيقة مثل « عيد وجندول » — كلمات أسطورية مثل « إيزيس وأوزيريس - كلمات أجنبية مثل « كرنفال » — الميل إلى الرمز

٤ الخيال : الميل إلي التجسيد والتشخيص في صورهم مثل قول الهمشري : « فنسيم المساء يسرق عطرا » - « من رياض سحيقة في الخيال » .

٥ الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة كصور : النخلة ، والنور ، والريح ، عند محمود حسن إسماعيل ، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

٦ حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب مثل : (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - وعودة الراعى - وفوق العباب - والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، ومن وراء الظلام — والمساء الحزين - ورثاء فجر - أنشودة الراعي - ومن أغاني الرعاة - وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي .

٧ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٨ تنوعت موضوعاتهم الشعرية بين الاهتمام بالطبيعة والمرأة والحنين والذكريات ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والحنين للذكريات وتصوير البؤس ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

خصائص مدرسة أبولّو من حيث الشكل :

١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٢ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٣ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

٤ استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر (أي إيقاع نغمي). وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ م، كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م

٥ التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم مثلما نرى في قصائد: (شاطئ الأعراف) للهمشري و(الأطلال، وملحمة السراب) لناجي، و(طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه.



أولا اختر الصواب

١ تسمية المدرسة بهذا الاسم يدل على:

أ) بعدهم عن اللغة العربية
ب) كرههم في اللغة العربية
ج) تأثرهم بالثقافة التركية
د) تأثرهم بالثقافة اليونانية

٢ اتجهت مدرسة ابوللو إلى التجديد والعاطفة الجياشة بسبب:

أ) تأثرهم بالثقافة الأجنبية
ب) تأثرهم بجبران
ج) تأثرهم بمدرسة الإحياء
د) تأثرهم بمطران

٣ تأثر شعراء مدرسة أبوللو بالرومانتيكية:

أ) الإنجليزية
ب) الفرنسية
ج) الأمريكية
د) جميع ما سبق.

٤ نتيجة تأثر شعراء أبوللو بمدرسة المهجر وخصوصا شعر جبران:

أ) العاطفة الجياشة
ب) الحدة العاطفية
ج) الاستقلال
د) جميع ما سبق

٥ أثرت ثورة ١٩١٩ م على شعراء ابوللو ونتيجة ذلك:

أ) العاطفة الجياشة
ب) الحدة العاطفية
ج) الإحساس بقوة الشخصية
د) جميع ما سبق

٦ أي مما يأتي ليس من سمات أبوللو من حيث المضمون:

أ) التجربة الذاتية
ب) الحزن والتشاؤم
ج) وحدة البيت
د) استعمال اللغة استعمالا جديدا

- « فنسيم المساء يسرق عطرا ....» هذا البيت يستشهد به عند شعراء أبوللو على :

  (أ) الحزن (ب) حب الطبيعة (جـ) التشخيص (د) التجسيد

- « ذوت الصبابة وانطوت ....» هذا البيت يستشهد به عند شعراء أبوللو على :

  (أ) الحزن (ب) حب الطبيعة (جـ) التشخيص (د) التجسيد

- كلمات مثل « عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات » تدل على استخدام شعراء أبوللو لـ :

  (أ) الرمز (ب) تراسل حواس (جـ) الكلمات الرشيقة (د) الكلمات الأسطورية

ثانياً الأسئلة المقالية

١

أجب عما يأتى

١. لنشأة مدرسة أبوللو عدة عوامل داخلية وخارجية . وضح ذلك .

....

٢. علام يدل تسمية شعراء أبوللو لمدرستهم بهذا الاسم ؟

....

٣. متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

....

٤. اذكر ثلاث من الخصائص الفنية من حيث المضمون لمدرسة أبوللو .

....

٥. ماذا ترتب على تأثر شعراء أبوللو بشعر مطران ؟

....

٦. اذكر ثلاث من الخصائص الشكلية لشعر مدرسة أبوللو .

....

٧. استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالا جديدا . وضح ذلك

....

٨. كثرت موضوعات معينة عند شعراء أبوللو بينما قلت موضوعات أخرى . وضح ذلك .

....

﴿ج﴾ استنتج من خلال البيتين سمتين من سمات المضمون وسمتين من سمات الشكل في قصيدة أبوللو .

....

....

....

﴿٤﴾ يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :

اليالي الغرام ياليالي الغرام عـــــودي إلينا
وخـذي الـصفـو والمنى من يــــــدينا
ياليالي الغرام ياليالي الغــــــــــــــرام
خبري عن غرامنا وصبـــــــــــــــانا
أين راحت عهودنا فيها أين راحت عهودنا أين
ياليالي الغرام ياليالي الغـــــــــــــرام
أين نار الهـــــــــــــــــــــــــــوى
عشـقنا لظاها وطربنا لســـــحرها وانتشـــينا

﴿أ﴾ يبدو التجديد الشكلي لمدرسة أبوللو من خلال القصيدة السابقة . وضح ذلك .

....

....

....

﴿ب﴾ يبدو تأثر الشاعر بمطران وخليل جبران . فما نتيجة ذلك التأثر ؟

....

....

....

﴿ج﴾ حدد من السطور السابقة ثلاث سمات شكلية وثلاث سمات من حيث المضمون .

....

....

....

⑨ ما وجه الاختلاف والاتفاق بين مدرسة أبوللو ومدرسة الديوان ؟

....

⑩ هل تري تناقضاً في حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وفي نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولّو... علل.

....

⑪ يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولّو ، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟

....

⑫ دعا شعراء أبوللو لاستخدام الشعر المرسل . فما هو ؟ وما سبب دعوتهم ؟

....

⑬ اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبولّو منحى تجديدياً .اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد .

....

⑭ لقد وجد أعضاء جماعة الديوان إن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين . ثم ظهرت مدرسة «أبولّو» محاولة إن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص .

تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة « أبولّو » مع الاستشهاد لكل منهما .

....

⑮ استخدم شعراء مدرسة (أبولّو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك .

....

٢

علل لما يأتي

① اتجاه مدرسة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة .

....

② اتجاه شعراء أبوللو إلى الحدة العاطفية .

....

③ ظهور مدرسة أبوللو .

....

٧ يقول احمد زكي ابو شادي

أُمّي (الطَّبِيعَة)! فِي نَجْوَاكِ إِسْعَادِي — وَفِي ابْتِعَادِي أُعَانِي دَهْرِيَ الْعَادِي
وَفِي حِمَــى إِخْوَتِي مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ — وَكُلِّ نَبْتٍ نَبِيلٍ وَحيُكِ الْهَـــادِي
مَا بَالُهَا هِيَ صَفْــوِي وَحْدَها فَإِذَا — رَجَعْتُ لِلنَّاسِ لَمْ أَظْفَرْ بِإِسْعَـــادِ
كَأَنَّمَا النَّاسُ أَعْـــدَاءٌ: فَبَعْضُهُمُو — حَرْبٌ لِبَعْضٍ وَحُسَّادٌ لِحُسَّـــادِ!

(أ) تمثل الأبيات اتجاه لدى شعراء أبولو . فما هو ؟

....

....

....

(ب) تعددت موضوعات الشعر عند أبوللو . فما الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات ؟

....

....

....

(ج) أخرج سمتين من سمات الشكل عند مدرسة أبوللو من خلال الأبيات السابقة .

....

....

....

---

٨ يقول إبراهيم ناجي :

ذوت الصبابة وانطوت — وفرغت من آلامها
لكنني ألقى المنــــايا — من بقايا جامهـــا
عادت إليّ الذكـــرياتُ — بحشدها وزحامها

(أ) استعمل الشاعر اللغة استعمالا جديدا من حيث الخيال . وضح ذلك .

....

....

....

(ب) استنتج سمتين من سمات أبوللو « من حيث الشكل في البيتين السابقين .

....

....

....

٥ يقول الشاعر محمد عبد المعطي الهمشري :

هيهات أن أنسى بظلك مجـلسي

وأنا أراعي الأفق نصف مغمـــض

خنقت جفوني ذكريات حلـــوة

من عطرك القمري والنغم والوضي

فانساب فيك على كليل مشاعــري

ينبوع لحن في الخيال مفضفــض

(أ) حدد من السطور السابقة سمة شعرية من حيث الشكل للمدرسة التي تنتمي إليها .

....

....

(ب) استعمل الشاعر اللغة استعمالا جديدا . دلل على ذلك من خلال السطور الشعرية السابقة .

....

....

(ج) ينبوع لحن من خيال مفضفض . الخيال في البيت يدل على الثورة التجديدية في استعمال اللغة استعمالا جديدا . وضح ذلك .

....

....

(د) تراسل الحواس سمة بلاغية استخدمها شعراء ابوللو . وضح ذلك من خلال السطور بمثالين .

....

....

---

٦ يقول بشار بن برد :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحـــياناً

(أ) الشاعر في البيت السابق يسبق شعراء أبوللو إلى التجديد . وضح ذلك .

....

....

٤ المشاركة الوجدانية : التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله) وتعمقه في فهم أسرارها

٥ التأمل في حقائق الكون ، في الخير والشر ، والحياة والموت

٦ النزعة الروحية ، نتيجة الاستغراق في التأمل فلجئوا إلى الله بالشكوى ، فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية

وسيأتيك أينَ كنتَ صَدَى حُبِّي   فتَدْرِي جمالَه وجَلالَهْ

٧ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها وجعلها حية متحركة في صورهم

٨ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين إليه، وكلّما قست الحياة عليهم - وكثيراً ما قست - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم .

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري :

١ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة .

وسبب ذلك :

- بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة .
- رغبتهم الشديدة في التجديد جعلهم يتساهلون في اللُّغة.

٢ **اهتمامهم بالنثر**: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب « جبران خليل جبران » النثرية ذات الطابع الرومانتيكي : « عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة » كما كتب « ميخائيل نعيمة » كتابه النقدي « الغربال» نثراً .

٣ **ميلهم إلى الرمز**: قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة « التينة الحمقاء » لإيليا رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس ، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم

٤ **التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) ليس في القصيدة فقط** ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل ديوان : « همس الجفون» لميخائيل نعيمة ، و« الخمائل - والجداول» لإيليا أبو ماضي .

٥ **الاهتمام بالصور الشعرية** ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقي وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور.

٦ التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة .

٧ الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب

٨ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

1. هاجر الشعراء العرب من بلاد الشام إلى :

أ) أوربا ب) روسيا ج) أمريكا الشمالية فقط د) أمريكا الشمالية والجنوبية

2. سبب هجرة الشعراء العرب من بلاد الشام :

أ) فساد الحكم التركي ب) الصراع المذهبي

ج) البحث عن الرزق د) كل ما سبق

3. ظهر نشاط شعراء أمريكا الشمالية باسم :

أ) الرابطة القلمية ب) الرابطة الدينية ج) العصبة الأندلسية د) رابطة المهاجرين

4. ظهر نشاط شعراء أمريكا الجنوبية باسم :

أ) الرابطة القلمية ب) الرابطة الدينية ج) العصبة الأندلسية د) رابطة المهاجرين

5. تميل الرابطة القلمية في أسلوبها إلى :

أ) المحافظة ب) المحاكاة ج) التجديد د) أخذ الشكل من القديم

6. تميل العصبة الاندلسية في أسلوبها إلى :

أ) المحافظة ب) عقد الصلة بين القديم والجديد

ج) التجديد د) أخذ الشكل من القديم

7. أي مما يأتي ليس من شعراء الرابطة القلمية :

أ) رشيد خوري ب) إيليا أبو ماضي ج) ندرة حداد د) رشيد أيوب

8. أي مما يأتي من شعراء العصبة الأندلسية :

أ) رشيد خوري ب) إيليا أبو ماضي ج) ندرة حداد د) رشيد أيوب

9. آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال يعد هذا نزعة :

أ) دينية ب) رومانتيكية ج) إنسانية د) وجدانية



ملخص الشامل لمدرسة المُهاجر

المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

أسباب الهجرة :

1. فساد الحكم العثماني ، والاستبداد السياسي ، وكبت الحريات.
2. الصراع المذهبي ، والتعصب الديني .
3. الضغط الاقتصادي والبحث عن سعة الرزق .
4. ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات .

ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين:

- **الأولى (الرابطة القلمية)** : نشأت في أمريكا الشمالية ورائدها جبران خليل في نيويورك سنة ١٩٢٠م ، ومن أعضائها: نسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد ، وفيلسوفها ميخائيل نعيمة ، وأمير شعرائها إيليًا أبو ماضي ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد وغيرهم ، وهم حملة مشعل التجديد في شعر المَهَاجَر.
- **والثانية (العصبة الأندلسية)** : نشأت في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م بالبرازيل ، ومن أعضائها : الشاعر القروي ، ورشيد خوري ، وإلياس فرحات وغيرهم .

والفرق بينهما أن الرابطة القلمية أن الرابطة القلمية تميل إلى التجديد في الشكل والمضمون ففيها ثورة على الشكل القديم

أما العصبة الأندلسية فكانت تميل في بدايتها إلى المحافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية .

خصائص أدب المهاجر: من حيث المضمون والموضوعات:

1. كان لاتجاههم الرومانتيكي النزعة الذي حاكوا فيه الرومانتيكية الغربية أثر على مدرسة أبوللو من بعدهم مما جعل الاتجاه الرومانتيكي يسود في مصر الذي وجد فيه القراء أنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودّون التعبير عنه.
2. الاتجاه التجديدي حيث اتفقوا مع مدرسة الديوان في الدعوة إلى التجديد ، ولكنهم اختلفوا معهم في البعد عن الذهنية ، وجعلوه يحلق مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في المعاني والخيال والأوزان .
3. **النزعة الإنسانية** : آمنوا بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

ثانيا الأسئلة المقالية

١ أجب عما يأتي

١ ما المراد بأدب المهاجر ؟ ومتى بدأت الهجرة ؟ وما أسبابها ؟

....

٢ يتمثل نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين . وضح الفرق بينهم ذاكرا شعراء كل منهم .

....

٣ علل : اختلاف ميول الرابطة القلمية عن ميول العصبة الأندلسية .

....

٤ علل : كانت العصبة الأندلسية تميل إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد .

....

٥ ما الفرق بين ميول الرابطة القلمية وميول العصبة الأندلسية ؟

....

٦ ما أجمل ما شعر به أعضاء المهاجر في موطنهم الجديد ؟

....

٧ هل حقق أعضاء المهاجر ما كانوا يحلمون به ماديا واجتماعيا ؟

....

٨ علل : شعور أعضاء المهاجر بأنهم كالمعلقين في الهواء في بيئتهم الجديدة .

....

٩ علل : اتجه قرّاء الشعر في مصر والوطن العربي إلى شعر المهاجر .

....

١٠ علل : قوة تأثير شعراء المهاجر على مدرسة ابوللو وباقي المدارس الرومانتيكية.

....

١١ فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوان وفيما اختلفوا معهم .

....

(١٢) للشعر عند شعراء المهاجر دور إنساني فما هو ؟

(١٣) كان لشعراء المهاجر نزعة إنسانية في شعرهم . وضح ذلك .

(١٤) علام تقوم المشاركة الوجدانية في شعر مدرسة المهاجر ؟ وضح ذلك مستشهدا .

(١٥) ما نتيجة التأمل في حقائق الكون والحياة والموت في شعر المهاجر ؟

(١٦) ما المقصود بالنزعة الروحية ؟ وما نتيجتها ؟

(١٧) علل : ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر.

(١٨) ما موقف شعراء المهاجر من الطبيعة ؟ وضح مستشهدا .

(١٩) علل : جاء شعر المهاجرين رقيقا يفيض شوقا وحنينا .

(٢٠) ماذا ترتب على مقارنة أعضاء المهاجر بين روحانية الشرق ومادية الغرب ؟

(٢١) أخطأ شعراء الرابطة القلمية في حق اللغة العربية . وضح كيف ذلك ؟ وما نتيجته ؟

(٢٢) علل : مغالاة شعراء المهاجر في التجديد . (تساهل أدباء الشمال في اللغة)

(٢٣) مثل للكتابات النثرية التي اهتم بها شعراء الرابطة القلمية في الشمال .

(٢٤) علل : مال شعراء المهاجر للرمز في شعرهم .

٢٥ كان لمفهوم الوحدة الفنية شكلا جديدا عند شعراء المهاجر . وضح ذلك .

....

٢٦ للخيال الشعري شكل جديد في شعر المهاجر . وضح ذلك .

....

٢٧ علل : اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير في شعرهم .

....

٢٨ فيم يشبه شعراء المهاجر الرسام والفنان والموسيقي ؟

....

٢٩ فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانتيكي ؟

....

٣٠ دلل على تنوع الأشكال والأنماط الشعرية عند شعراء المهاجر .

....

٣١ علل : سهولة اللغة الشعرية عند شعراء المهاجر .

....

ثالثا أسئلة الشامل الاستنتاجية على مدرسة المهاجر (نواتج التعلم)

١ يقول نسيب عريضة

يا أخي يا اخي المصاعبُ شتى
وبَعيدٌ مُرادُنا والمَـــــوارد
وأمامَ العيونِ دَربٌ عسيـــــرٌ
لم تَسِر قَبلَنا عليهِ الأوابـــــد
مُظلمٌ مُوحِشٌ كثير الأفاعـــــي
والسَّعالي المُستهوياتِ الطَـــرائد

(أ) وضح من خلال الأبيات مفهوم الشعر عند شعراء المهجر .

....

(ب) جدد الشاعر في قصيدته من حيث الشكل . وضح ذلك .

....

يقول نسيب عريضة :

ذكرَ الطائرُ الرياضَ فغنـّى ... وتناسى باللَّحن أسراً وسِجنا
نسماتُ الغصونِ هبَّت عليه ... فغدا في هُبوبِها يتثنَّـــى
وتراءَت له الرِّياضُ علـــيها ... يرفُلُ النُّورُ ما أُحَيلى وأَسنى

﴿أ﴾ تدل الأبيات على سمة من سمات المضمون عند شعراء المهاجر . وضح ذلك .

....

....

....

٣ يقول إيليا أبو ماضي :

أنتَ يا بحر أسير آه ما أعظم أســـــرك
أنت مثلي أيّها الجبار لا تملك أمــــرك
أشبهت حالك حالي وحكى عذري عذرك
فمتى أنجو من الأسر وتنجـــــو؟ ..
لســـــــــــت أدري!

﴿أ﴾ تمثل الأبيات مظهرا من مظاهر التجديد عند شعراء المهاجر . وضح ذلك من خلال الشكل والمضمون .

....

....

....

﴿ب﴾ كيف تناول إيليا أبو ماضي الطبيعة في أبياته ؟

....

....

....

٨ يقول إيليا :

عادَ الربيعُ إلى الدُّنيا بموكـبِه فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عـاريةً كأنها وتِدٌ في الأرضِ أو حَـجرُ
و لم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به فإنه أحـمقُ بالحِرْصِ ينتـحِرُ

(أ) ما الذي تتحدث عنه الأبيات ؟

....
....

(ب) في الأبيات سمة من سمات الشكل عند شعراء المهجر . فما هي ؟ ثم بين لماذا استخدمها شعراء المهجر ؟

....
....

---

٩ يقول جبران خليل جبران .

هوَ ذا الفَجرُ فَقُومي نَنصَرِف عَن دِيارٍ ما لَنا فيها صَديق
ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف زَهرُه عَن كُلِّ وردٍ وَشَقيق

(أ) علل : السهولة والوضوح في أسلوب البيتين السابقين .

....
....

(ب) علام يستشهد بالبيتين السابقين عند شعراء المهجر ؟

....
....

المدرسة الواقعية

ملخص الشامل للمدرسة الواقعية

أسباب نشأتها في العالم العربي :

جدّت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصاديه وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم ، وتعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة ، ومن المساواة بين شطري البيت وألغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.

خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع :

١- الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم الخالدة

٢- الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية ومتناقضات الحياة

٣- يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت

٤- التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري :

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي) .

٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، والإغراق في الرمز مما أدي شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية .

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

٤- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، ولهذا سمى «السطر الشعري» وليس «البيت الشعري» ؛ ليتفادوا الرتابة والملل في القصيدة التقليدية .

٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي .

٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقة (دفعة) شعورية جديدة .

اسئلة للتدريب

اولا اختر الصواب

1 نشأت المدرسة الواقعية في الوطن العربي :

أ قبل الحرب العالمية الأولي
ب بعد الحرب العالمية الاولى
ج قبل الحرب العالمية الثانية
د بعد الحرب العالمية الثانية

2 الشعر في المدرسة الواقعية يعبر عن :

أ حيرة إنسان القرن العشرين
ب الواقع بوجهه المختلفة
ج النهاية والموت
د جميع ما سبق

3 التجربة الشعرية في شعر الواقعية :

أ اقتصرت على الخيال .
ب اقتصرت على العاطفة
ج اقتصرت على التاريخ
د جاءت شاملة

4 استخدم شعراء الواقعية في شعرهم اللغة :

أ العامية ب الحية ج التراثية د الدينية

5 يتضح الغموض في التجارب الشعرية للواقعية بسبب استخدام :

أ اللغة الكلاسيكية ب التجريد ج الرمز د الخيال الكلي

6 يتطلب من قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز نظرا ل :

أ استخدام الرمز ب البناء الهندسي للقصيدة ج عدم انتظام القافية د لوجود الوحدة الفنية

7 يستخدم الشعر الواقعي :

أ التفعيلة ب السطر الشعري ج الوحدة الموضوعية د كل ما سبق

8 تنبع الموسيقى في الشعر الواقعي من :

أ التفعيلة التي تتكرر بدون الالتزام بعدد معين
ب الوزن والقافية
ج وحدة البيت
د اللغة الحية

٦ يقول ميخائيل نعيمة :

و عندما الموت يدنو   و اللحـــد يَفْغَرُ فاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ   في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

أ) يوضح البيتان سمة من سمات شعر « المهاجر » فما هي ؟

....

....

....

ب) بم يتميز الخيال في البيتين السابقين ؟

....

....

....

٧ يقول « نعمة قازان » :

غريبٌ أراني على ضفَّـــة   كأني غيري على ضِفَّتي
فحتَّى السَّواقي إذا نَغَّمتْ   كأن السَّواقي بلا نَغْمةِ
فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِـي   و لا لا أريدُ سوَى أُمَّتِي

أ) كيف ظهرت الطبيعة في الأبيات الشعرية السابقة ؟

....

....

....

ب) استنتج من الأبيات سمة شعرية لمدرسة المهاجر .

....

....

....

ج) علل : يختلف الشعر في الأبيات السابقة عن شعر الديوان .

....

....

....

....

3. دلل على اتجاه شعراء المدرسة الواقعية إلى حياة الناس العامة .

....

....

4. ما مفهوم الشعر عند الواقعيين ؟ وما الذي ترتب عليه بعد ذلك ؟

....

....

5. كيف عبر شعراء المدرسة الجديدة عن الواقع ؟

....

....

6. ما الحيرة التي وقع فيها إنسان القرن العشرين وعبر عنها شعراء المدرسة الجديدة ؟

....

....

7. علل : اتساع مفهوم التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الجديدة .

....

....

8. دلل على عدم انفصال شعراء الشعر الجديد عن التراث .

....

....

9. دلل على أن لغة الشعر عند الواقعيين قريبة مما نسمعه في كلام الناس .

....

....

10. اذكر ثلاث من خصائص المضمون في الشعر الواقعي .

....

....

11. اذكر ثلاث من خصائص الشكل والبناء الشعري في المدرسة الجديدة .

....

....

12. بم تميز الخيال عند شعراء الواقعية ؟

....

....

13. تتميز القصيدة الواقعية في وحدتها عن باقي الشعر . وضح ذلك .

....

....

14. علل : تختلف موسيقى الشعر الحر عن موسيقى باقي الشعر العربي .

....

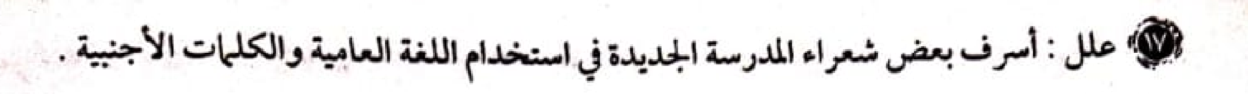
....

15. علل : عدم تساوي الأسطر الشعرية في القصيدة الواقعية .

....

....

(١٦) كيف يكون البناء الهندسي للقصيدة الواقعية ؟



(١٧) علل : أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية والكلمات الأجنبية .

(١٨) ما الذي عابه نقاد الشعر على الواقعيين ؟ ولماذا ؟

(١٩) ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في أسلوبهم الشعري ؟

(٢٠) ما الذي ترتب على استخدام شعراء الواقعية الرمز والأسطورة ؟

(٢١) قارن بين التكوين الموسيقي في البيت التقليدي والشعر الجديد .

(٢٢) علل : الشعر الواقعي يعبر عن متناقضات الحياة .



ثالثاً أسئلة الشامل الاستنتاجية على المدرسة الواقعية على طريقة (نواتج التعلم)

(١) يقول الشاعر : خليل حاوي

رحلاتيَ السبعُ وما كنَّزتهُ من نعمةِ الرحمـــن
والتجارَةْ يومَ صرعتُ الغولَ والشيطـــانَ
يومَ انشقَّت الأكفانُ عن جسمي ولاحَ الشقُّ في المغارةْ
رَويتُ ما يروونَ عنِّـــي
عادةً كتمتُ ما تعيا له العبـــارةْ
ولم أزلْ أمضي وأمضي خلفَـــهُ
أحسُّه عندي ولا أعيـــهِ

﴿أ﴾ التجربة الشعرية في السطور السابقة جاءت مميزة . وضح ذلك مدللا .

﴿ب﴾ استنتج من السطور السابقة سمتين من حيث المضمون وسمتين من حيث الشكل .





ملخص الشامل للرواية

القصة الطويلة (الرواية) : عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة .

ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية « ، وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

- **المقصود بمحاكاة الواقع** أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

حجم الرواية كما يرى النقاد

أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

- ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين .
- والرواية الرائدة : رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣م
- نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . بعد حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.
- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

٦ يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول مُنتزَعة) :

جاءَ الزمنُ الوغـــــــــد .
صَدِئَ الغمـــــــــد .
وتَشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).
آه يا وطنـــــــــي .

(أ) ما الذي يستشهد به شعراء الواقعية في هذه الأسطر ؟

....
....

٧ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة :

سألَتْني في الليلِ الأشجـــــاز
أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّـــــاز
سألَتْني أنْ أختـــــاز
قُلْتُ أحاورُ قلبـــــي
ما معنَى الجنَّةِ يا قلبـــــي ؟
قال : تجَوَّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسان .

(أ) دلل على استخدام الشاعر للرمزية في السطور السابقة .

....
....

(ب) علام يستشهد بالأسطر الشعرية السابقة لسمات المدرسة الواقعية ؟

....
....

يقول فاروق شوشة :

أبي تراك في مكانك الأثير مانحي سكينتك
وقد فرغت من رغائب الحيـــــاة
فانسكبت شيخوختـــــــك
على مدارج الصفاء والرضـــــا
وصار قوس الدائـــــــرة
أقرب ما يكون لاكتمالهـــــا الفريد
هأنذا ألوذ بـــــــــك

(أ) ما السمة التي تمثلها الأسطر السابقة في مضمونها ؟

....

....

(ب) ما مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة ؟

....

....

....

---

٥ يقول أمل دنقل

بين لونين: أستقبلُ الأَصدِقاء..
الذينَ يرون سريريَ قبـــرا
وحياتيَ.. دهـــــرا
وأرى في العيـــونِ العَميقةِ
لونَ الحقيقـــــةِ
لونَ تُرابِ الوطـــــنْ!

(أ) كيف عبر الشاعر عن متناقضات الحياة من خلال الأسطر السابقة ؟

....

....

....

(ب) ما الذي حاول الشاعر أن يبعد عنه في أسلوبه الشعري ؟ ولماذا ؟

....

....

....

1 يقول بدر شاكر السياب (عن أسطورة عشتار)

«عيناك غابتا نخيل ساعة السَحَـــر،

أو شُرفتا راح ينأي عنهما القمــــر.

عيناك حين تبسمان تورق الكــروم

وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهَر

يرجّه المجذاف وهناً ساعة السَّحَــر

كأنّما تنبض في غوريهما، النّجـــوم «

(أ) السطور السابقة تمثل وحدة موضوعية . وضح ذلك .

....

....

(ب) استنتج سمتين من سمات الشكل عند الشعر الواقعي من السطور السابقة .

....

....

2 يقول الشاعر سعيد عقيل

ليل والدنيا ريـــــب

تقولها تنزُلـــــــت

عذراء عن راحـــة رب

وهذه الشمس التـــي

تغيب... تغوي.. تغتصب..

رمانة تفلُجــــــت

أو قلب عذراء انعطــب.

(أ) علل : عدم تساوي الأسطر في المقطع السابق .

....

....

(ب) استنتج سمة شكلية وأخرى من حيث المضمون من خلال الأسطر السابقة .

....

....

....

٩ أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام :

أ الخيال الكلي
ب اللغة العامية والكلمات الأجنبية
ج اللغة الحية
د اللغة الكلاسيكية

١٠ الأسلوب عند شعراء المدرسة الجديدة :

أ وسيلة لا غاية
ب غاية لا وسيلة
ج لا يفيد المعنى
د لا شيء مما سبق

١١ اهتم شعراء المدرسة الجديدة ب :

أ الأسلوب
ب التقريرية
ج المباشرة
د المنطق وطريقة الأحداث

١٢ اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على :

أ الموسيقى الظاهرة
ب الموسيقى الخارجية
ج الموسيقى الصاخبة
د الموسيقى الداخلية

١٣ من مآخذ النقاد على شعراء الواقعية :

أ تعبيرهم عن متناقضات الحياة
ب استخدام الخيال الكلي
ج الكلمات العامية والأجنبية
د الإغراق في الذهنية

١٤ قصيدة أسئلة الأشجار للشاعر :

أ صلاح عبد الصبور
ب فاروق جويدة
ج فاروق شوشة
د محمد إبراهيم أبو سنة

١٥ للشعر الواقعي وظيفة هي :

أ تهذيب النفس
ب إعلاء الحق
ج التعبير عن متناقضات الحياة
د جميع ما سبق

١٦ أهم أساس من أسس الواقعية :

أ الرمز
ب الوحدة العضوية
ج الخيال الكلي
د موسيقى الشعر

ثانيا الأسئلة المقالية

١ ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية في العالم العربي ؟

....

....

٢ حرر شعراء المدرسة الواقعية الشعر العربي . وضح ذلك .

....

....

٤ يقول الياس فرحات :

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى
فَالَهَا : صَبْرَاً فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
لَئِنْ كَانَ صَعْبَاً حَمْلُكِ الهَمَّ وَالأَذَى
فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ
فَلَوْلاَ إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ أَكُنْ
لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي البَرَارِي وَمَذْهَبُ

(أ) تدل الابيات على المشاركة الوجدانية . فكيف تحققت ؟

....
....

(ب) كيف تحققت النزعة الإنسانية في الأبيات ؟

....
....

---

٥ يقول نسيب عريضة :

و إذا شئتَ أن تسيرَ وحيدًا ... و إذا ما اعترَتْك منّي مَلالهْ
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صوتي ... صارخًا «يا أخِي» يؤدِّي الرسالةْ
و سيأتيك أينَ كنتَ صَدَى حُبِّي ... فتَدْرِي جماله وجَلاَلَهْ

(أ) الأبيات تعبر عن نزعة من نزعات الشعر عند شعراء المهاجر . فما هي ؟

....
....

(ب) إلام تدعو الأبيات ؟

....
....

---

(١٠) اختلف شعراء المهاجر مع شعراء الديوان في :

(أ) التجديد (ب) الوحدة الفنية (ج) الدور الإنساني (د) الذهنية الجافة

(١١) و عندما الموت يدنو و اللحـد يَفْغَرُ فاهُ .

البيت يعبر عن سمة من سمات مدرسة المهاجر وهي :

(أ) النزعة الرومانتيكية (ب) النزعة الإنسانية

(ج) النزعة الروحية (د) التأمل في الموت والحياة

(١٢) ظهرت النزعة الروحية عند شعراء المهاجر نتيجة :

(أ) رغد الحياة (ب) التأمل في الكون (ج) حب الطبيعة (د) التفاؤل

(١٣) جاء شعر مدرسة المهاجر رقيقا يفيض بالحنين والشوق بسبب :

(أ) حبهم للطبيعة (ب) غزلهم في النساء (ج) غربتهم عن وطنهم (د) جميع ما سبق .

(١٤) من سمات شعر الرابطة القلمية من حيث الشكل :

(أ) الاهتمام بالشعر أكثر (ب) الاهتمام بالنثر أكثر

(ج) المغالاة في التجديد (د) الثانية والثالثة

(١٥) من أجل استنباط دلالات جديدة في القصيدة مال شعراء المهاجر إلى :

(أ) النثرية (ب) الحوار (ج) الرمز (د) جميع ما سبق

(١٦) اللغة التي استخدمها شعراء المهاجر هي اللغة :

(أ) التراثية (ب) لغة العصر (ج) العامية (د) اللغة الحية

(١٧) استطاع شعراء المهاجر تحليل المواقف الإنسانية والشعورية عن طريق :

(أ) استخدام الرمز (ب) الشعر الفلسفي (ج) القصة وسيلة للتعبير (د) جميع ما سبق

(١٨) شعر لا يتقيد لا بالوزن ولا بالقافية ، ويحفل بالصور والأساليب البلاغية .

(أ) الشعر المرسل (ب) الشعر المغصن (ج) الشعر المنثور (د) الشعر السياسي

(١٩) أي مما يأتي يميز شعر مدرسة المهاجر عن باقي المدارس الرومانتيكية :

(أ) حب الطبيعة (ب) التجارب الذاتية (ج) الصور الكلية (د) الدعوة للتفاؤل

(٢٠) نوع شعراء المهاجر في كتاباتهم الأدبية فكتبوا :

(أ) الأناشيد (ب) الأغاني الشعبية (ج) الشعر مزدوج القافية (د) جميع ما سبق

٤ تأثر شعراء أبوللو بالأدب الإنجليزي والروسي .

....

٥ إحساس شعراء أبوللو باستقلال الشخصية .

....

٦ استخدم شعراء أبوللو الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

....

٧ طريقة كتابة الشعر عند أبوللو ظهرت بطريقة جديدة .

....

٨ كتب محمود حسن إسماعيل ديوان وأسماه أين المفر .

....

٩ تعددت موضوعات الشعر عند شعراء أبوللو .

....

١٠ أكثر أحمد زكي أبو شادي من كتابة الشعر السياسي .

....

١١ دعا شعراء أبوللو لاستخدام الشعر المرسل .

....

ثالثاً أسئلة الشامل الاستنتاجية (نواتج التعلم) على مدرسة أبوللو

١ يقول إبراهيم ناجي :

رفَّ القلبُ بجنْبي كالذَّبيـــح ***** وأنا أهتِفُ يا قلبي اتَّئـدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح ***** لِمَ عُدْنا ؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

﴿ أ ﴾ إلى أي المدارس الشعرية تنتمي الابيات ؟

....

﴿ ب ﴾ علام يستشهد بهذه الابيات في مدرستها الشعرية ؟

....

٧ يقول إبراهيم ناجي .

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح   لِمَ عُدْنا ؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ .

السمة الشعرية التي يدل عليها البيت :

أ الحزن والتشاؤم   ب حب الطبيعة   ج الاستعمال الجديد للغة   د الميل للتجسيد

٨ كلمات مثل (الأريج الناعم - العطر القمري) تدل على طريقة من استعمال اللغة استعمالا جديدا وهو :

أ كلمات رشيقة   ب كلمات رمزية   ج تراسل حواس   د تشخيص

٩ أي من الشعراء الآتية أكثر من الشعر السياسي :

أ إبراهيم ناجي   ب أحمد زكي أبو شادي   ج ابو القاسم الشابي   د نازك الملائكة

١٠ تسمية احد دواوين شعراء أبوللو (فوق العباب) يدل على تأثرهم ب :

أ الحزن والتشاؤم   ب حب الطبيعة   ج رومانتيكية الإنجليز   د بشعر جبران

١١ ديوان محمود حسن إسماعيل (أين المفر) يدل على :

أ حب الطبيعة   ب التفاؤل   ج الحزن والتشاؤم   د الحنين للذكريات

١٢ مال شعراء ابوللو في شعرهم إلى الموسيقى :

أ الهادئة   ب الصاخبة   ج الرنانة   د الأجنبية

١٣ الوحدة الفنية في شعر ابوللو من السمات :

أ المضمون   ب المعنى   ج الشكل   د الأولى والثانية

١٤ كل مما يأتي من شعراء أبوللو ما عدا :

أ ابو القاسم الشابي   ب إبراهيم ناجي   ج علي محمود طه   د أحمد زكي أبو شادي

١٥ موقف شعراء أبوللو من الطبيعة :

أ حب ترفيهي   ب حب تعبيري   ج كره الطبيعة   د الحزن على الطبيعة

١٦ أي من الدواوين والقصائد التالية لا ينتمي لمدرسة أبوللو :

أ الأطلال   ب عابر سبيل   ج شاطئ الأعراف   د الشفق الباكي

١٧

كانتْ لنا عند السياجِ شُجيرةٌ   ألِفَ الغناءَ بظلّها الزرزورُ .

البيت السابق يدل على :

أ حب الطبيعة   ب الحنين للذكريات   ج التأثر بالقدماء   د الأولى والثانية

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

1- عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

(أ) الرواية (ب) القصة الطويلة (ج) القصة القصيرة (د) المقامات

2- الذى اطلق على القصة الطويلة اسم رواية هم :

(أ) الألمان (ب) العرب (ج) رواد الادب الفرنسي (د) رواد الأدب الإنجليزي

3- أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة :

(أ) الأحداث في الرواية (ب) اللغة في الرواية

(ج) زمان الرواية (د) مكان الرواية

4- من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية:

(أ) الأحداث في الرواية (ب) الأشخاص في الرواية

(ج) زمان الرواية (د) مكان الرواية

5- أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية :

(أ) الأحداث في الرواية (ب) اللغة في الرواية

(ج) زمان الرواية (د) مكان الرواية

6- حجم الرواية كما يرى النقاد حدها الأقصى :

(أ) ١٢ ألف كلمة (ب) ٢٠ ألف كلمة (ج) ٣٠ ألف كلمة (د) لا شيء مما سبق

7- ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي فى القرن :

(أ) منتصف القرن الثامن عشر (ب) منتصف القرن العشرين

(ج) أوائل القرن العشرين (د) أواخر القرن العشرين

8- الرواية العربية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية :

(أ) بين القصرين (ب) قصر الشوق (ج) زينب (د) زقاق المدق

٩ الذي وصل بالرواية العربية إلى ذروة الإبداع هو :

Ⓐ محمد حسين هيكل Ⓑ يوسف إدريس Ⓒ نجيب محفوظ Ⓓ محمد تيمور

١٠ مؤلف رواية زينب هو الكاتب :

Ⓐ نجيب محفوظ Ⓑ يوسف السباعي Ⓒ يوسف إدريس Ⓓ محمد حسين هيكل

ثانيا الأسئلة المقالية

١ ما التعريف الأدبي للقصة الطويلة ؟

....

٢ متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومَن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها؟

....

٣ ما العناصر الأساسية للرواية ؟

....

٤ ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة الطويلة ؟ وما نتيجة ذلك ؟

....

٥ علل : أصبحت الرواية تحاكي الواقع .

....

٦ ما التغيرات التي طرأت على كل من (اللغة - الشخصيات - الأحداث) في القصة الطويلة ؟

....

٧ ما حجم الرواية كما يرى النقاد ؟

....

٨ كيف يتحدد عنصر المكان في فن الرواية ؟

....

٩ كيف يتحدد عنصر الزمان في فن الرواية ؟

....

١٠ متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية ؟

....

- وصل الرواية العربية ذروة الإبداع على يد نجيب محفوظ .

....

- ماذا يفعل كاتب الرواية حتى تكون واقعية ؟

....

- انسب الاعمال الآتية إلى الفن النثري الذي تنتمي إليه .

السكرية - زينب - بين القصرين - التكافل الاجتماعي

....











١٠ من الأعمال الرائدة في فن القصة القصيرة :

Ⓐ سنتها الجديدة Ⓑ في القطار Ⓒ نظرة Ⓓ الأولى والثانية

١١ يعتبر ديوان ما تراه العيون من الدواوين الرائدة وهو من تأليف :

Ⓐ ميخائيل نعيمة Ⓑ محمد تيمور Ⓒ محمود تيمور Ⓓ يوسف إدريس

ثانياً الأسئلة المقالية

١ عرف القصة القصيرة ؟

....

٢ علل : وصف القصة القصيرة بهذا الاسم فيه مرونة إلى حد ما .

....

٣ ما الذي يتوهمه بعض القراء تجاه القصة القصيرة ؟

....

٤ علل : القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة .

....

٥ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟

....

٦ اذكر الفرق بين القصة القصيرة والرواية من حيث (الشخصيات - الزمان - لغة السرد - الأحداث) .

....

٧ ماذا يفعل كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع أو الإيهام به ؟

....

٨ علل : يمكن حذف بعض المقاطع الحوارية من الرواية دون أن يختل المعنى .

....

٩ متى يصل قارئ الرواية إلى حد الإملال ؟

....

١٠ علل : القصة القصيرة محكمة البناء الفني .



ملخص الشامل للمسرحية

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل

علاقة تلازمية فمنذ قديم الأزل والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل والحركة؛ حتى أن القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي أو ينفعل به إلا إذا كانت المسرحية ممثلة أمامه أو تخيلها كذلك.

أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

1. فصل واحد كمسرحية «ملك القطن» ليوسف إدريس.
2. ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .
3. خمسة فصول كمسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم .

المفهوم القديم لـ» وحدة المسرحية « يقصد به :

1. **وحدة الزمان** : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .
2. **وحدة المكان** ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
3. **وحدة الحدث** : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك (أي إطار) حدث رئيسي واحد .

المفهوم الحديث : أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ :

1. الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
2. ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

1. **العرض** : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
2. **التعقيد** : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
3. **الحل** : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

(١١) « القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء » . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي « إدجار ألن بو؟

....

(١٢) علل : لا يمكن حذف عبارة أو جملة من القصة القصيرة .

....

(١٣) ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟ وما شرط تلك الغاية ؟

....

(١٤) ماذا يفعل كاتب القصة القصيرة حتى لا يعزف عنها القارئ .

....

(١٥) متى عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة ؟

....

(١٦) تحدث عن بدايات ومراحل تطور القصة القصيرة في الوطن العربي .

....

....

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

١ هي فن أدبي نثري له طابعه الفني الخاص يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها وهو يكتفي بتصوير جانب واحد فقط

أ الرواية ب القصة القصيرة ج القصة الطويلة د المقال

٢ الحد الأدنى لقراءة القصة القصيرة :

أ ١٥دقيقة ب سبع دقائق ج ساعتين د ثلاث ساعات

٣ الحد الاقصى لحجم القصة القصيرة :

أ ألف كلمة ب ألفان كلمة ج ٣٠ ألف كلمة د ١٢ ألف كلمة

٤ الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى :

أ القصر والطول ب زمن القراءة ج الفكرة د إحكام البناء الفني

٥ القصة القصيرة تتسم لغة السرد فيها ب :

أ الإيجاز ب الإسهاب ج الوصف الشامل د جميع ما سبق

٦ تتميز الشخصيات في لقصة القصيرة بأنها :

أ متنوعة ب متعددة ج محدودة د لا شيء مما سبق

٧ يتميز عنصر الزمن في القصة القصيرة بأنه :

أ طويل المدى ب قصير المدى ج متوسط المدى د لا شيء مما سبق

٨ يتأثر البناء الفني للقصة القصة من وجهة نظر أدجر آلن بو عند :

أ التكثيف والتركيز ب زيادة السرد ج حذف جملة د جميع ما سبق

٩ الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة :

أ إمتاع القارئ ب توصيل رسالة للمتلقي ج إثارة الذهن د جميع ما سبق

١٠ شرط الغاية الفنية للقصة القصيرة :

أ الإسهاب في الوصف ب التركيز في الوصف

ج الإيجاز د الثانية والثالثة

⑤ التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

- يتوهم بعض القراء - خطأ - أن القصة القصيرة اختصار لقصة طويلة فقط ، والواقع أنها عمل فني متكامل يتميز بإحكام البناء .
- يقول « إدجار آلن بو « أن القصة القصيرة يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .
- **غاية القصة القصيرة :** توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لكنه بدلاً من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به .

- وشرط تلك الغاية : أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتكامل وينسجم) مع هذه الغاية .
- عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .
- من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة « سَنَتُها الجديدة « للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة . وقد ظهرت هذه القصة سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها « كان ما كان « وتلا ذلك قصة « في القطار « لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة « ما تراه العيون « وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .



ملخص الشامل للقصة القصيرة

القصة القصيرة هي فن أدبي نثري له طابعه الفني الخاص يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها وهو يكتفي بتصوير جانب واحد فقط .

- **من حيث زمن القراءة** قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .
- **من حيث الحجم** قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .(وبالتالي وصفها بالقصة القصيرة فيه مرونة إلى حد ما)
- إن الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما ، وليس عنصر القصر (القصة القصيرة) وعنصر الطول (الرواية) فقط هو المقياس.

هناك فروق كثيرة بين القصة القصيرة والرواية .

أولاً الرواية :

1. الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى أوتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
2. الرواية قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام . (معلومة : قد يمتد الزمن لمئات السنين مثل رواية جذور (لأليكس هابلي)
3. كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .
4. تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانياً القصة القصيرة :

1. هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .
2. محدودة الشخصيات .
3. قليلة الأحداث .
4. قصيرة المدى الزمني غالباً .

أسس بناء المسرحية:

❶ الفكرة ❷ الحكاية ❸ الشخصيات ❹ الصراع ❺ الحوار أو الأسلوب.

الفكرة : تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

❶ اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

❷ سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .

شروط جودتها:

❶ أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً (مكتملاً) يحقق المتعة والفائدة معاً .

❷ ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية (المقصود أن يُعمل المشاهد عقله).

الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية « ميلاد بطل « لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، ورواياتها مجردة ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً

* من أسس بناء المسرحية « الشخصيات « وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها ، ومن أمثلة الشخصيات شخصية « كليوباترا » في مسرحية أحمد شوقي « مصرع كليوباترا» ، وشخصية « العباسة » في مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم ، وشخصية « مهران » في مسرحية « الفتى مهران » لعبد الرحمن الشرقاوي .

أنواع الشخصيات :

❶ **من حيث الدور والتأثير:**

﴿أ﴾ شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم.

﴿ب﴾ شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية «الصراف أو حلاق القرية» في نفس المسرحية .

❷ **من حيث التطور والتكوين :**

﴿أ﴾ شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

(ب) شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية(سعد) في مسرحية «اللحظة الحرجة» ليوسف إدريس حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ من عدوان ١٩٥٦

جوانب كل شخصية :

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

- **الصراع** : المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة ، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

- **أنواع الصراع** : قد يكون هذا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا.

- **الحوار** : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

شروط جودته :

1. مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .
2. قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
3. تدفق الحوار وحرارته .
4. فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية .

بعد ثورة ١٩١٩ م :

* الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (الإدمان) ، وما يؤدي إليه من انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

* (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، وقد صدرت سنة ١٩٤٩م .

ثانياً

* مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية .- علي يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي رائد المسرحية الشعرية ، وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية .

*كتب شوقي عدة مسرحيات شعرية مثل : (مصرع كليوباترا ١٩٢٧م) ، و (مجنون ليلى ١٩٣١م) ، و(قمبيز ١٩٣١م) ، و(عنترة ١٩٣٢م) ، و (أميرة الأندلس١٩٣٢م) ، ثم مسرحية فكاهية وحيدة (الست هدى) التي توفى قبل نشرها، وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا (أميرة الأندلس٢٩٤٢م) ، كما أنها جميعاً تستوحي موضوعاتها من التاريخ ما عدا مسرحية (الست هدى) .

*عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية « الضيف الثقيل » سنة ١٩١٨ مستخدماً أسلوب الرمز ، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية « المرأة الجديدة » ثم المسرحية الرمزية الذهنية « أهل الكهف » سنة ١٩٣٣ - ثم « شهر زاد » سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية « الأيدي الناعمة » سنة ١٩٥٤، و» الصفقة « سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل « أريد أن أقتل » و» نهر الجنون » والمسرحية الوطنية مثل « ميلاد بطل » .

التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م

1. إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية.
2. تأميم قناة السويس.
3. تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

- **أثرها على الأدب المسرحي** : نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث :

1. ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية « المزيفون « لمحمود تيمور، و» الأيدي الناعمة « لتوفيق الحكيم « والناس اللي تحت « و» الناس اللي فوق « لنعمان عاشور.
2. كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية « الصفقة « لتوفيق الحكيم « وملك القطن « ليوسف إدريس.
3. ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية «اللحظة الحرجة» ليوسف إدريس

- **المصادر التي استمد منها كتاب المسرحيات في الستينات والسبعينات منها موضوعات مسرحياتهم :** التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه .

- أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة :

1. عبد الرحمن الشرقاوي في «مأساة جميلة ١٩٦٢م» من مسرح المقاومة، و«الفتى مهران ١٩٦٦م» مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر، و«الحسين ثائراً» و«الحسين شهيداً ١٩٦٩م» مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي.
2. صلاح عبد الصبور في «مأساة الحلاج» أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي، و«ليلى والمجنون» رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك.
3. فاروق جويدة في عصرنا الحالي في «الوزير العاشق»، و«دماء على أستار الكعبة».
4. أنس داود في مسرحيته «الشاعر» و«الصياد»، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله.

إصدارات الشامل

نظام جديد











أولا اختر الصواب

١ كل مما يأتي من أسس بناء المسرحية ما عدا :

أ الشخصيات ب الحوار ج الزمان د الحكاية

٢ علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل علاقة :

أ تباعديه ب تناقضية ج إرشادية د تلازميه

٣ تنقسم المسرحية من حيث الحجم إلى :

أ نوعان ب ثلاثة أنواع ج أربعة أنواع د خمسة انواع

٤ مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم عدد فصولها :

أ فصلان ب ثلاثة فصول ج أربعة فصول د خمسة فصول

٥ الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام . تعتبر :

أ مفهوم التعقيد ب مفهوم الوحدة قديما ج مفهوم الوحدة حديثا د مفهوم الوحدة المتغير .

٦ يتكون الهيكل العام للمسرحية من :

أ ثلاثة أجزاء ب أربعة أجزاء ج خمسة أجزاء د ستة أجزاء

٧ كل مما يأتي من هيكل المسرحية ما عدا :

أ العرض ب التعقيد ج الحل د الحكاية

٨ مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي . فكرتها :

أ اجتماعية ب سياسية ج دينية د غير ذلك

٩ جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم :

أ الفكرة ب الأحداث ج الحكاية د الحوار

١٠ النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية:

أ الأحداث ب الحوار ج الحكاية د الشخصيات

١١ من الشخصيات التي لاقت ذيوعا في مسرحنا المعاصر :

أ كليوباترا ب العباسة ج حلاق القرية د الأولى والثانية

(٢٢) لأحمد شوقي دور في ازدهار المسرح العربي . وضح ذلك .

....

(٢٣) من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي ؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

....

(٢٤) ما الذي تصوره المسرحية الوطنية « ميلاد بطل » ؟

....

(٢٥) ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة وما تلاها ؟

....

٢

انسب الأعمال الآتية للفن النثري الذي تنتمي إليه .

(١) اليوم خمر (٢) الحسين ثائرا (٣) بين القصرين

(٤) زينب (٥) الهاوية (٦) نظرة

(٧) مأساة الحلاج (٨) الصفقة (٩) الأيدي الناعمة (١٠) الضيف الثقيل

٣

أسئلة درس المقال المقررة

(١) عرف المقال .

....

....

....

(٢) اذكر أنواع المقال من حيث (الشكل – المضمون – الأسلوب) .

....

....

....

(٣) اذكر الطرق المختلفة لنشر المقال .

....

....

....

....

٩ من أسس بناء المسرحية الشخصيات .. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

....

١٠ ما أكثر الشخصيات التي لاقت ذيوعا في مسرحنا المعاصر ؟

....

١١ ما أنواع الشخصيات من حيث الدور والتأثير ؟ ممثلا لذلك .

....

١٢ ما أنواع الشخصيات من حيث التطور والتكوين ؟ ممثلا لذلك .

....

١٣ لكل شخصية من شخصيات المسرحية جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية . وضح ذلك .

....

١٤ وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه .

....

١٥ علل : لا مسرح بلا صراع .

....

١٦ ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

....

١٧ علل : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية .

....

١٨ علل : الصراع هو المظهر المعنوي للمسرحية .

....

١٩ متى أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري وتعدد اتجاهاته الفنية ؟

....

٢٠ كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح .

....

٢١ متى دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية ؟ وعلى يد من ؟

....

٥ تعد مسرحية الضيف الثقيل لتوفيق الحكيم من المسرحيات :

Ⓐ النفسية Ⓑ الاجتماعية Ⓒ الذهنية Ⓓ الرمزية

٦ تعد مسرحية ميلاد بطل من المسرحيات :

Ⓐ الوطنية Ⓑ الاجتماعية Ⓒ الذهنية Ⓓ الرمزية

٧ مسرحية الوزير العاشق لكاتبها :

Ⓐ توفيق الحكيم Ⓑ يوسف إدريس Ⓒ فاروق جويدة Ⓓ أنس داوود

ثانيا الأسئلة المقالية

١ أجب عما يأتى

١ عَرِّف المسرحية. ذاكرا عناصرها .

....

٢ علل : العلاقة بين المسرحية والتمثيل علاقة تلازميه .

....

٣ ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

....

٤ يختلف مفهوم المسرحية حديثا عن مفهومها قديما . وضح ذلك .

....

٥ علل : المسرحية لها هيكل عام يميزها .

....

٦ ما أسس بناء المسرحية ؟ تحدث عن اثنين منها بالتفصيل .

....

٧ تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية ، وبين شروط جودتها .

....

٨ ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

....

١٢ ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية «الصراف أو حلاق القرية» شخصية :

أ ثانوية ب محورية ج ثابتة ج نامية

١٣ الشخصية التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية :

أ ثانوية ب محورية ج ثابتة د نامية

١٤ الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية :

أ الحوار ب الصراع ج الفكرة د الأسلوب

١٥ أنواع الصراع في المسرحية يكون :

أ خلقي ب اجتماعي ج ذهني د جميع ما سبق .

١٦ اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة :

أ الحوار ب الصراع ج الفكرة د الأسلوب

١٧ العبارة التي تنطقها الشخصية :

أ الحوار ب الصراع ج الجملة المسرحية د الأسلوب

١٨ كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية :

أ توفيق الحكيم ب أحمد شوقي ج محمد تيمور د محمود تيمور

١٩ كان له الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية التاريخية :

أ توفيق الحكيم ب أحمد شوقي ج محمد تيمور د محمود تيمور

٢٠ تعتبر مسرحية (العصفور في القفص) مسرحية :

أ دينية ب شعرية ج اجتماعية د تاريخية

٢١ رائد المسرحية الشعرية في الوطن العربي :

أ أحمد شوقي ب توفيق الحكيم ج صلاح عبد الصبور د محمد تيمور

٢٢ رائد المسرحية النثرية في الوطن العربي :

أ أحمد شوقي ب توفيق الحكيم ج صلاح عبد الصبور د محمد تيمور

٢٣ كل مما يأتي مسرحيات تاريخية لشوقي ما عدا :

أ قمبيز ب أميرة الأندلس ج الست هدي د مصرع كليوباترا

٢٤ كل ما يأتي مسرحيات في قالب شعري لشوقي ما عدا :

أ قمبيز ب أميرة الأندلس ج الست هدي د مصرع كليوباترا

ماخذ مطران على من سبقه من الشعراء :جـ : مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء :

1. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر ؛ حيث كانت القصيدة وحدات متعددة مفككة .
2. انصرافهم في شعرهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
3. اهتمامهم في شعرهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
4. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر (أي يكون للقصيدة موضوع واحد فقط) ؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام فيها وكانت القصيدة بذلك متعددة الأغراض ومفككة وتحتاج إلى مزيد من التطوير.



أولاً اختر الصواب

1. كل مما يأتي من مقومات الاتجاه الوجداني ما عدا :
   (أ) التقليدية (ب) التطلع للمثل العليا (جـ) اعتزاز الفرد بذاته (د) ثقة الفرد بنفسه
2. الاتجاه الوجداني يحاكي :
   (أ) القدماء (ب) الرومانتيكية الشرقية (جـ) الرومانتيكية الغربية (د) كل ما سبق .
3. نما الاتجاه الوجداني على يد :
   (أ) شوقي (ب) مطران (جـ) شعراء الديوان (د) شعراء أبوللو .
4. ازدهر الاتجاه الوجداني على يد :
   (أ) مطران (ب) شعراء الديوان (جـ) شعراء أبوللو (د) الثانية والثالثة
5. تراجع التيار الوجداني أمام :
   (أ) مدرسة الإحياء (ب) شعراء الديوان (جـ) شعراء ابوللو (د) تيار الواقعية
6. حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :
   (أ) المحاكاة (ب) التجريد (جـ) الخروج من أسر القديم (د) كل ما سبق
7. تتميز الألفاظ عند شعراء الاتجاه الوجداني ب :
   (أ) التأثر بالقدماء (ب) الغموض (جـ) الركاكة والضعف (د) القدرة على الإيحاء



ملخص الشامل للإتجاه الوجداني

يقوم الاتجاه الوجداني على :

1. اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .
2. على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
3. على تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف .

- **بدأ** : الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية
- **نما** : مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها
- **ازدهر** : منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .
- **تراجع** : بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم .

حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :

1. الخروج من أسر الأنماط (الأشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .
2. ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية

سمات الشعر عند مطران :

1. لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
2. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
3. لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .
4. وإلى جمال القصيدة في : تركيبها – وفي ترتيبها – وفي تناسق معانيها – وتوافقها مع ندور (قلة) التصوّر وغرابة الموضوع – ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحرّي دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

(٣) ** يقول حافظ إبراهيم :

يَأَيُّها الحُبُّ إمتَزِج بِالحَشى   فَإِنَّ في الحُبِّ حَياةَ النُفوس
وَاِسلُل حَياةً مِن يَمينِ الرَدى   أَوشَكَ يَدعوها ظَلامُ الرُموس

(أ) إلى أي المدارس الادبية تنمي الأبيات السابقة ؟

....

(ب) استنتج من البيتين اللغة الشعرية عند حافظ إبراهيم .

....

(ج) وضح من خلال البيتين كيف تفوق حافظ إبراهيم على البارودي ؟

....

---

(٤) ** يقول أحمد محرم :

أرأيت إذ هزم النبي جموعهم   فكأنما هزم البغاثَ المضرح؟
هي حفنة للمشركين من الحصى   خف الوقور لها وطاش المرجح

(أ) إلى اي أنواع الشعر ينتمي البيتين السابقين ؟

....

(ب) يدل البيتان السابقان على مظهر من مظاهر التطوير عند تلاميذ البارودي . فما هو ؟

....

....

---

(٥) ** يقول شكيب أرسلان :

أَلا قُل لِمَن في الدُجى لَم يَنَم   طِلابَ المَعالي سَميرَ الأَلَم
وَمَن أَرَّقَتهُ دَواعي الهَوى   فَدونَ الَّذي أَرَّقَتهُ الحَكَم

(أ) إلى أي المدارس الأدبية ينتمي الشاعر ؟

....

(ب) دلل من خلال البيتين على تأثر شكيب أرسلان بالبارودي .

....

....

---

٥ مراسلة شكيب أرسلان للبارودي .

....

٦ التنوع في الأغراض وابتكار المعاني عند تلاميذ البارودي .

....

ثالثًا تدريبات الشامل الاستنتاجية على شعر تلاميذ البارودي

١ ** يقول شوقي :

لكلِّ زمانٍ مضى آيــــةٌ   وآيةُ هذا الزمانِ الصُّحُــــف
لسانُ البلادِ، ونبضُ العبــاد   وكهفُ الحقوق، وحربُ الجنَف
تسيرُ مسيرَ الصحى في البلاد   إذا العلمُ مزَّق فيها السَّـــدف

(أ) عما تتحدث الأبيات السابقة ؟ وما اثرها في شعر شوقي ؟

....
....

(ب) اذكر سمتين من سمات الكلاسيكية ظهرت في الأبيات .

....
....

---

٢ ** يقول شوقي :

ريمٌ على القاعِ بين البانِ والعَلَمِ   أحَلَّ سفْكَ دمي في الأشهر الحُرُم
رمِي القضاءُ بعْيني جُؤذَر أسـدًا   يا ساكنَ القاعِ، أدرِكْ ساكن الأجم
لمَّا رَنا حدثتنـي النفسُ قائلةً يا   وَيْحَ جنبِكَ، بالسهم المُصيـب رُمِي

(أ) الأبيات تدل على تقليدية شوقي . وضح ذلك .

....
....

(ب) الأبيات تعبر عن اتجاه شعري جديد عند شوقي . فما هو ؟

....

٧ لأحمد محرم دور في تطوير الشعر العربي . وضح ذلك .

....

٨ كيف عبر تلاميذ البارودي عن روح عصرهم ؟

....

٩ ما المقصود بالكلاسيكية الجديدة ؟

....

١٠ ما موقف تلاميذ البارودي من التجارب الذاتية ؟

....

١١ خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي نفسه . وضح ذلك .

....

١٢ لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبينًا دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

....

١٣ اذكر أربعة من العوامل التي أثرت في شوقي وأدت إلى تطوير شعره .

....

٤ ما النتائج المترتبة على

١ انفتاح تلاميذ البارودي على ثقافة الغرب وقراءة المترجمات .

....

٢ ارتباط شعر الكلاسيكيين بالصحافة .

....

٣ اطلاع شوقي علي الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه ، بالإضافة إلى ثقافته التركية ، قراءته مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي

....

٤ النضال الوطني لدي مثقفي جيل التطوير .

....

١٠ أثر احمد محرم في تطوير الشعر العربي .

....
....

١١ مال شعر تلاميذ البارودي إلى السهولة والسلاسة .

....
....

١٢ طغيان شعر المناسبات عند تلاميذ البارودي .

....
....

١٣ تقليدية الشعر لازمت الشعر الكلاسيكي .

....
....

١٤ تأثر شعر شوقي بالحركة الوطنية .

....
....

١٥ تنوع أفكار الشعر وابتكار معانيه واضح في شعر تلاميذ البارودي .

....
....

٣ أجب عما يأتي

١ اذكر عاملين من عوامل نشأة الكلاسيكية .

....
....

٢ اذكر سمتين من سمات الشعر عند جيل التطوير .

....
....

٣ تعددت أشكال الشعر عند شوقي . وضح ذلك .

....
....

٤ اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت شوقي على تطوير شعره .

....
....

٥ هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم؟ دلل .

....
....

٦ واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . فما هما ؟

....
....

⑨ مؤلف الإلياذة الإسلامية هو :

Ⓐ أحمد محرم Ⓑ أحمد شوقي Ⓒ البارودي Ⓓ حافظ إبراهيم

⑩ القصيدة التي تدل على تحول شوقي من المديح إلى التاريخ فيما يأتي :

Ⓐ نهج البردة Ⓑ مجنون ليلى

Ⓒ غربة وحنين Ⓓ كبار الحوادث في وادي النيل

⑪ مال أسلوب الشعر عند الكلاسيكيين إلى السلامة بسبب :

Ⓐ اهتمامهم بثقافة العصر Ⓑ ركاكة اسلوبهم

Ⓒ تأثرهم بالقدماء Ⓓ ارتباط شعرهم بالصحافة

⑫ أي مما يأتي لا يتفق مع المجموعة :

Ⓐ فيكتور هوجو Ⓑ فان كوخ Ⓒ لامرتين Ⓓ دي موسيه

ثانيا الأسئلة المقالية

١ دلل على ما يأتي

① ريادة شوقي للمسرح العربي .

....

② دور أحمد محرم في تطوير الشعر .

....

③ اتجاه شعر الكلاسيكيين إلى السلاسة والسهولة .

....

④ عدم انفصال أعضاء جيل التطوير عن مجتمعهم .

....

⑤ شعر الكلاسيكيين ليس تقليديا فقط .

....

⑥ تنوع الطرق التي سار بها تلاميذ البارودي على نهجه .

....

١٠ من العوامل التي أثرت في شوقي وأدت إلى تطوير شعره :

أ) درس الحقوق .
ب) شاهد المسارح الأوروبية
ج) ثقافته التركية.
د) كل ما سبق

١١ أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح **** أم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح .

هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى :

أ) وصف المنجزات الحديثة
ب) التاريخ
ج) اتجاه إسلامي
د) كل ما سبق

١٢ حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي :

أ) أحمد محرم
ب) أحمد شوقي
ج) مطران
د) حافظ إبراهيم

١٣ تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا *** فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اعتَدى .

هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على :

أ) التجديد
ب) التجريد
ج) التقليدية
د) كل ما سبق

١٤ اللغة التي استخدمها شعراء الكلاسيكية هي :

أ) لغة التراث
ب) لغة العصر
ج) اللغة العامية
د) كل ما سبق

١٥ ترجع ثقافة شعراء جيل التطوير الأجنبية إلى :

أ) اختلاطهم بالأجانب
ب) قراءة المترجمات
ج) سفرهم للخارج
د) الأولى والثانية

١٦ كتاب الوسيلة الادبية ألفه :

أ) البارودي
ب) شوقي
ج) حسين المرصفي
د) أحمد محرم

١٧ كثر شعر المناسبات عند شعراء :

أ) الواقعية
ب) جيل التطوير
ج) الديوان
د) أبوللو

١٨ أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا *** وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا .

غرض البيت السابق :

أ) المدح
ب) الرثاء
ج) الهجاء
د) وصف الاطلال

١٩ البيت السابق يدل على موقف عند الكلاسيكيين وهو :

أ) التجريد
ب) التطوير
ج) المحاكاة
د) الوحدة الفنية

أسئلة للتدريب

أولاً اختر الصواب

١ اعتبار البيت وحدة القصيدة من سمات :

أ الاتجاه الوجداني ب الاتجاه الواقعي ج الاتجاه المحافظ د كل ما سبق .

٢ من تلاميذ البارودي بالمشافهة :

أ شكيب ارسلان ب الزهاوي ج حافظ إبراهيم د كل ما سبق .

٣ إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الاجياد . ينتمي هذا البيت إلى المدرسة :

أ الرومانتيكية ب الواقعية ج جيل التطوير د المهجر

٤ في البيت السابق يبدو موقف الشاعر من :

أ القصر الحاكم ب الإصلاح السياسي ج حرية المرأة د حادثة دنشواي

٥ من مظاهر تأثير النضال الوطني على شعراء الكلاسيكية :

أ الانفتاح على الثقافة الغربية ب تعميق وعي المثقفين

ج رقة اللغة وسهولتها د الاهتمام بقضايا المجتمع

٦ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين . يعتبر من :

أ سمات الوجدانيين ب سمات الكلاسيكيين

ج عوامل نشأة الوجدانيين د عوامل نشأة الكلاسيكية

٧ عبروا عن روح عصرهم من جميع النواحي :

أ الشعر الجديد ب جيل التطوير ج الاتجاه الوجداني د مدرسة الإحياء

٨ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم .

أ البارودي ب تلاميذ البارودي ج مطران د تلاميذ مطران

٩

هَمَّتِ الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ**** وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَّجاءُ .

هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى :

أ وصف المنجزات الحديثة ب التاريخ

ج اتجاه إسلامي د كل ما سبق

اسئلة للتدريب

أولاً اختر الصواب

١ اعتبار البيت وحدة القصيدة من سمات :

أ الاتجاه الوجداني ب الاتجاه الواقعي ج الاتجاه المحافظ د كل ما سبق .

٢ من تلاميذ البارودي بالمشافهة :

أ شكيب ارسلان ب الزهاوي ج حافظ إبراهيم د كل ما سبق .

٣ إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الاجياد . ينتمي هذا البيت إلى المدرسة :

أ الرومانتيكية ب الواقعية ج جيل التطوير د المهجر

٤ في البيت السابق يبدو موقف الشاعر من :

أ القصر الحاكم ب الإصلاح السياسي ج حرية المرأة د حادثة دنشواي

٥ من مظاهر تأثير النضال الوطني على شعراء الكلاسيكية :

أ الانفتاح على الثقافة الغربية ب تعميق وعي المثقفين

ج رقة اللغة وسهولتها د الاهتمام بقضايا المجتمع

٦ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين . يعتبر من :

أ سمات الوجدانيين ب سمات الكلاسيكيين

ج عوامل نشأة الوجدانيين د عوامل نشأة الكلاسيكية

٧ عبروا عن روح عصرهم من جميع النواحي :

أ الشعر الجديد ب جيل التطوير ج الاتجاه الوجداني د مدرسة الإحياء

٨ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم .

أ البارودي ب تلاميذ البارودي ج مطران د تلاميذ مطران

٩ هَمَّتِ الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ*** وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ .

هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى :

أ وصف المنجزات الحديثة ب التاريخ

ج اتجاه إسلامي د كل ما سبق

- العوامل التي تهيأت لشوقي وجعلته يطور .

1. جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية .
2. درس الحقوق .
3. اطلع على الآداب الفرنسية .
4. شاهد المسارح الأوروبية .
5. جالس شعراء الغرب .
6. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه .
7. ثقافته التركية.
8. تأثره بالجمهور والحركة الوطنية .

- دور شوقي في تطوير الشعر :

1. ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).
2. اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .
3. اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة :

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح **** أم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

4. ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل : « علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي ».

- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي .

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ٤٤٩٢م ديوان مجد الإسلام الذي يسميه البعض « الإلياذة الإسلامية » (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم) .

- هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم؟ ...

لا ؛ لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم فحافظ إبراهيم يبدأ بداية غزلية وهو يمدح البارودي في بداية قصيدة له قائلاً :

تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا *** فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى

ثم يترك الغزل إلى غرضهم المقصود في القصيدة جرياً على عادة القدماء ، أو يصفون الأطلال مثل القدماء كقول شوقي:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا *** وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

- كما طغت أشعار المناسبات على إنتاجهم الشعري بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

الدرس الأول

الإحياء والبعث

(جيل التطوير - الكلاسيكية - تلاميذ البارودي)

ملخص الشامل للمدرسة الكلاسيكية

* تعلم تلاميذ البارودي منه عن طريق - المشافهة (شوقي) - المراسلة « شكيب ارسلان - المتابعة

- الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد :

١ الانفتاح على الثقافة الغربية نتيجة معرفتهم باللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب وقراءتهم للمترجمات .

٢ عمّق النضال الوطني وعي المثقفين بضرورة التمسك بتراث الأجداد وماضينا العريق .

٣ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الاحتلال الظالم .

٤ موقفهم من أحداث عصرهم مثل :

(حادثة دنشواي - ظلم القصر الحاكم - ضرورة الإصلاح - تحرير المرأة - حرية الصحافة - تعدد الأحزاب) .

- سمات التجديد عند تلاميذ البارودي :

١ عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

٢ عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة . س : ما المقصود بالكلاسيكية الجديدة ؟

٣ خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما قام به البارودي إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا .

٤ الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها .

٥ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم .

٦ التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين :

أ - الاهتمام بثقافة العصر .   ب - الأخذ من التراث .

٧ مال أسلوبهم إلي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجةً وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد بها مرادًا لآمال تعلل بالزهـــــــد

﴿أ﴾ علل : كثرت الألفاظ الفكرية في بيتي المازني

....

﴿ب﴾ أخرج من البيتين سمتين من سمات مدرسة الديوان .

....

﴿ج﴾ علل : عاب شعراء أبوللو على المازني في هذين البيتين .

....

الدرس الرابع

مدرسة أبوللو

ملخص الشامل لمدرسة أبوللو

- ظهرت مدرسة (أبولّو) في سنة ١٩٣٢ م ، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك التاريخ .
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة ﴿ أبولّو﴾ لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة ﴿ أبوللون﴾ من اليونان وهو اسم لإله النور والشعر والموسيقى عندهم .
- **عوامل ظهور مدرسة أبولّو :**

﴿أ﴾ عوامل داخلية :

١ بعد تجمُّد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ، ظهرت مدرسة أبولُّو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين ، وتكمل ما بهما من نقص ..

٢ تأثر شعراء (أبولّو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي الذي يهتم بالعاطفة الجياشة.

٣ الإفادة مما نشره كل من العقاد ، والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية ؛ مما جعلها تتجه للتجديد ، والاهتمام بالعاطفة الجياشة .

٤ ثورة ١٩١٩ والإحساس بالاستقلال .

٥ ** يقول مطران :

آلِهَةُ مِصْرَ فِي القِدَمِ وَرَمْزُ الحُسْنِ فِي الأُمَمِ
بِأَيِّ يَدٍ أَحَـلَّ الفَن هَذَا الرُّوحَ فِي الصَّنَـمِ

﴿أ﴾ مما تنطلق الصورة الشعرية في أبيات مطران السابقة ؟

....

....

﴿ب﴾ أخرج من الأبيات صورة شعرية . ثم وضح علام تقوم تلك الصورة ؟

....

....

---

٦ ** يقول مطران :

سَتَرَاهُ أَقْوَى عُدَّةٍ لِكَرِيهَـــةٍ وَتَرَاهُ لأَقْوَى عُدَّةٍ لِسَـــلامِ
لِحُسَامِ جَدِّكَ حِينَ أَسَّسَ مُلْكَهُ عَنَتِ الرِّقَابُ وَدَانَ كُلُّ حُسَـامِ
فَتَحَ الفُتُوحَ بِهِ وَبَثَّ جُيُوشَـهُ مَنْصُورَةً مَرْفُوعَةَ الأَعْـــلامِ
وَاليَوْمَ تُلْفِيهِ نَدىً مُتَمَاسِكــاً مِنْ بَعْدِ أَنْ نَصَلَ الخِضَابُ الدَّامِي

﴿أ﴾ ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية جديدة . وضح سماتها من خلال الأبيات السابقة .

....

....

﴿ب﴾ وضح من خلال الأبيات السابقة سمات شعر مطران من حيث (الألفاظ - البيت – القافية)

....

....

يقول المازني :

تقبس النارَ وإن طال القدمْ ****** من ينابيع الزمان المنصــرم
كم لنا من ليلة مطـــوية ****** نشرتها فكأنًا في حلـــم
ربما عاد بها اليـــومُ وفي ****** وجهه الطلق من الأمس غمم

(أ) وضح من خلال الأبيات نوع اللغة التي استخدمها الشاعر .

....

(ب) اذكر من خلال الابيات سمتين من سمات المدرسة الشعرية التي تنتمي إليها .

....

(ج) الابيات السابقة لا تعبر عن قيمة لسانية . وضح ذلك من خلال سمة من سمات مدرستها الشعرية .

....

يقول عبد الرحمن شكري :

وإنَّما الشعرُ مرآةٌ لغانيـــــةٍ **** هيَ الحياةُ فمِنْ سوءٍ وإحســـانِ
وإنَّما الشعرُ تصويرٌ وتذكـــرةٌ **** ومتعةٌ وخيالٌ غَيْرُ خَـــــوَّانِ
وإنَّما الشعرُ إحساس بمــــا **** خفقَتْ له القلوبُ كأقدارٍ وحِدْثـانِ
من كل معنًى يروعُ الفهمَ طائلُهُ **** معنًى من الجان في لَفْظٍ من الجانِ

(أ) توضح الأبيات مفهوم الشعر لدي شعراء الديوان . وضح ذلك

....

(ب) أخرج من الأبيات سمتين من سمات مدرسة الديوان .

....

٧ تعدد اتجاهات الشعر عند شوقي .

....

٨ تلاميذ البارودي كانوا اكثرا ارتباطا بمشكلات المجتمع وقضاياه .

....

٩ لتلاميذ البارودي في شعرهم مواقف سياسية .

....

٢

علل

١ قدرة تلاميذ البارودي على تطوير الاتجاه الذي أرسى دعائمه البارودي .

....

٢ نمو الوعي الناشىء لدى بعض مثقفي جيل التطوير .

....

٣ إيمان جيل التطوير بفكرة إنشاء الجامعة الإسلامية .

....

٤ نستطيع القول أن خطوة جيل التطوير فاقت ما صنعه البارودي .

....

٥ قدرة شوقي على تطوير الشعر العربي .

....

٦ قدرة شوقي على تأليف مسرحيات شعرية .

....

٧ عدل شوقي من المديح إلى التاريخ .

....

٨ لُقب أحمد شوقى بأمير الشعراء.

....

٩ تحوّل شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل».

....

١٢ ما موقف كل من الإحيائيين وجماعة الديوان من « الوحدة العضوية للقصيدة » ؟

....

١٣ وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

....

١٤ اذكر أسماء بعض تلامذة العقاد الذين واصلوا هذا الاتجاه .

....

١٥ لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل ونتائجه .

....

١٦ دلل على مخالفة شعراء الديوان لشعراء الإحياء في وضع عنوان للديوان .

....

١٧ إلام تطلع شعراء الديوان وما هدفهم في شعرهم ؟

....

ثالثاً أسئلة الشامل الاستنتاجية (على نواتج التعلم)

١ يقول : عبد الرحمن شكري

قَدْ حَدَّثوا عَنْ شَاعِرٍ نَابِغٍ ******** مُجَوِّدِ الشِّعْرِ شَرِيفِ المَقَالِ

لَمْ يَعْشَقِ الغِيدَ ولكنَّــــه ******** هامَ بِبِكْرٍ من بناتِ الخيالِ

﴿أ﴾ إلى أي المدارس الأدبية ينتمي البيتان ؟

....

....

﴿ب﴾ دلل من البيتين على المثالية وسمو الهدف عند شعراء الديوان .

....

....

﴿ج﴾ أخرج من البيتين صورة تدل على الذهنية الجافة لدى شعراء الديوان .

....

....

يقول العقاد :

يا راحلًا صدع الحمام شبابــه****** فعلمت كيف تَصَدُّعُ الأكباد
إني لأحسبني أراك مجــاهدًا ******والنيل حولك دائم الإزبـاد
وأراك ترمقني وقد غلب الرَّدى****** وأقام جند الموت بالمرصاد

﴿أ﴾ ما الغرض الشعري للأبيات ؟ وإلى أي العصور الأدبية تنتمي ؟ وما المدرسة الشعرية لها ؟

....

﴿ب﴾ ناقض شوقي تعاليم مدرسته في الأبيات . وضح ذلك . وكيف رد عليهم ؟

....

﴿ج﴾ أخرج من الأبيات سمتين من السمات الفنية التي تنتمي إليها .

....

---

٣ يقول إبراهيم عبد القادر المازني :

أكنُّ غليلي في فــؤادي ولا أرى**** سبيلًا إلى إطفاء حرِّ جوى الصدر
أعالج نفسًا أكبرُ الظن أنها ستذهب **** أنفاسًا حرارًا على الدهــــر

﴿أ﴾ ما العاطفة التي تسيطر على الشاعر في البيتين ؟

....

﴿ب﴾ الكلمات الفكرية تسيطر على البيتين . وضح ذلك . ثم بين علاقة ذلك بمضمون المدرسة الشعرية له .

....

﴿ج﴾ اذكر سمتين من سمات المدرسة التي تنتمي إليها الأبيات .

....

---

(١٢) انفراط عقد شعراء الديوان .

....

٢

أجب عما يأتى

(١) كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث . وضح مأخذين منها.

....

(٢) فيم اتفق شعراء المهاجر و فيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

....

(٣) كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟

....

(٤) ما مفهوم القصيدة عند الديوانين ؟

....

(٥) وضح الفرق بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية (الإحياء) من حيث (اللغة – الخيال – المحاكاة – الوحدة الفنية)

....

(٦) ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

....

(٧) ما الأزمة الخانقة التي فرضها الاستعمار على الشباب العربي ؟ وما أثرها على شعراء الديوان ؟

....

(٨) ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

....

(٩) وضح المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين (الكلاسيكيين) ؟

....

(١٠) اذكر ثلاث من الخصائص الفنية لشعر مدرسة الديوان ؟

....

(١١) ما مفهوم القصيدة عند الديوانين ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

....

④ يعد شعراء الديوان جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي .

....

⑤ هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الخيال الشعري .

....

⑥ فرار شعراء الديوان إلى عالم الطبيعة .

....

⑦ تأمل شعراء الديوان في الكون وأسرار الوجود .

....

⑧ وجود اختلاف بين شعراء الديوان ومطران .

....

⑨ كتب العقاد في المدح بالرغم من نقد شعراء الإحياء في ذلك .

....

⑩ الشعر عند جماعة الديوان قيمة إنسانية وليس قيمة لسانية ، أو غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .

....

⑪ الفكر يسبق الشعور عند شعراء الديوان .

....

⑫ تغليب الجانب الفكري على الوجداني عند شعراء الديوان .

....

⑬ وضع الديوانيون عنوان للقصيدة والديوان ككل .

....

⑭ يميل شعر الديوانيين إلى الجفاف الشعري .

....

⑮ القصيدة عند الديوانيين كالكائن الحي .

....

١٠ يستمد شعراء الديوان صورهم وأخيلتهم من :

أ بيئتهم المحيطة ب التراث ج شعراء الإحياء د مطران

١١ القصيدة عندهم كالكائن الحي لكل عضو وظيفته . من سمات مدرسة :

أ الإحياء والبعث ب الديوان ج أبوللو د المهجر

١٢ أي من السمات الآتية يعد من سمات الشعر عند الديوانيين :

أ الوحدة الفنية ب المغالاة في الصور ج يحاكون القدماء د المبالغة وعدم الصدق

١٣ أي من السمات الآتية يواجه فيها الديوانيون نقدا :

أ تشخيص الطبيعة ب الحزن والتشاؤم ج الذهنية الجافة د عدم المبالغة

١٤ الشعر عند جماعة الديوان له قيمة :

أ لسانية ب تجريدية ج تراثية د إنسانية

١٥ ينظرون إلى الأمام ويستلهون ذواتهم وأحاسيسهم :

أ شعراء الديوان ب شعراء أبوللو ج شعراء الإحياء د كل ما سبق

١٦ أي مما يأتي من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين :

أ الاهتمام بقشور الأشياء ب عدم وضوح شخصيتهم

ج مبالغتهم د جميع ما سبق .

١٧ انفرط عقد الديوانيين بسبب :

أ قلة شعرهم ب كثرة نثرهم ج اختلافهم الأدبي دد اختلافهم السياسي .

ثانيا الأسئلة المقالية

١

علل لما يأتي

١ تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم غير دقيق تاريخيا .

....

٢ تختلف نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين .

....

٣ نزعت أقلام الديوانيين إلى الاستقلال والتحرر من قيود الصنعة .

....

أسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

1. كل مما يأتي من شعراء الديوان ما عدا :

أ) العقاد
ب) المازني
ج) شكري
د) أحمد زكي أبو شادي

2. سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم :

أ) الديوان في النقد والأدب
ب) الديوان في الأدب والنقد
ج) النظرات والعبرات
د) الديوان الأدبي

3. يتمثل شعراء الديوان العالم كما يتمثله :

أ) الشرقيون
ب) الغربيون
ج) المحافظين
د) الإحيائيين

4. يشعر شعراء الديوان بشعور :

أ) الشرقيون
ب) الغربيون
ج) المحافظين
د) الإحيائيين

5. نزعت أقلام الديوانيين إلى :

أ) الرياء
ب) الصنعة
ج) التكلف
د) الاستقلال والتحرر من القيود

6. الواقع الأليم الذي وقف حائلا دون تحقيق الديوانيين أحلامهم هو :

أ) حرية الفكر
ب) السلطة
ج) الاستعمار
د) تخلف الشعب

7. من نتائج الأزمة الخانقة التي مرّ بها شعراء الديوان :

أ) الهروب لعالم الخيال
ب) الفرار للطبيعة
ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود
د) كل ما سبق صواب

8. شعراء الديوان تأثروا بالرومانتيكية :

أ) الفرنسية
ب) الإنجليزية
ج) الأمريكية
د) جميع ما سبق

9. اللغة التي يستخدمها شعراء الديوان في شعرهم هي لغة :

أ) التراث
ب) اللغة الرمزية
ج) لغة العصر
د) اللغة التقليدية .

٣ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها .

٤ عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً ، وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم .

٥ عدم مراعاة الوحدة العضوية (الفنية) في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة .

٦ مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

الخصائص فنية لجماعة الديوان هي :

١ الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .

٢ التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصرهم .

٣ القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته ومكانه .

٤ وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة ويسبقها عندهم

٥ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

٦ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات . (تذكر : الشعر عند جماعة الديوان قيمة إنسانية وليس قيمة لسانية)

٧ ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .

٨ استخدام لغة العصر .

٩ البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

١٠ اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١١ الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليدل علي الإطار العام لمحتواها مثل : (عابر سبيل) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان ، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل : (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها .

فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم .

أولاً : سبب الفشل :

١ اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية وانضم العقاد إلى المازني.

٢ توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨ ، ومال إلى العزلة .

٣ انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ ، وفضل كتابة القصة والمقال .

٤ بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

ثانياً : النتيجة : انفرط عقد جماعة الديوان واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .



ملخص الشامل لمدرسة الديوان

- **تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .**

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم (بداية القرن العشرين) ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمُّل المسئولية

- يقول العقاد عنهم : « لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية » .

- يدل على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي

- تختلف نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين :

١. **الإحيائيون** : ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم .
٢. **الديوانيون** : ينظرون إلى الأمام ويستلهمون ذواتهم وأحاسيسهم وأنفسهم .

- ما لأزمة الخانقة التي فرضها الاستعمار على الشباب العربي ؟ أثرها على شعراء الديوان :

- الاستعمار حاول نشر الفوضى والجهل والفقر بين أبناء الوطن العربي مستغلاً كل إمكاناته وقوته في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم :

١. الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
٢. الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .
٣. التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

المآخذ (الانتقادات) التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين (الكلاسيكيين) :

١. اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .
٢. الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية ، وإنْ كَتب « العقاد » في المدح معللاً ذلك بأن المدح الصادق ليس عيباً .

٣ ** يقول مطران :

نَادِي الشَّبِيبَةِ بَيْنَ أَنْدِيَةِ الحِمَى   هُوَ لِلتآخِي مَعْقِدُ الآمالِ
مِصْرُ العَرِينِ وَهَؤلَاءِ بِمَا بِهِمْ   عِزَّةٍ هُمْ خَيْرَةُ الأَشْبالِ
جَعَلُوا شِعَارَهُمْ اتِّحَادَ قُلُوبِهِمْ   وَتَهيَأُوا لجَلائِلِ الأَعْمَالِ

(أ) الأبيات السابقة لا تدل على اتجاه مطران الشعري . وضح ذلك .

....

(ب) من خلال دراستك للاتجاه الوجداني وضح نقدا في الأبيات اتهم به مطران شعراء الاحياء

....
....

٤ ** يقول مطران :

أَنَا فِي الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهْوَ نَائم   بَاتَ فِي قُرَّةِ الدُّجَى وَهْوَ نَاعِمْ
كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِي بَاكٍ   رَقَّ دَمْعِي كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ
أَبْتَغِي فِيهِ مِنْ مُصَابِ   لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ المُتَقَادِمْ
يَا لَعَزْمِيَ مِنَ الأَسَى وَلِحِلْمِي   أَسْعَدانِي عَلَى الخُطُوبِ الغَوَاشِمْ

(أ) توضح الأبيات أن مطران حلقة وصل بين الكلاسيكية والرومانتيكية . وضح ذلك .

....
....

(ب) للقافية شروط في شعر مطران . وضح ذلك .

....
....

(ج) ظهرت في الأبيات أسس الرومانتيكية . وضح ذلك .

....
....

١ قيام الحرب العالمية الثانية في ظل وجود الشعر الوجداني .

....

٢ خروج شعراء الاتجاه الوجداني من أسر القديم .

....

٣ نقد مطران للأحيائيين .

....



أسئلة الشامل على نواتج التعلم والاستنتاج (مطران والاتجاه الوجداني)

١ ** يقول مطران

حبيبة قلبي أن تكوني سبقتني ... فحزني لم يسبق وما للهوى مثلي

ففدتك بالداء الذي هو قاتلي ... فإن ساءنا بالفصل أسعد بالوصل

(أ) إلى أي الاتجاهات الأدبية ينتمي البيتين ؟

....

(ب) حدد من البيتين مقومين من المقومات الشعرية للاتجاه الشعري السابق .

....

٢ ** يقول مطران :

أسفي على الغصن النضير ... أسفي على القمر المنير

أسفي على تلك الشمائل ... في الخمائل كالبكـــور

أسفي على كل الجمال ... يبيت في بعض القبــور

(أ) في الأبيات سمة من سمات الاتجاه الوجداني . فما هي ؟

....

(ب) كيف يرى مطران الكون في الأبيات السابقة ؟

....

(ج) اذكر سمتين من سمات شعر مطران تحققتا في الأبيات ؟

....

كان لمطران مآخذ (عيوب) على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك .

....

قارن بين شعر مدرسة الإحياء وشعر الاتجاه الوجداني من حيث (اللغة - الخيال - الوحدة الفنية)

....

٢ علل

١ لمدرسة الإحياء دور في نشأة الاتجاه الوجداني .

....

٢ تراجع الاتجاه الوجداني أمام تيار الواقعية .

....

٣ يعتبر شعر مطران شعر عصري

....

٤ من مميزات شعر مطران « ليس ناظمه يعبد له » .

....

٥ وضوح التجارب الذاتية عند شعراء الاتجاه الوجداني .

....

٦ كانت القصيدة متماسكة منظمة عند شعراء الاتجاه الوجداني .

....

٧ تطور الاتجاه الوجداني في الوطن العربي .

....

٨ ازدهار الاتجاه الوجداني في الوطن العربي .

....

٩ يوجد اختلاف كبير بين شعراء الاتجاه الوجداني وشعراء الاتجاه المحافظ .

....

١٠ اتخاذ مطران بعض المآخذ على من سبقوه .

....

٦ متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع ؟ ولماذا ؟

٧ ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

٨ كيف حرص شعراء الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة ؟

٩ ما مفهوم الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

١٠ مم تنطلق الصورة الشعري في الاتجاه الوجداني ؟

١١ ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية جديدة . فما سماتها ؟

١٢ ما سمات الألفاظ في الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

١٣ أين ومتى أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ وماذا قال عنه؟

١٤ ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

١٥ لشعر مطران عدة سمات . اذكرها .

١٦ كيف ينظر لجمال البيت في شعر مطران ؟

١٧ كيف ينظر لجمال القصيدة في شعر مطران ؟

١٨ للوزن والقافية في القصيدة شرط في شعر مطران . وضح ذلك .

8- تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة :

أ) الألفاظ　ب) الأفكار　ج) العاطفة　د) الصورة الشعرية

9- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

أ) شعر مطران　ب) شعر الكلاسيكيين　ج) الشعر الواقعي　د) كل ما سبق

10- من شروط الوزن والقافية في شعر مطران :

أ) التنوع　ب) الوحدة　ج) توصيل المعنى　د) كل ما سبق

11- من مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء :

أ) عدم الاهتمام بالنفس　ب) عدم وجود وحدة فنية

ج) شعر المناسبات　د) كل ما سبق

12- يعتمد شعر الاتجاه الوجداني على :

أ) وحدة القصيدة　ب) وحدة البيت　ج) تعدد الموضوعات　د) كل ما سبق

ثانيا الأسئلة المقالية

1 أجب عما يأتي

1- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

....

2- ما المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني ؟

....

3- لبداية الاتجاه الوجداني شيء من المحاكاة . وضح ذلك .

....

4- كيف نما الاتجاه الوجداني ؟

....

5- متى ازدهر الاتجاه الوجداني ؟ وعلى يد من ؟

....

نظام جديد

ثالثًا

النصوص

تشمل النصوص :

أولاً : الشعرية المقررة ونصوص أخرى متحررة

الدرس الأول : غربة وحنين	(أحمد شوقي)
الدرس الثاني : المساء	(خليل مطران)
الدرس الثالث : رثاء مي	(محمود عباس العقاد)
الدرس الرابع : أهواك يا وطني	(محمود حسن إسماعيل)
الدرس الخامس : من أنت يا نفسي	(ميخائيل نعمة)
الدرس السادس : النسور	(محمود إبراهيم أبو سنة)

ثانياً : النصوص النثرية المقررة ونصوص أخرى متحررة

الدرس الأول : التكافل الإجتماعي	(أحمد حسن الزيات)
الدرس الثاني : الكنيسة نورت	(إبراهيم أصلان)

ثالثا : نصوص الشامل المتحررة لقياس نواتج التعلم

١ النصوص الشعرية المقررة وأخرى متحررة



غربة وحنين

* **جو النص :**

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة ، فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس (من أندلسيات شوقي) معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثراً بقصيدة البحتري السينية فالقصيدة من فن المعارضات التي عارض فيها شوقي البحتري .

* **نوع التجربة :** تجربة شخصية ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة

* **العاطفة :** تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار

* **غرض النص :** الشعر الوطني

تحليل النص بطريقة نواتج التعلم

١

« ذكريات وحنين »

١ – اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي *** اذْكُرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي

٢ – وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ *** صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

٣ – عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ *** سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

(١) مرادف كلمة « ملاوة » في البيت الثاني :

Ⓐ لهو Ⓑ فترة Ⓒ سعادة Ⓓ سنين

(٢) مضاد الصبا في البيت الثالث :

Ⓐ الشيخوخة Ⓑ الشباب Ⓒ الطفولة Ⓓ رياح الدبور

(٣) لجأ الشاعر في البيت الاول إلى التجريد لـ :

Ⓐ يبين اشتياقه Ⓑ ليقلد القدماء Ⓒ ليرفض الواقع Ⓓ ليسوق تداعياته النفسية

(٤) البيان في كلمة « عصفت » نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز

⑤ لجأ الشاعر إلى الخيال المتداخل في البيت :

Ⓐ الأول　Ⓑ الثاني　Ⓒ الثالث　Ⓓ الأول والثاني

⑥ تدل الأبيات على شدة الانتماء للوطن والحنين إليه . وضح ذلك .

....

....

⑦ علل : استخدام حرف الجر من في قوله : « ملاوة من شباب » .

....

....

⑧ لِمَ فضل شوقي استخدام الذكر مع الصِّبا ، والوصف مع الشباب ؟

....

....

⑨ ما رأيك في استخدام الشاعر لكلمة « عصفت في البيت الثالث ؟

....

....

....

⑩ أيهما أجمل : ﴿ نومة حلوة - سِنةً حلوةً ﴾ ؟ ولماذا ؟

....

....

....

٢

« حب خالد لا ينتهي »

٤ - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها *** أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

٥ - كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيالِي عَلَيْه *** رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

٦ - مُسْتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ *** أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

٧ - رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ *** كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بنَفْسِ

① مرادف سلا القلب :

Ⓐ أسأل　Ⓑ تذكر　Ⓒ نسي　Ⓓ علم

② مضاد كلمة مستطار في البيت السادس :

Ⓐ مفزوع　Ⓑ مؤتمن　Ⓒ أمن　Ⓓ مسترجل

٥ المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ جناس ب طباق ج تصريع د جناس وطباق

٦ حذف المبتدأ في البيت السادس أفاد :

أ التخصيص ب الشك ج الاهتمام بالخبر د التأكيد .

٥ نوع الإطناب في البيت الخامس :

أ عطف العام ب الاعتراض ج الترادف د التذييل .

٦ اللون البياني في كلمة الليالي :

أ مجاز مرسل ب استعارة تصريحية ج استعارة مكنية د تشبيه

٧ وسيلة التوكيد في البيت الأول :

أ التكرار ب الاستفهام ج القصر بالتقديم د العطف .

٨ للشاعر طبيعة خاصة تخالف طبائع بقية البشر . وضح من خلال فهمك للبيت الخامس ، وبين دلالته .

....

....

٩ الحديث عن الباخرة دليل على تقليدية شوقي . وضح .

....

....

١٠ أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟ (كلما مرت الليالي - كلما مرت الأيام) .

....

....

١١ يبدو تأثر الشاعر بالقدماء . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

....

....

١٢ وفق الشاعر في استخدام الكلمات الآتية في الإيحاء اللفظي (إذا - رنت - عوت) . وضح ذلك .

....

....

٣ « حزن للبعد عن الوطن ومناجاة للسفينة «

٨ - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ *** مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ؟

٩ - أحَرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ *** حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

١٠- كُلُّ دَارٍ أحَقُّ بالأَهْلِ إلا *** في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

١١ - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعٌ *** بهما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

١٢ - وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ *** يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) و (مَكْسِ)

(١) مرادف كلمة مولعا في البيت الأول :

Ⓐ ملتهبا Ⓑ مغرما Ⓒ مشتعلا Ⓓ محبا

(٢) مضاد كلمة رجس :

Ⓐ قذر Ⓑ طيب Ⓒ طاهر Ⓓ غير ذلك .

(٣) اللون البياني في ابنة اليم :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ كناية عن موصوف Ⓒ كناية عن صفة Ⓓ الأولى والثانية

(٤) المحسن البديعي في البيت الحادي عشر :

Ⓐ جناس Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ مقابلة Ⓓ الأولى والثانية

(٥) اللون البياني في كلمة « الدوح «

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه

(٦) البيت الذي يدل على استخدام الشاعر للحكمة :

Ⓐ الأول Ⓑ الثاني Ⓒ الثالث Ⓓ الرابع

(٧) غرض الاستفهام في قوله « أحرام على بلابله ... « غرضه :

Ⓐ التعجب Ⓑ الاستنكار Ⓒ النفي Ⓓ التمني

(٨) غرض الاستفهام في « ماله مولعا بمنع وحبس « غرضه :

Ⓐ التعجب Ⓑ الاستنكار Ⓒ النفي Ⓓ التمني

(٩) ما الذي يستنكره الشاعر في البيت التاسع ؟ أو ما القضية التي يثيرها الشاعر في الأبيات ؟

....

....

(٩) قدم الشاعر للسفينة كل متطلبات رحلة العودة إلى مصر . وضح .

....

....

(١٠) لماذا حرص الشاعر علي ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر) ؟

....

....

(١١) ما رأيك في « عطف الشاعر كلمة حبس على منع »؟ علل ما تقول .

....

....

٤

« لا يمكن نسيان الوطن »

١٣ - وطنـي لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتني إليه في الخلد نفسي

١٤ - وهفا بالفؤاد في سلســـــبيل *** ظمأ للسواد من (عين شمس)

١٥ - شهد الله لم يغب عن جفوني *** شخصه ساعة ولم يخل حسي

(١) المقصود من نازعتني :

Ⓐ حاربتني Ⓑ خاصمتني Ⓒ اشتاقت إليه Ⓓ نبهتني

(٢) اللون البياني في كلمة « ظمأ » نوعه :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه

(٣) البيت الذي يدل على المبالغة وعدم الصدق عند الكلاسيكيين :

Ⓐ الأول Ⓑ الثاني Ⓒ الثالث Ⓓ الثاني والثالث .

(٤) نوع الأسلوب في البيت الثالث :

Ⓐ خبري Ⓑ استفهام

Ⓒ خبري لفظا إنشائي معنى Ⓓ أسلوب قسم

(٥) « يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه » . وضح ذلك . (سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣)

....

....

⑥ لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر . وضحه واذكر رأيك.

....

....

⑦ من خلال النص بين السمات الفنية التي تميز شوقي كشاعر

....

....

⑧ يمثل النص فن المعارضات . فمن الذي عارضه شوقي ؟ وفيم تفوق عليه ؟

....

....

⑨ يحمل النص بعض مظاهر تقليد القدماء وبعض مظاهر التجديد . وضح ذلك .

....

....

نصوص الشامل المتحررة على أدب تلاميذ البارودي .

١

يقول البارودي :

لا تَرْكَنَنَّ إِلَى الزَّمَانِ فَرُبَّمَا ... خَدَعَتْ مَخِيلَتُهُ الْفُؤَادَ الْغَافِلا

وَاصْبِرْ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ فَكُلَّمَا ... ذَهَبَ الْغَدَاةَ أَتَى الْعَشِيَّةَ قَافِلا

كَفَلَ الشَّقَاءَ لِمَنْ أَنَاخَ بِرَبْعِهِ ... وَكَفَى ابْنَ آدَمَ بِالْمَصَائِبِ كَافِلا

لا يَرْهَبُ الضِّرْغَامَ بَيْنَ عَرِينِه ... بَأْساً وَلا يَدَعُ الظِّبَاءَ مَطَافِلا

بَيْنَا تَرَى نَجْمَ السَّعَادَةِ طَالِعاً ... فَوْقَ الأَهِلَّةِ إِذْ تَرَاهُ آفِلا

① معنى كلمة قافلا في البيت الثاني :

Ⓐ مغلقا Ⓑ عائدا Ⓒ ساهرا Ⓓ غاضبا

② المحسن البديعي في البيت الأخير :

Ⓐ التصريع Ⓑ الجناس Ⓒ الطباق Ⓓ المقابلة

③ غرض الأسلوب في البيت الأول :

Ⓐ النصح والإرشاد Ⓑ الالتماس Ⓒ النفي Ⓓ الدعاء

⑥ من مظاهر تقليد الشاعر للقدماء في الأبيات :

Ⓐ كلمات قديمة Ⓑ صور قديمة Ⓒ استخدام التصريع Ⓓ جميع ما سبق .

⑥ اللون البياني في « كفل الشقاء » :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز مرسل .

⑥ العلاقة البلاغية بين البيت الرابع وما قبله :

Ⓐ نتيجة Ⓑ توضيح للتشبيه الضمني

Ⓒ تعليل Ⓓ تفصيل .

⑦ ما المغزى الضمني للأبيات السابقة ؟

....

....

⑧ ما رأيك في استخدام الشاعر لكلمة « قافلا » بعد كلمة « أتى » ؟ علل ما تقول .

....

....

⑨ ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟ وما نوع الخيال الذي استخدمه الشاعر في الأبيات ؟

....

....

⑩ الشاعر تقليدي في الأبيات السابقة . وضح ذلك .

....

....

٢

يقول شوقي :

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَــوابا | وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابــــا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبَراتُ تَجـــــري | وَإِن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا
سَبَقنَ مُقَبِّلاتِ التُربِ عَنّــــــي | وَأَدَّينَ التَحِيَّةَ وَالخِطابــــا
فَنَثري الدَمعَ في الدِمَنِ البَوالي | كَنَظمي في كَواعِبِها الشَبابا
وَقَفتُ بِها كَما شاءَت وَشـــاؤوا | وُقوفاً عَلَّمَ الصَبرَ الذِهابـــا

(١) معنى كلمة البوالي في البيت الرابع :

(أ) الخواطر (ب) الباقية (ج) القديمة (د) العظيمة .

(٢) المظهر التقليدي في البيت الأول :

(أ) التصريع (ب) المقدمة الطللية (ج) الألفاظ القديمة (د) جميع ما سبق

(٣) استخدام الأداة لو « في » لو ملك الجواب « أفاد :

(أ) التعليل (ب) التمني (ج) الرجاء (د) النفي

(٤) اللون البياني في « سبقن مقبلات » نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه

(٥) سلام الشاعر لأطلال المحبوبة كان عن طريق :

(أ) الكلام (ب) اليد (ج) العيون (د) الدموع

(٦) دلل من خلال الأبيات أن شوقي شاعر البيانية في جيله .

....

....

....

(٧) ماذا أفاد العطف بين « التحية والخطاب » ؟

....

....

....

(٨) حد من خلال الأبيات سمتين من سمات الكلاسيكية تحققتا فيها .

....

....

....

٣

يقول شوقي :

مِن أَيِّ عَهدٍ في القُرى تَتَــدَفَّقُ ... وَبِأَيِّ كَفٍّ في المَدائِنِ تُغدِقُ
وَمِنَ السَماءِ نَزَلتَ أَم فُجِّرتَ مِن ... عَليا الجِنانِ جَداوِلاً تَتَرَقــرَقُ
وَبِأَيِّ عَينٍ أَم بِأَيَّةِ مُزنَــةٍ ... أَم أَيِّ طوفانٍ تَفيضُ وَتَفهَــقُ
وَبِأَيِّ نَولٍ أَنتَ ناسِجُ بُــردَةٍ ... لِلضِفَّتَينِ جَديدُها لا يُخــلَقُ

- معنى كلمة « تغدق » في البيت الأول :
  - Ⓐ تجري
  - Ⓑ تفيض
  - Ⓒ تروي
  - Ⓓ تجف
- المحسن البديعي في البيت الرابع :
  - Ⓐ جناس
  - Ⓑ طباق
  - Ⓒ مقابلة
  - Ⓓ تصريع
- اللون البياني في « أنت ناسج » في البيت الرابع نوعها :
  - Ⓐ تشبيه بليغ
  - Ⓑ تشبيه مجمل
  - Ⓒ استعارة مكنية
  - Ⓓ استعارة تصريحية
- تتحدث الأبيات السابقة عن :
  - Ⓐ المطر
  - Ⓑ النيل
  - Ⓒ السحاب
  - Ⓓ لسماء
- البيت الذي يدل على قدسية نهر النيل وطهارته . البيت :
  - Ⓐ الأول
  - Ⓑ الثاني
  - Ⓒ الثالث
  - Ⓓ الرابع
- وضح الشاعر أصالة النيل وأثره على الطبيعة . وضح الأبيات التي تدل على ذلك .

....

....

- يرى النقاد أن عطف كلمة تفهق على تفيض في البيت الثالث لا يضيف جديدا . وضح ذلك

....

....

- ما الاسلوب الذي استخدمه الشاعر ؟ ولماذا ؟

....

....



المساء

- الاتجاه الأدبي : الاتجاه الوجداني
- نوع التجربة : ذاتية.
- العاطفة : الحزن الشديد .
- الغرض : الوصف مع التجديد حيث وصف أحزان نفسه من خلال الطبيعة .
- اللون الأدبي : الوجداني .
- الفن الشعري : الشعر الغنائي
- ملامح شخصية الشاعر :

رقيق الشعور ، مرهف الحس ، واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رائع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية.

- خصائص أسلوبه :

وضوح الألفاظ ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات ، والتنويع بين الخبر والإنشاء ، مع عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية ، والجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.

- من ملامح المحافظة على القديم :

1. التزام وحدة الوزن والقافية.
2. أصالة اللغة ودقتها.
3. انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

- من ملامح التجديد :

1. اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.
2. رسم الصور الكلية.
3. الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
4. التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

- خصائص المذهب الرومانسي :

1. قوة العاطفة .
2. الخيال الحزين .
3. رسم الصورة الكلية .
4. تشخيص الطبيعة وإجراء الحوار معها.

١

إنّي أَقَمْتُ علي التَّعِلَّةِ بالمُنَــــى ***في غُرْبَةٍ – قالوا – تكونُ دوائِي

إنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هَوائِها ***أَيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِـــيبُ هَواءِ ؟

عَبَثٌ طَـوافِي في البلادِ وَعِلَّـــةٌ *** في عِلَّةٍ مَنْفاي لاسْتـــــشْفَاءِ

مُتَفَرِّدٌ بصَبـــــــابَتي مُتَفَرِّدٌ *** بكآبَتي مُتَفَرِّدٌ بعَنـــــائِي

(١) مرادف التعلة في البيت الأول :

أ) المرض ب) التعافي ج) التلهي والتشاغل د) جميع ما سبق

(٢) مفرد المنى :

أ) الأمنية ب) المنية ج) الأمن د) المُنية

(٣) تنكير كلمة غربة في البيت الأول أفاد :

أ) التحقير ب) العموم ج) التهويل د) التعظيم

(٤) اللون البياني في كلمة النيران « نوعه :

أ) مجاز مرسل ب) استعارة تصريحية ج) استعارة مكنية د) تشبيه

(٥) الفكرة الرئيسية في الأبيات :

أ) الجسم العليل ب) الغربة ج) عذاب الحب د) الغربة ودوافعها ونتائجها

(٦) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) تصريع ب) جناس ج) قابلة د) طباق

(٧) يوجد في البيت الثاني :

أ) إيجاز بالحذف ب) قصر ج) جناس د) الأولى والثانية .

(٨) إضافة ياء المتكلم في كلمة منفاي « أفاد :

أ) التحقير ب) التخصيص ج) الحزن د) التشويق

(٩) للغربة دوافعها ونتائجها . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

....

③ اللون البياني في البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ الأولى والثانية

④ العطف بين الغمرات والأقذاء أفاد :

Ⓐ الكثرة Ⓑ الحزن

Ⓒ التنويع بين الآلام النفسية والجسمية Ⓓ التراخي

⑤ استخدم الشاعر في الأبيات السابقة الخيال :

Ⓐ الكلي Ⓑ الجزئي Ⓒ الممتد Ⓓ جميع ما سبق

⑥ في الأبيات نقد موجه للشاعر في البيت :

Ⓐ الأول Ⓑ الثاني Ⓒ الرابع Ⓓ الخامس

⑦ أى التعبيرين أدق دلالة على المعنى فيما يأتى ؟ ولماذا ؟ كصدرى ساعة المساء أم كصدرى ساعة الإمساء

....

....

⑧ الشاعر وصف الطبيعة من خلال مشاعره الحزينة . وضح ذلك

....

....

....

⑨ فى الأبيات لوحة كلية للبحر عند المساء وضحها ذاكراً أجزاءها وأطرافها

....

....

....

٣

الأبيات

– يا لَلغـــــروبِ وما بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ ... للمُستَهامِ و عِبْرَةٍ للرَّائِـــــي

– أَوَلَيْسَ نَزْعًا للنَّهارِ وصَـــــرْعَةً ... للشَّمْسِ بينَ مآتِمِ الأضـــواءِ؟

– ولقَدْ ذَكَرْتُكِ والنَّهارُ مُـــوَدِّعٌ ... والقَلْبُ بينَ مَهابَةٍ ورَجـــاءِ

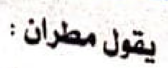
– وخَواطِري تَبْدُو تجاهَ نَوَاظِري ... كَلْمَى كَدامِيَةِ السَّحابِ إزَائِي

– والدَّمْعُ مِنْ جَفْني يَسِيلُ مُشَعْشَعًا ... بِسَنا الشُّعاعِ الغارِبِ المُتَرائِي

① معنى كلمة « كلمى » في البيت الرابع :

Ⓐ متكلم Ⓑ جريح Ⓒ حزين Ⓓ كثيرة .

٢



يَا مُنَى الْقَلْبِ وَنُورَ الْعَيْنِ مُذْ كُنْتُ وَكُنْتِ
لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتِ
وَلِمَا حَاذَرْتُ مِنْ فِطْنَتِهِمْ فِينَا فَطِنْتِ
إِنَّ لَيْلَايَ وَهِنْدِي وَسُعَادِي مَنْ ظَنَنْتِ
تَكْثُرُ الأَسْمَاءُ لَكِنَّ الْمُسَمَّى هُوَ أَنْتِ

(١) معنى « فطنتهم » في الأبيات :

Ⓐ ذكاؤهم — Ⓑ انتباههم — Ⓒ خطرهم — Ⓓ مكرهم

(٢) الذي صانه الشاعر في الأبيات هو :

Ⓐ الحب — Ⓑ الهجر — Ⓒ اسم المحبوبة — Ⓓ مكان المحبوبة

(٣) اللون البياني في البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ — Ⓑ تشبيه مجمل — Ⓒ تشبيه تمثيلي — Ⓓ استعارة مكنية

(٤) تظهر في الأبيات ملامح الوجدانية . وضح ذلك .

....
....

(٥) حدد من خلال الأبيات السابقة سمتين من سمات الشاعر الشخصية .

....
....
....

١

يقول عبد الرحمن صدقي يرثي زوجته :

أيا زهرتي في الترب بين المقابر ... إليك حملت الزهر شاهت أزهاري

حملت إليك الزهر ترويه أدمعي ... وتذوبه أنفاسي وحر زوافـــري

قدمت عليه اليوم أسوأ مقـــدم ... سواد بأثوابي سواد بخاطـــري.

① كلمة زوافري توحي ب :

أ) شدة الغضب ب) الثورة ج) شدة الحزن د) شدة التعب

② اللون البياني في « ترويه ادمعي » نوعه :

أ) استعارة مكنية ب) كناية ج) تشبيه د) الأولى والثانية

③ نوع الأسلوب في البيت الأول :

أ) نداء تعجبي ب) نداء للندبة ج) نداء للتحسر د) خبري

④ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وكيف عبر عنها ؟

....

....

⑤ ما رأيك في استخدام الشاعر لجمع القلة « أدمعي في البيت الثاني ؟

....

....

⑥ ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث ؟ وما قيمته البلاغية ؟

....

....

٤

يقول عبد الرحمن شكري :

١ - قَدْ حَدَثُوا عَنْ شَــاعِرٍ نَابِغٍ ******** مُجَوِّدِ الشِّعْرِ شَــرِيفِ المَقَالِ
٢ - لَمْ يَعْشَقِ الغِيدَ ولكنَّــــه ******** هامَ بِبِكْرٍ من بناتِ الخيـــالِ
٣ - صورةُ حُسْنٍ صاغَها لُبُّـــهُ ******** وحَدُّها في الحُسْنِ حَدُّ الكَمالِ
٤ - فَصَارَ كَالطِّفلِ رَأَى بَارِقــاً ******** هَاجَ لَهُ أَطْمَاعَـــهُ في المُحَالِ
٥ - يَمُدُّ نحوَ النَّجْمِ كَفًّا بِـــه ******** ويَحْسَبُ النَّجْمَ قريبَ المَنَـالْ
٦ - فأَيْنَما سَارَ تَراءَتْ لَـــه ******** كما تَراءَى خادِعًا لَمْــعُ آلْ
٧ - فسارَ يَقْفو إِثْرَها هائِـــمًا ******** والمُهتَدِي بالوَهْمِ جَمُّ الضلالْ
٨ - وَهَمَّ أَنْ يُمْسِكَها جــاهِدًا ******** بينَ ذراعَيْهِ بأَيْدٍ عـــجالِ

(١) معنى كلمة الغيد في البيت الثاني :

(أ) الجمال (ب) الحب (ج) الجميلات (د) الخيل

(٢) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

(أ) حسن التقسيم (ب) التصريع (ج) الجناس (د) الثانية والثالثة

(٣) اللون البياني في « صاغها لبه » :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

(٤) المحسن المعنوي في البيت الثاني :

(أ) طباق إيجابي (ب) مقابلة (ج) التفات (د) طباق سلبي

(٥) كيف يرى الشاعر الكمال من خلال الأبيات السابقة ؟

....

(٦) علل : طغيان الذهنية الجافة في أبيات شكري .

....

....

(٧) هل تتوقع أن الشاعر يصل إلى ما يريده ؟

....

(٨) حدد سمتين أسلوبيتين للشاعر من خلال الأبيات .

....

٣

يقول العقاد :

فيك من شمس الضحى العين التي ترسل اللمح مضيئًا في الظلامْ
فيك من بدر الدجى أحلامه حين يسري نائمًا بين نيـــــامْ
فيك من كل ربيع طلعة تنبت النضرة عامًا بعد عــــــــامْ
والشتاء الجهم لا يعدوك من عهده العاصف برق وغمـــــامْ
ما تغنى الطير إلا بعض ما أنت راويه، ولا ناح الحمـــــامْ
وإذا الجدول ناغى نفسه فهي أصداؤك من غير كـــــلامْ!

١ معنى كلمة الدجى في البيت الأول :

ⓐ الليل ⓑ السماء ⓒ الظلام ⓓ جميع ما سبق

٢ أكثر الشاعر في أبياته من أسلوب :

ⓐ القصر ⓑ الاستفهام ⓒ التمني ⓓ النداء

٣ اللون البياني في البيت الأخير :

ⓐ تشبيه ⓑ استعارة تصريحية ⓒ استعارة مكنية ⓓ مجاز مرسل

٤ ما المغزى الضمني الذي يريد الشاعر إيصاله في الأبيات ؟

....

....

٥ من سمات شعر الديوانيين « الذهنية الجافة » فهل تحققت في هذه الأبيات ؟ علل ما تقول .

....

....

٦ اعتمد الشاعر على المحسنات المعنوية لتوضيح فكرته . دلل على ذلك من خلال الأبيات .

....

....

٧ للطبيعة أثر واضح في شعر الديوانيين . دلل على ذلك من الأبيات .

....

....

٢

يقول علي احمد باكثير :

يا من تفتَّح كالرَّبيع لناظـــــري أضرمتَ ما بين الجوانح نــارا
أسكرتَ روحي بالسَّنا فذهلتُ عن نفسي، وخلتُ العالمين سكـارى
وسهوتُ عن زمني فلستُ بمثبـتٍ أسكرتُ ليلاً أم سكرتُ نهـــارا
رمتُ الكلامَ، فحار في شفتي كما تاه الجمالُ بناظريك وحـــــارا
ماذا أقول وكلُّ لفظٍ شــــاردُ عيناك أعظم أن تطيق حـــوارا
عيناك أقوى بالحياة وفيضـــها زخراً وأعمق في الحياةِ قـــرارا

(١) المقصود بكلمة السنا في البيت الثاني :

ⓐ النور ⓑ الجمال ⓒ الشكر ⓓ الدلال

(٢) اللون البياني في كلمة « نارا » في البيت الأول :

ⓐ استعارة تصريحية ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه ⓓ مجاز مرسل

(٣) الغرض في الأبيات السابقة :

ⓐ الوصف ⓑ الرثاء ⓒ الغزل ⓓ الفخر

(٤) تدل الأبيات على شدة إعجاب الشاعر بمحبوبته . فما الذي جعله مفتونا بها وما الدليل على ذلك ؟

....

....

(٥) علل : استخدام الشاعر لاسم التفضيل بكثرة في الأبيات .

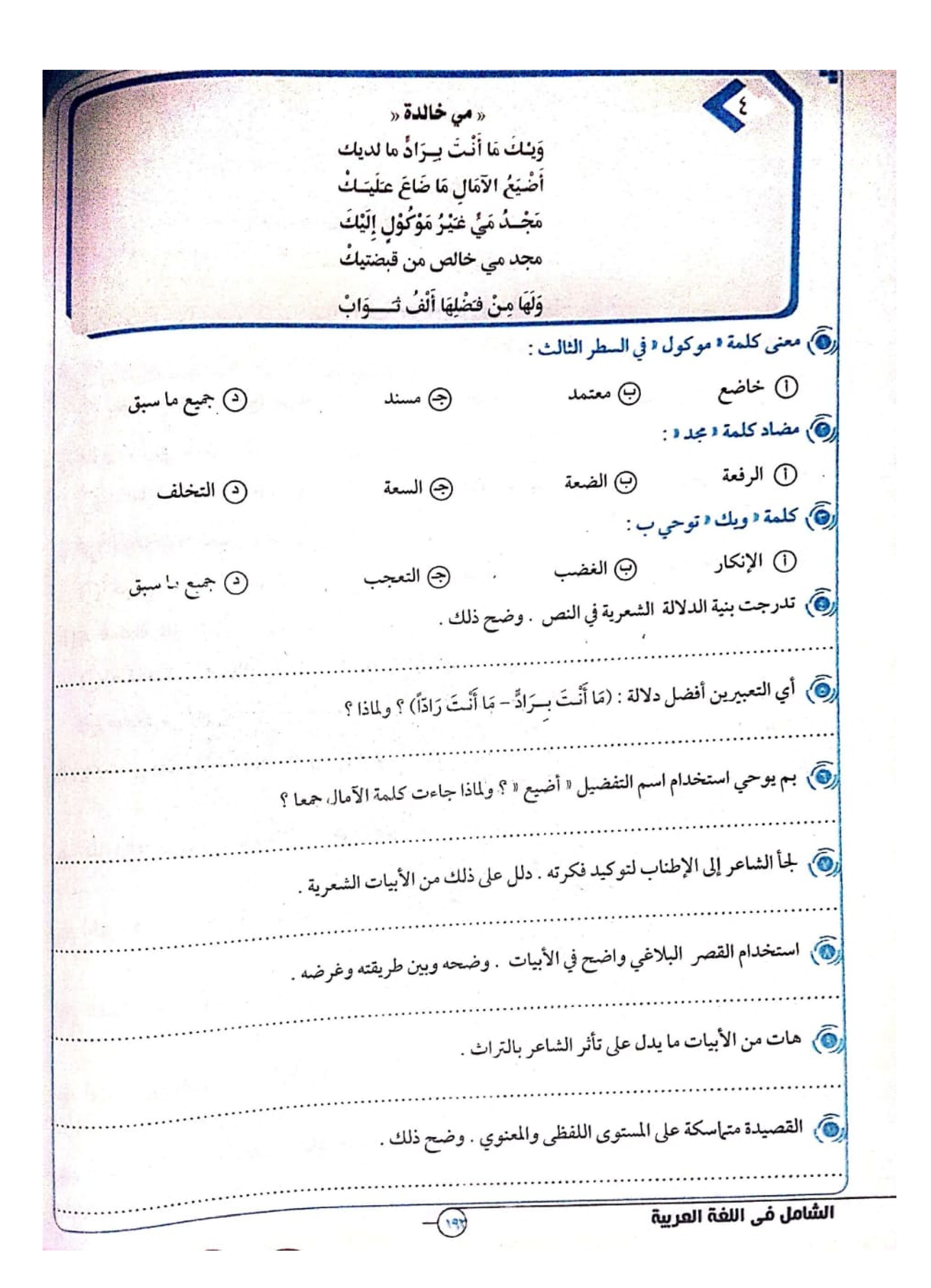
....

....

(٦) دلل على أن أبيات الشاعر تنتمي إلى شعر الديوانيين .

....

....



٤

« مي خالدة »

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِـرَادٍّ ما لديك
أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ علَيـكْ
مَجْـدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتيكْ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَــوَابْ

(١) معنى كلمة « موكول » في السطر الثالث :

Ⓐ خاضع Ⓑ معتمد Ⓒ مسند Ⓓ جميع ما سبق

(٢) مضاد كلمة « مجد » :

Ⓐ الرفعة Ⓑ الضعة Ⓒ السعة Ⓓ التخلف

(٣) كلمة « ويك » توحي ب :

Ⓐ الإنكار Ⓑ الغضب Ⓒ التعجب Ⓓ جميع ما سبق

(٤) تدرجت بنية الدلالة الشعرية في النص . وضح ذلك .

....

(٥) أي التعبيرين أفضل دلالة : (مَا أَنْتَ بِـرَادٍّ - مَا أَنْتَ رَادّاً) ؟ ولماذا ؟

....

(٦) بم يوحي استخدام اسم التفضيل « أضيع » ؟ ولماذا جاءت كلمة الآمال جمعا ؟

....

(٧) لجأ الشاعر إلى الإطناب لتوكيد فكرته . دلل على ذلك من الأبيات الشعرية .

....

(٨) استخدام القصر البلاغي واضح في الأبيات . وضحه وبين طريقته وغرضه .

....

(٩) هات من الأبيات ما يدل على تأثر الشاعر بالتراث .

....

(١٠) القصيدة متماسكة على المستوى اللفظى والمعنوي . وضح ذلك .

....



« صفات لا تضارع «

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِـــــــــذابْ
وحِجَـــــــــى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءُ ٱلْمَـــــــــعِيِّ كَالشِّهَابْ
وَجَـــــــــمَالٌ قُدْسِيٌّ لا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(١) المراد من كلمة « غر « في السطر الأول :

Ⓐ بيضاء Ⓑ طويلة Ⓒ حميدة Ⓓ جميع ما سبق

(٢) اللون البياني في السطر الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه Ⓒ الأولى والثانية Ⓓ مجاز مرسل

(٣) نوع الأسلوب في السطر الأخير :

Ⓐ خبري Ⓑ أمر Ⓒ نداء Ⓓ استفهام

(٤) تتحدث السطور السابقة عن :

Ⓐ صفات « مي « الخلقية Ⓑ وفاة مي
Ⓒ صفات مي الحسية Ⓓ جمال « مي « الشكلي

(٥) جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح .

....

(٦) علل : الشاعر يبدو متحدياً للتراب وهو يخاطبه .

....

(٧) أطلق الشاعر صيحتين في الأبيات السابقة . وضحهما .

....

(٨) ما قيمة التعبير بـ(لا يُعَابْ) بعد قوله (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ) ؟

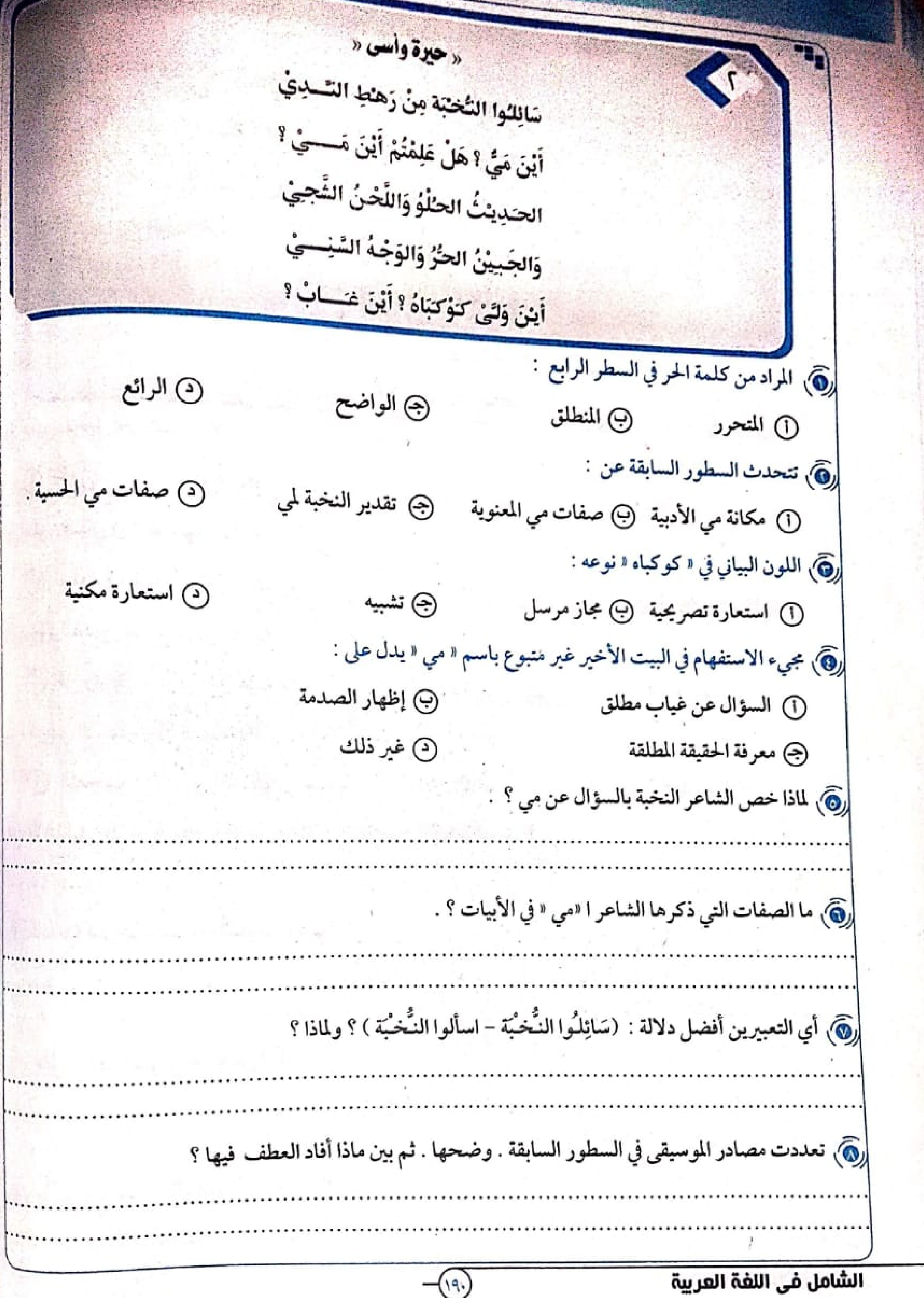
....

(٩) أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ – جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟

....

(١٠) (آهِ) صرخة توجع وألم ولكن الشاعر حمّلها مدلولات عديدة . وضح .

....



٢

« حيرة وأسى «

سَائِلُوا النُّخبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّـدِيْ
أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـــيْ ؟
الحَـدِيْثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ
وَالجَبِيْنُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِـــيْ
أَيْنَ وَلَّىْ كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَـــابْ ؟

١ المراد من كلمة الحر في السطر الرابع :

أ المتحرر ب المنطلق ج الواضح د الرائع

٢ تتحدث السطور السابقة عن :

أ مكانة مي الأدبية ب صفات مي المعنوية ج تقدير النخبة لمي د صفات مي الحسية .

٣ اللون البياني في « كوكباه » نوعه :

أ استعارة تصريحية ب مجاز مرسل ج تشبيه د استعارة مكنية

٤ مجيء الاستفهام في البيت الأخير غير متبوع باسم « مي » يدل على :

أ السؤال عن غياب مطلق ب إظهار الصدمة

ج معرفة الحقيقة المطلقة د غير ذلك

٥ لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟ .

....

....

٦ ما الصفات التي ذكرها الشاعر ا «مي » في الأبيات ؟ .

....

....

٧ أي التعبيرين أفضل دلالة : (سَائِلُوا النُّخْبَةَ – اسألوا النُّخْبَةَ) ؟ ولماذا ؟

....

....

٨ تعددت مصادر الموسيقى في السطور السابقة . وضحها . ثم بين ماذا أفاد العطف فيها ؟

....

....

1

« مكانة مميزة لمي «

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟
عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَـابْ
عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَـــابْ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ
أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(١) معنى المحفل » في السطر الأول :

ⓐ الحفل ⓑ مكان الاجتماع ⓒ الترحيب ⓓ الكتب

(٢) اللون البياني في « عرشها المنبر » :

ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية ⓒ مجاز مرسل ⓓ تشبيه بليغ

(٣) يعود الضمير «نا» في الفعل عودتنا على :

ⓐ مي زيادة ⓑ عامة الشعراء ⓒ فطاحل الشعراء ⓓ المشايخ

(٤) غرض الاستفهام في السطر الأول :

ⓐ التعجب ⓑ إظهار الصدمة ⓒ التحسر ⓓ الثانية والثالثة

(٥) ما الدليل على أن الشاعر رفع من مكانة مي الأدبية في المقطع السابق ؟

....

....

(٦) لماذا بدأ الشاعر قصيدته بأسلوب استفهام ؟

....

....

....

(٧) علل : ذكر اسم مي مجرداً من الألقاب .

....

....

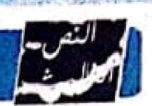
....

(٨) ما دور المحسنات البديعية في النص ؟ مستشهدا من المقطوعة السابقة .

....

....

ثالثاً



رثاء مي

- **الشاعر** : عباس محمود العقاد من مؤسسي مدرسة الديوان مع شكري والمازني .
- **الغرض** : هو الرثاء وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه التي كان يحملها في حياته ، وهو فن يشع بالصدق لا رياء فيه ، والوفاء شعاره فهو فن شعري حمّال للقيم .

*** رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .**

- **المرثية** : هي الأديبة مي زيادة كما اشتهرت
- **نوع التجربة** :تجربة ذاتية فيها صدق حيث يرثي شاعرنا - صادقاً - كل الصفات الخِلقية والخُلقية الرائعة المتأصِّلة في الأديبة الراحلة ميّ .
- **العاطفة المسيطرة على الشاعر** : عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها الرائعة
- **تمثل القصيدة نموذجاً للتجديد في الشعر وبخاصة شعر الرثاء** :

- لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات .
- التزم في كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات في كل بيت .



٣

يقول مطران :

إن مصر التي نفرنا إليهـــــا بحمولٍ من الهموم ثقـــال
يوم كانت ربوعنا تحـــت رقٍ وبنوها الأحرار في الأغـــلال
أنزلتنا داراً من العز تسلـــي كل ناءٍ عن داره غير قـــال
لم يضق صدرها الرحيـــب على ما كلفته بلاجئ أو بجال
ذاك عصر عاني به العـــرب ما عانوه من محنةٍ ومن إذلال
وطن واحدٌ فإن نقل الأوطان فالجمع فيه جمع اشتمـــال
كلا الله وادي النيل هـــل أوتي وادٍ كحسنه والجـــلال

(١) معنى كلمة « نفرنا في البيت الأول :

Ⓐ كرهنا Ⓑ بعدنا Ⓒ رحلنا Ⓓ تعلمنا

(٢) استخدم الشاعر الأساليب الخبرية في الأبيات ل :

Ⓐ تأكيد وتوكيد الفكرة Ⓑ إثارة ذهن السامع
Ⓒ إظهار البراعة اللفظية Ⓓ تأثره ببيئة العصر

(٣) أفاد العطف في قول الشاعر « بلاجيء أو بجال :

Ⓐ التوكيد Ⓑ التوضيح Ⓒ التنويع Ⓓ السرعة

(٤) غرض الاستفهام في البيت الأخير « هل أوتي واد في حسنه والجلال » :

Ⓐ التقرير Ⓑ التعجب Ⓒ الاستنكار Ⓓ النفي

(٥) لمصر مكانتها القومية عند العرب ولها الفضل على أبنائها . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....
....

(٦) استنتج دلالة التعبير في قول الشاعر « لم يضق صدرها الرحيب » وبين الحالة الشعورية التي تملكت الشاعر في البيت الثاني

....
....

١

داءٌ أَلَمّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِـــي	مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَـائِي
يَا لَلضَعِيفَيْنِ اسْتَبَــدَا بِي	وَمَا في الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفاءِ
قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَبَابَةُ وَالْجَوَى	وَغِلالَةٌ رَثَّـــتْ مِنَ الأَدْوَاءِ
وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيــمُ تَنَهُّدٍ	فِي حَالَيِ التَّصْــوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ
وَالعَقْلُ كَالمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ	كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِـــي

(١) معنى كلمة « صبوتي » :

(أ) شبابي (ب) طفولتي (ج) شقائي (د) حبي

(٢) أسلوب النداء في البيت الثاني غرضه :

(أ) التعظيم (ب) الاستعطاف (ج) التحسر (د) التمني

(٣) اللون البياني في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) غير ذلك

(٤) المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) مقابلة (د) الأولى والثانية

(٥) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما سببها ؟

....

....

(٦) مظاهر الوجدانية تظهر في الأبيات . وضح ذلك .

....

....

(٧) اذكر سمتين من سمات مطران الأسلوبية في الأبيات السابقة .

....

....

(٨) ما المغزى الضمني للأبيات السابقة ؟

....

....

٤

الأبيات :

والشَّمْسُ في شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ ***فَوْقَ العقيق علي ذُرًا سَـــوْدَاءِ
مَرَّت خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَــدُّرًا *** وتَقَطَّرَت كَالدَّمْعَةِ الحَـــمراءِ
فَكَأَنَّ آخِــرَ دَمْعَةٍ لِلْكَـــوْنِ ***قَد مُزِجَتْ بآخِرِ أدْمعي لِرِثَائِي
وكأنني آنَسْـتُ يَومِــي زَائلا *** فَرَأَيْتُ في الْمرآةِ كَيفَ مَسَائِي

① معنى كلمة « آنستُ » :

Ⓐ سعدت　Ⓑ عرفت　Ⓙ لمست　Ⓓ أحسست.

② كلمة نضاره - والعقيق خالف فيها الشاعر الجو النفسي لأنها :

Ⓐ تدل على الفرح　Ⓑ تدل على الحزن　Ⓙ تدل على التوحد　Ⓓ جميع ما سبق

③ اللون البياني في كلمة « يومي » نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية　Ⓙ مجاز مرسل　Ⓓ تشبيه

④ اللون البياني في « يسيل نضاره » نوعه :

Ⓐ تشبيه　Ⓑ استعارة تصريحية　Ⓙ مجاز مرسل　Ⓓ استعارة مكنية

⑤ غرض النص هو الوصف . كيف جدد الشاعر هذا الغرض ؟

....

....

⑥ ما رأيك في استخدام الشاعر لكل من (نضاره - والعقيق) أ (أدمعي) ؟

....

....

⑦ يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه .. إلي أي مدى تظهر في القصيدة هذه الريادة ؟

....

....

⑤ المحسن البديعي في البيت الأول نوعه :

Ⓐ طباق Ⓑ جناس تام Ⓒ جناس ناقص Ⓓ تصريع

⑥ غرض الاستفهام في البيت الثاني :

Ⓐ التعجب Ⓑ التقرير Ⓒ النفي Ⓓ الاستنكار

⑦ اللون البياني في « النهار مودع » نوعه :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل Ⓓ استعارة مكنية

⑧ وجه النقاد للشاعر نقدا لغويا في البيت :

Ⓐ الأول Ⓑ الثاني Ⓒ الثالث Ⓓ الرابع

⑨ فقدت القافية شرطا من شروطها في البيت :

Ⓐ الثاني Ⓑ الرابع Ⓒ الخامس Ⓓ الرابع والخامس

⑩ وصف الشاعر نفسه من خلال الطبيعة . وضح ذلك .

....

....

⑪ لماذا قدم (مهابة) على (رجاء) ؟

....

....

⑫ يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

....

....

⑬ مطران حلقة وصل بين الكلاسيكية والرومانتيكية . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

(٩) ما علاقة البيت الرابع بما قبله ؟

....

....

(١٠) بم توحي الكلمات الآتية (النعلة - قالو - متفرد) ؟

....

....

(١١) يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك ؟

....

....

(١٢) في البيت الثاني شك ونفي . وضح ذلك .

....

....

(١٣) لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؟

....

....

٢

الأبيات

- شَاكٍ إلي البحرِ اضْطِرَابَ خَواطِرِي *** فَيُجيبُني بِرياحِهِ الهَوْجَـاءِ
- ثاوٍ علي صَخرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لـــي *** قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
- يَنْتَابُها مَوْجٌ كَمَوْجِ مكارِهِـــي *** و يَفُتُّها كالسُّقْمِ في أعضائِي
- و البحرُ خَفَّاقُ الجَوانِبِ ضَائِقٌ *** كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإمسَاءِ
- تَغْشَـــى البَرِيَّةَ كُدْرَةٌ وكأنَّها *** صَعِدَتْ إلي عَيْنَيَّ مِنْ أحشائِي
- والأُفقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ *** يُغْضِي على الغمراتِ والأقذاءِ

(١) معنى كلمة « ثاوٍ » في البيت الثاني :

(أ) جالس (ب) ثابت (ج) مقيم (د) متحرك

(٢) استخدام الفاء في الفعل « يجيبني » أفاد :

(أ) الضيق (ب) السرعة (ج) الحزن (د) التراخي

٤

يقول شكيب أرسلان :

هِيَ الأَحكامُ يُصدِرُها القَضاءُ ... فَلَيسَ لِمُبرَمٍ إِلّا المَضاءُ
وَلا يَنبو حُسامَ المَوتِ مِهما ... أُتيحَ لَهُ عَلى الخَلقِ اِنتِضاءُ
لَقَد عَمَّ الرَدى كُلَّ البَرايا ... وَماتَ الناسُ حَتّى الأَنبِياءُ
وَأَصبَحنا رَعايا لِلمَنايا ... عَلَينا مِن وِلايَتِها لِواءُ
أَلَسنا الخَلقَ غايَتَنا زَوالٌ ... وَعُنصُرُ خَلقِنا طينٌ وَماءُ

(١) معنى كلمة « مبرم » في البيت الأول :

(أ) الغافل (ب) الغاضب (ج) الحالف (د) المدبر الأمر .

(٢) تتحدث الأبيات عن :

(أ) القضاء والقدر (ب) الأخرة (ج) مصيبة الموت (د) الجنة ونعيمها

(٣) العلاقة البلاغية بين « البرايا والناس في البيت الثالث :

(أ) طباق (ب) ترادف (ج) جناس (د) لا علاقة بينهما .

(٤) غرض الاستفهام في البيت الخامس :

(أ) النفي (ب) التشويق (ج) التقرير (د) التعجب

(٥) اللون البياني في « حسام الموت » نوعه :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

(٦) في الأبيات مظاهر تقليدية وأخرى تجديدية . وضح ذلك.

....

....

(٧) ما الذي يؤمن به الشاعر في الأبيات ؟ وما العاطفة التي تسيطر عليه ؟

....

....

(٨) ما المغزى الضمني الذي تضمنته الأبيات السابقة ؟

....

....

(٩) دلل من خلال الأبيات السابقة أن الشاعر من تلاميذ البارودي .

....

....



أهواك يا وطني

- **الشاعر** : محمود حسن إسماعيل (شاعر الكوخ) .
- **التجربة الشعرية** : عامة .
- **العاطفة المسيطرة** : حب الوطن والتضحية من أجله .
- **تتميز التجربة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل :**

بالرؤية الكلية للإنسان والحياة والطبيعة بصفة عامة من خلال منظور شمولي لا يتجزأ ، فهو يطالع في الوجه الواحد عشرات الوجوه وفى المعنى الواحد عشرات التنويعات من المعاني وفى الصوت الواحد تركيبة كاملة من الأصوات أو سيمفونية متداخلة من الحوارات

- **اللون الأدبي** : من الأدب الوجداني حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره في لغة تصويرية دقيقة في دلالاتها الشعورية.
- **الغرض الشعري** : الشعر الوطني الذي يدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به
- **كيف يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل ؟**

للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها ..فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

- **ملامح شخصية الشاعر :**

وطني ، مرهف الحس ، موهوب ، واسع الثقافة ، عميق الفكر ، محب للطبيعة ، عاشق للحرية وكاره للظلم ، رائع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر

- **خصائص أسلوبه :**

وضوح الفكر وتحليلها وتفصيلها واستخدام الألفاظ استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ ، والزهد في استخدام المحسنات ، والتنويع بين الخبر والإنشاء ، مع عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية ، والجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد .

١

« عشق وغرام لا ينتهي «

١ - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

٢ - يَا كُلَّ مَا تَروِي بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَنِي

٣ - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ وَيَعْزِفُني

٤ - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسْمَعُهُ يُنَاغِمُني وَيُطْرِبُني

٥ - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الزُّغْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُني

٦ - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

(١) مرادف كلمة « تروي « في السطر الأول :

(أ) تسقي (ب) تزرع (جـ) تقص (د) تحكي

(٢) المحور الذي تدور حوله السطور الشعرية:

(أ) التضحية (ب) الفداء (جـ) حب الوطن (د) الثانية والثالثة

(٣) غرض النداء في الأسطر السابقة :

(أ) النفي (ب) التعظيم (جـ) الاستنكار (د) التعجب

(٤) تكرار كلمة كل في الأبيات أفاد :

(أ) التخصيص (ب) التعظيم (جـ) البعد الكمي (د) جميع ما سبق .

(٥) يوجه للشاعر نقدا في البيت :

(أ) الثاني (ب) الثالث (جـ) الخامس (د) السادس

(٦) ما المحور الذي تدور حوله السطور الشعرية السابقة ؟

....

....

....

(٧) علل : السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه .

....

....

....

ما دلالة إكثار الشاعر من المفردات التي تحمل أصواتاً (لحن – صفق – شدو) في السطور السابقة ؟

....

....

ما رأيك في وصف الشاعر الوطن بالصخرة ؟

....

....

من مميزات الشاعر الإبحار في المجاز وتراكب الصور . دلل على ذلك من الأبيات . ثم بين ما الذي يخفف ذلك ؟

....

....

٢

الوطن موطن الجمال »

٧ – أَهْوَاكَ يَا وَطَني

٨ – أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

٩ – وَنَشِيْدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

١٠ – مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ

١١ – مَنْ لِلصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ

١٢ – مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ

١٣ – السِّحْرُ فِيْكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ

١٤ – وَالحُبُّ فِيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجَدَّدُهُ

مرادف كلمة « ينشده » :

Ⓐ يغنيه Ⓑ يطلبه Ⓒ يردده Ⓓ يعزف عنه

يا وطني « أسلوب نداء غرضه :

Ⓐ التمني Ⓑ التحسر Ⓒ التعظيم Ⓓ التنبيه

العلاقة البلاغية بين – أهواه وأعشقه – :

Ⓐ ترادف Ⓑ طباق Ⓒ نتيجة Ⓓ طباق

④ اللون البياني في - أنت هواي - نوعه :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

⑤ المحسن البديعي في (أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) نوعه :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (ج) مراعاة نظير (د) التفات

⑥ يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن على :

(أ) المنافسة الدينية (ب) الصراع السياسي

(ج) الحرية الدينية والتسامح (د) غير ذلك

⑦ بعين المحب أبرز الشاعر محاسن الوطن . وضح ذلك .

....

....

....

⑧ علل : تكرار الشاعر لـ(أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

....

....

....

⑨ هناك نقد موجه للشاعر في البيت الثامن . وضحه مبينا رأيك .

....

....

....

⑩ للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . فما هو ؟

....

....

....

....

« كل من في الوطن فداؤك يا وطني »

١٥ – مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَني

١٦ – بِكَ أَنْتَ – كَالرُّؤْيَا – نُبَدِّدُهُ

١٧ – يِهَوَاكَ ، بِالشُّطآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار

١٨ – مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه

١٩ – بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ

٢٠ – وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

٢١ – وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُني

٢٢ – وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَساً أَمَامَ خُطَاكْ

٢٣ – وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

٢٤ – وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أَرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

٢٥ – بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَني

٢٦ – بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

٢٧ – بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

٢٨ – مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

٢٩ – وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ

٣٠ – وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ

٣١ – مُتَأَلِّقاً ، كالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَني

(٥) معني استبد « في السطر الخامس عشر :

(أ) تجبر (ب) طغي (ج) اشتد ظلامه (د) الأولي والثانية .

(٥) استخدام « نغمته تعطرني » يدل على سمة من سمات مدرسة أبوللو وهي :

(أ) التجريد (ب) تراسل الحواس (ج) التشخيص (د) الكلمات الرشيقة

(٥) اللون البياني في « بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ»

(أ) استعارة مكنية واحدة (ب) استعارتان تصريحيتان

(ج) استعارتان مكنيتان (د) استعارة وتشبيه .

(١٤) رسم الشاعر لوحة فنية (صورة كلية) في السطور السابقة . وضح ذلك .

....

....

(١٥) ما أهم ملامح المدرسة التي ظهرت في هذا النص ؟

....

....

(١٦) لشعر محمود حسن إسماعيل سمات فنية خاصة تميزه . اذكرها .

....

....

(١٧) ما ملامح شخصية الشاعر ؟

....

....











④ وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي « استعارة توحي ب :

Ⓐ الحزن
Ⓑ الشجاعة
Ⓒ القوة
Ⓓ السعادة والمتعة وجمال الوطن .

⑤ تنكير كلمة « رابية « أفاد :

Ⓐ التعظيم
Ⓑ التهويل
Ⓒ العموم والشمول
Ⓓ التحقير

⑥ كلمة « مصباحها « مجاز مرسل علاقته :

Ⓐ الجزئية
Ⓑ الكلية
Ⓒ المحلية
Ⓓ الآلية

⑦ اللون البياني في كلمة « خطاك « نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية
Ⓒ مجاز مرسل
Ⓓ تشبيه

⑧ تنوعت وسائل المقاومة أو الرفض للاحتلال والمحن . وضح ذلك .

....

....

....

⑨ ما الذي توحيه الكلمات الآتية (صاعدة - علاك) ؟

....

....

....

⑩ من سمات أبوللو الامتزاج بالطبيعة . دلل على ذلك من الأبيات .

....

....

....

⑪ ما رأيك في جعْل الشاعر (النسيم يمزّق) ، و(الموج يحرّق) الاحتلال ؟

....

....

....

⑫ ماذا أفاد إضافة (هوى - نسيم - موج) إلى ضمير الخطاب (الكاف) ؟

....

....

....

⑬ استخدام الشاعر لضمير جماعة المتكلمين المستتر (نحن) ، وضمير الغائب (الهاء) في (نُبَدِّدُهُ - نَحْصُدُه - نُمَزِّقُهُ - نُحَرِّقُهُ

....

....

....

١

يقول الشاعر : محمد زكي ابو شادي :

أَسَفِي عَلَــى عَهْدِ الصَّبَابَةِ لَمْ ... يَكُنْ إِلَّا شُعَاعًا كَاذِبًا مَظْنُــونًا!
أَسَفِي عَلَيْهِ وَقَدْ فَقَــدْتُ شَبَابَهُ ... وَوَهَبْتُ فِيهِ فُؤَادِي الْمَغْبُــونَا
وَظَلَلْتُ مَحْزُونًا أُكَفْكِفُ أَدْمُعِي ... أَمَلًا، وَعِشْتُ مُتَيَّمًا مَفْتُــونَا
مُتَصَدِّعًا مِنْ لَوْعَةٍ، مُتَــرَاجِعًا ... مِنْ هَيْبَةٍ، مُسْتَغْفِرًا، مَسْجُــونَا
يَا حَسْرَةَ الْقَلْــبِ الضَّعِيفِ إِذَا ... رَجَا مَنْ لَا يَزَالُ عَلَى الْوَفِيِّ ضَنِينًا!

(١) معني كلمة ضنينا » في البيت الأخير :

(أ) ضعيفا (ب) حزينا (ج) بخيلا (د) متمسكا .

(٢) مصدر الموسيقى في البيت الرابع مصدره :

(أ) الجناس (ب) التصريع (ج) الالتفات (د) حسن التقسيم .

(٣) الذي يظهر في الابيات من سمات مدرسة أبوللو :

(أ) حب الطبيعة (ب) استخدام الشعر المرسل
(ج) الحزن والتشاؤم (د) تراسل الحواس

(٤) كلمة « مفتونا » في البيت الثالث توحي ب :

(أ) شدة الفتنة (ب) شدة الحب (ج) شدة الحزن (د) جميع ما سبق .

(٥) للحب عند الشاعر سمات وأثار متعددة . وضح ذلك تفصيليا .

....
....

(٦) لعاطفة الشاعر أثر في صوره وخياله . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....
....

(٧) الموسيقى الهادئة لا الصاخبة من سمات أبوللو . وضحها ثم بين لماذا لجأ إليها الشاعر في الأبيات ؟

....

(٨) اذكر سمتين من سمات الشاعر الأسلوبية من خلال الأبيات .

....

٢

يقول الشاعر إبراهيم ناجي :

فإني إذا جن الظلام وعـــادني هواك فأبديت الذي لم أكن أبـــدي

وملتُ برأسي كابياً أو مواســـياً وعندي من الأشجان والشوق ما عندي

أقبل في قلبي مكاناً حـــــللته وجرحاً أناجيه على القـــرب والبعد

ويا دار من أهوى عليك تحـــية على أكرم الذكـرى على أشرف العهد

على الأمسيات الساحرات ومجلس كريم الهوى عف المـــآرب والقصد

(٥) معنى كلمة « الأشجان » في البيت الثاني :

(أ) الأحلام (ب) الأفراح (ج) الأحزان (د) الأوجاع

(٥) اللون البياني في « جرحا أناجيه »

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل .

(٥) تدل الأبيات السابقة على سمة من سمات أبوللو وهي :

(أ) التجربة الذاتية (ب) الحنين لمواطن الذكريات

(ج) التجديد في الشكل (د) الأولى والثانية

(٥) تتغير حالة الشاعر عند تذكره لمحبوبته . وضح ذلك .

....

....

(٥) ما دلالة الكلمات الآتية في سياقها (الظلام - الساحرات - كريم)

....

....

(٥) حدد السمات الأسلوبية للشاعر إبراهيم ناجي من خلال الأبيات السابقة .

....

....

٣

يقول : التيجاني :

هتفت في الدجـى طيور الأماني باكيات على النعيم الفاني
حائرات العيون رفــافة الأجنح مطرودة عن الأكنـــان
كلما أوشكت تقـــارب غصنا ذادها حاصب على الأفنان
أو أسفت تريد نقع ظماها حلاتها الأيدي عن الغـــدران
فهي العمر حائمات تـرى الأثمار والماء نائيات دوانـــي
ولو أن الرياض خلو لعزت نفسها بالقنوط والسلـــــوان
غير أن الغصون ناضــجة الأثمار والنهر طافح الفيضـــان

(١) معنى كلمة « الأكنان » في البيت الثاني :

(أ) الغصون (ب) الأشجار (ج) الأعشاش (د) الرزق

(٢) اللون البياني في « مطرودة الأكنان » نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه بليغ

(٣) علاقة جملة لعزت نفسها بما قبلها في البيت السادس :

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) نتيجة

(٤) مما تشتكي الطيور ؟ وما الذي يجعلها لا تعيش في حالة القنوط والسلوان ؟

....

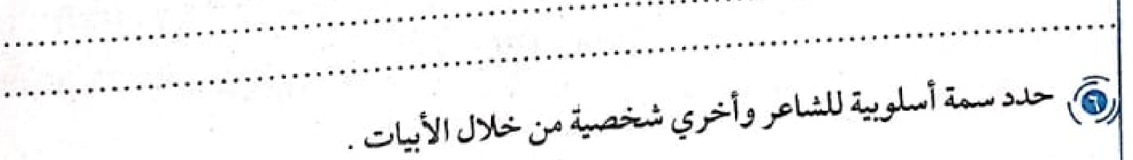
....

....

(٥) تعددت موضوعات الشعر عند شعراء أبوللو . فإلى اي الموضوعات تنتمي الأبيات السابقة ؟

....

....



(٦) حدد سمة أسلوبية للشاعر وأخري شخصية من خلال الأبيات .

....

....

....

- **نوع التجربة الشعرية :**

ذاتية وتقترب من التأمل والبحث في أصل النفس وماهيتها ، وهو تأمل يدنو من الفلسفة أو يقف على حافتها .

- **العاطفة المسيطرة : عاطفة الحيرة الشديدة والقلق .**

- **الغرض الشعري لهذا النص : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .**

القاسم المشترك الذي كان يجمع بين شعراء المهاجر : الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس من أجل الوصول للسعادة وراحة البال ، ولكن حيرة نعيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .

- **من سمات مدرسة المهجر في النص :**

1. التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
2. النزعة الإنسانية .
3. استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله) وتعمقه في فهم أسرارها .
4. النزعة الروحية الفلسفية .
5. تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية .
6. التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) .
7. تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
8. التحرر من قيود الوزن والقافية .

- **القصيدة جديدة مضموناً وقالباً (شكلاً) .**

بالفعل جديدة ؛ فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان

- ومن حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات ، فكل منها يتكون من ستة أبيات تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها على حين يكون لكل بيتين متوالين قافية واحدة ، فالبيت الأولى والثاني بقافية والثالث والرابع بقافية أخرى ومع تساوي البيتين الخامس والسادس في طولها فإنهما لا يتحدان في القافية دائماً إن كان البيت السادس موحد القافية في المقاطع الستة أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات.

- **يمتاز شعر ميخائيل نَعيمة**

شعر ميخائيل نَعِيمة شعر رقيق رشيق ينساب بفكر عميق وخيال سامٍ دقيق ؛ ليفيض على الفؤاد طمأنينة ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملاً ونبحر بعيداً عن الدنيا بأطماعها وشهواتها .

- **القصيدة مثال واضح علي منطقية التصميم وإحكام التشكيل . وضح ذلك .**

أو ما العناصر التي اعتمد الشاعر عليها في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟

القصيدة كما تبدو للمتأمل مثال واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل فقد توزع موقف الشاعر في حيرته وبحثه عن حقيقة النفس على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته وهذه العناصر هي : البحر والرعد والبرق والريح والفجر والشمس والبلبل وكل عنصر من هذه العناصر يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه لكنه متصل في الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري . وهكذا تبدو تلك المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة تتلاحق ولا تتداخل ويعزز بعضه بعضاً حتى تنتهي إلى مصب واحد وهو المقطع السابع والأخير الذي يصل فيه الشاعر للاهتداء إلى حقيقة النفس .

- **احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة . علل .**

لأن نَعِيمة نجح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديماً حسياً يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان واستثارته (أي تحريك انفعالاته) بالإضافة إلى عنصر الموسيقا الشعرية .

- **لعب الخيال دوره في القصيدة . وضح هذا الدور.**

لعب الخيال في القصيدة دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر فمن التشبيهات: (جيش الظلام - أنتِ برق - أنتِ رعد - أنتِ ليل - أنتِ فجر - أنتِ فيض) .

- **ومن التصوير الاستعاري** : (البحر يبكي - أقدام الصخور - يسمع البحر زفيره - الريح تعوي - الفجر يمشي - تنام الأرض) ، ومن الصور المركبة « يسكب الألحان ناراً » .



١

المقطوعة الأولى :

١ - إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَثُورْ
٢ - أَو سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ
٣ - تَرَقَّبي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهْ
٤ - وَتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ
٥ - رَاجِعاً مِنْكِ إِلَيْهِ
٦ - هَل مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

(١) المراد من كلمة « يطغى » :

(أ) يرتفع (ب) يهيج (ج) يظلم (د) الأولى والثانية

(٢) العلاقة البديعية بين هديره وزفيره :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) مراعاة نظير (د) جميع ما سبق

- اللون البياني في كلمة « سمعت » :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز مرسل

- علاقة « ترقبي الموج بما قبلها :

Ⓐ تفصيل Ⓑ تعليل Ⓒ نتيجة Ⓓ توضيح

- هل من الأمواج جئت ؟ استفهام غرضه :

Ⓐ التعجب Ⓑ الاستنكار Ⓒ النفي Ⓓ إظهار الحيرة والدهشة .

- ما القضية التي شغلت فكر الشاعر ووجدانه ؟

....

....

- ما العنصر الذي يتجه إليه الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا تعلقت به نفسه ؟

....

....

- فرق لغويا بين كلمتي يثور في الجملتين .

- يثور موج البحر - يثور الرجل لكرامته

....

....

- علامَ يرتكز البناء اللغوي في هذه المقطوعة ؟

....

....

- علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

....

....

٢

المقطوعة الثانية :

٧ - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الغَمَامْ
٨ - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ
٩ - تَرْصُدِي البَرْقَ إلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ
١٠ - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ
١١ - هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟
١٢ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(١) مرادف كلمة « يفري في السطر الثاني :

(أ) يهدّ (ب) يشق (ج) يمر (د) يحرق

(٢) المقصود من كلمة لظاه في السطر الثالث :

(أ) ناره (ب) نوره (ج) صوته (د) ظلامه .

(٣) اللون البياني في « جيش الظلام «

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

(٤) اللون البياني في « طيات الغمام « :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

(٥) علاقة « لكن تاركا فيك صداه « بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) استدراك

(٦) مصدر الموسيقى في السطرين الأخيرين مصدره :

(أ) الجناس (ب) السجع (ج) حسن التقسيم (د) التصريع

(٧) تتعلق نفس الشاعر بعناصر الطبيعة . فما العنصر الذي ارتبطت به نفس الشاعر في الأسطر السابقة ؟ وكيف تعلقت ؟

....

....

(٨) بين وجه الدقة في اختيار الألفاظ في ﴿ سَمِعْتِ مع الرَّعْدَ ﴾ ، و ﴿ رَأَيْتِ مع البَرْقَ ﴾ .

....

....

(٩) اعتمد الشاعر على القصر البلاغي . وضحه وبين غرضه في الأسطر السابقة .

....

....

....

٤

المقطوعة الرابعة :

١٩ - إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ
٢٠ - و يُوشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بالرُّسُومْ
٢١ - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعداً مِنْك إلَيْهْ
٢٢ - وتَخِرِّي كَنَبِيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ
٢٣ - بخُضُوعٍ جَاثِيَهْ
٢٤ - هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ ؟

(١) مرادف خلسة « في السطر الأول :

Ⓐ جهرا Ⓑ زحفا Ⓒ ببطء Ⓓ متسللا

(٢) اللون البياني في كلمة « الرسوم « :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه Ⓒ مجاز Ⓓ استعارة تصريحية

(٣) كلمة تخري تدل على سمة من سمات المهجر وهي :

Ⓐ النزعة الإنسانية Ⓑ النزعة الروحية Ⓒ الاستنباط Ⓓ الحزن والتشاؤم

(٤) المحسن البديعي في السطر الأول نوعه :

Ⓐ جناس Ⓑ تصريع Ⓒ طباق Ⓓ حسن تقسيم

(٥) ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر ؟ ولماذا ؟

....

....

(٦) في المقطع السابق طائفة من المفردات خلقت هالة من الروحانية . وضح ذلك مبيناً ما الذي يخص النفس في هذه الصورة؟

....

....

(٧) ما الذي يمثله انبثاق الفجر عند شاعرنا ؟

....

....

٦

المقطوعة السادسة :

٣١ - إنْ سَمعْتِ البُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمين
٣٢ - يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً في قُلُوبِ العَاشِقين
٣٣ - تَلْتَظِي حُزْناً و شَوْقاً و الهَوَى عَنْكِ بَعيدْ
٣٤ - فَأخْبِريني هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعيدْ
٣٥ - ذِكْرَ مَاضيك إلَيْك
٣٦ - هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنْت؟

(١) معنى كلمة « الصداح » في السطر الأول :

(أ) الحزين (ب) المغني (جـ) الطائر (د) الهابط

(٢) يسكب الألحان نارا « نوع الصورة السابقة :

(أ) صورة مبتكرة (ب) صورة مركبة (جـ) صورة ممتدة (د) صورة جزئية

(٣) فأخبريني أسلوب أمر غرضه :

(أ) التعجب (ب) النفي (جـ) التمني (د) التشويق

(٤) تنكير كلمة « نارا » أفاد :

(أ) التحقير (ب) التهويل (جـ) التعظيم (د) العموم والشمول

(٥) ما العنصر الذي ارتبطت به نفس الشاعر ؟ وكيف ذلك ؟

....

....

(٦) ما الغرض الشعري للسطور السابقة ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

....

....

١

يقول الشاعر : ايليا بو ماضي :

أنَّني كُلَّما تَأَمَّلتُ طِفـلا ... خِلتُ أَنّي أَرى مَلاكاً نَجِيّـــا
قُل لِمَن يُبصِرُ الضَبـابَ كَثيفاً إِن تَحتَ الضَبابِ فَجراً نَقِيّا
اليَتيمُ الَّذي يَلوحُ زَرِيّاً ... لَيسَ شَيئاً لَو تَعلَمـــونَ زَرِيّا
إِنَّهُ غَرسَةٌ سَتَطلُعُ يَومـا ... ثَمَراً طَيِّباً وَزَهراً جَـــنِيّا
رُبَّما كانَ أَودَعَ اللَهُ فيهِ ... فَيلَسوفاً أَو شاعِراً أَو نَـــبِيّا

(١) معنى كلمة « زريا » في البيت الثالث :

Ⓐ عظيما Ⓑ حقيرا Ⓒ قذرا Ⓓ غبيا

(٢) علاقة البيت الثاني بما قبله :

Ⓐ نتيجة Ⓑ توضيح Ⓒ تعليل Ⓓ تفصيل

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

Ⓐ الحزن Ⓑ التشاؤم Ⓒ الحسرة Ⓓ التفاؤل

(٤) اللون البياني في « أنه غرسة » نوعه :

Ⓐ تشبيه Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ مجاز مرسل

(٥) ما المغزى الضمني للأبيات السابقة ؟

....

....

(٦) اذكر من خلال الأبيات سمتين من سمات شعر المهاجر ظهرت فيها .

....

....

(٧) يناقش الكاتب قضية من قضايا عصرنا وهي التنمر . وضح ذلك من خلال الأبيات . ثم بين كيف فندها الشاعر .

....

....

٢

يقول الشاعر «نسيب عريضة» :

أَقيموا على قَبري من الصَخرِ دُميةً
بها رَمزُ عَيشي بعدَ مَوتيَ يُعـــرَضُ
يَدانِ بلا جِسم تُمَدَّانِ في الفَضـــا
تُمَدَّانِ من صَخرٍ على القَبرِ يَربِـضُ
فيُمناهُما مَبسوطةٌ تشحَذُ الجَـــدا
لتُشبِعُ جوعَ النفسِ والجوعُ يَرفضُ
ويُسراهما فيها فؤادٌ مُضـــــرَّجُ
تُقدِّمُه للناس والناسُ تُعـــرِضُ

(١) جمع كلمة « دمية » في السطر الأول :

Ⓐ أدماء Ⓑ أدام Ⓒ الدمى Ⓓ الدميات

(٢) معنى كلمة « مبسوطة » في السطر الخامس :

Ⓐ مسرورة Ⓑ ممتدة Ⓒ مختلفة Ⓓ معطاءة

(٣) استخدم الشاعر في السطور السابقة :

Ⓐ التجريد Ⓑ المحاكاة Ⓒ الرمزية Ⓓ تراسل الحواس

(٤) اللون البياني في الجوع يرفض « نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ مجاز مرسل

(٥) من سمات مدرسة المهاجر تجسيد الأمور الغيبية . وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة .

....

....

(٦) ما الفكرة التي بنى عليها الشاعر أبياته ؟ وكيف تتحقق ؟ وهل تجد الفكرة صدى لها ؟

....

....

٤

يقول الشاعر « ميخائيل نعيمة » :

غداً أُعيد بقايا الطين للطين .... وأُطلق الروح من سجن التخامين
وأترك الموت للموتى ومن ولدوا .... والخير والشرّ للدنيا وللدين
وألبس العُريّ درعاً لا تُحطّمها .... أيدي الملائك أو أيدي الشياطينِ
فلا تروّعني نار الجحيم ولا .... مجالس الحور في الفردوس تُغريني

(٥) المقصود من الطين الأولى في البيت الأول :

Ⓐ الصلصال Ⓑ الفخار Ⓒ التراب Ⓓ الإنسان

(٥) العلاقة البديعية بين « الدنيا والدين » :

Ⓐ طباق Ⓑ جناس Ⓒ سجع Ⓓ الأولى والثانية .

(٥) اللون البياني في « ألبس العري »

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ كناية عن عدم الالتزام Ⓒ تشبيه Ⓓ الأولى والثانية

(٥) الأبيات خارجة عن منطق ومألوف الدين . وضح ذلك .

....

....

(٥) ما الدعوة التي يطلقها الشاعر في الأبيات ؟ وهل توافق عليها ؟

....

....

(٥) اذكر سمتين من سمات الشاعر الأسلوبية . وسمتين من سمات الشاعر الشخصية .

....

....

٧ رسم الصور الكلية – والاعتماد على الوحدة العضوية .

٨ قلة المحسنات .

النص من مدرسة الشعر الجديد مضموناً وشكلاً . فما الدليل ؟

ج : **النص من مدرسة الشعر الجديد في المضمون وفي الشكل.**

– ففي المضمون : تحدث عن قضية إنسانية ودعا إلى الطموح والعزة ونفّر من الخمول والجبن.

– وفي الشكل : اعتمد السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري فقام على التفعيلة الواحدة – نوّع في القوافي تبعاً لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور – اهتم بالخيال الكلي فلم يكتفِ بالخيال الجزئي – وأكثر من الرمز.

لم اختار الشاعر كلمة « النسور» عنوانا للنص ؟ ولم كررها ؟

ج: اختار الشاعر كلمة (النسور) عنوانا للنص ؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذه رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .

– وكررها ؛ لأنه جعلها محوراً يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر والحلم بالكمال .

١

الموقف الأول :

١ – النسورُ الطليقَةُ هائِمَة . .

٢ – في الفضاءِ الرَّمادِي ..

٣ – تَرْصُدُ مَوْقِعَها ..

٤ – في أعَالِي الجبال ..

٥ – إنها تتَذَكَّرُ شكلَ السُهُول ..

٦ – بخُضْرَتِها

٧ – بتَدَفُّقِ غُدرانِها ..

٨ – والأرانبُ تقفز ..

٩ – في العُشْبِ مثلَ اللآل ..

١٠ – تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

١١ – فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

١٢ – تتَعالَى تُحَلِّقُ مثلَ الشمُوسِ التي

١٣ – أفلَتَتْ من مَداراتِها ..

١٤ – يُصْبحُ الأفقُ مِلْكًا لها ..

١٥ – والنجومُ مناراتِها ..

١٦ – والخلودُ احتِمالْ ..

١٧ – عندَها تأخُذُ الكبرياءُ ..

١٨ – التي قتَلَتْ جوعَها ..

١٩ – تتَمَدَّدُ – تنسَى ..

٢٠ – ترابَ السهولِ ..

٢١ – اخْضِرارَ الحقول

٢٢ – انْبساطَ الرِّمالْ

(١) معنى كلمة « هائمة في السطر الأول :

Ⓐ خائفة　Ⓑ تائهة　Ⓒ حائرة　Ⓓ مندهشة

(٢) مفرد كلمة غدرانها في السطر السابع :

Ⓐ غدير　Ⓑ غادر　Ⓒ مغدور　Ⓓ أغدر

(٣) كلمة النسور ترمز إلى :

Ⓐ العاطلين　Ⓑ الأقوياء　Ⓒ الطامعين　Ⓓ الطامحين

(٤) الأرانب في الأبيات ترمز إلى :

Ⓐ الخاملين　Ⓑ السعداء　Ⓒ الغافلين　Ⓓ الطامعين

(٥) اللون البياني في غدرانها :

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية　Ⓒ مجاز مرسل　Ⓓ غير ذلك

(٦) رمز الشاعر في السطور عن حياتين متناقضتين . وضح ذلك .

....

(٧) أخرج من السطور « نقدين موجهين للشاعر . مبينا رأيك .

....

(٨) وضح الشاعر إغراءات كثيرة تجذب النسور . فما هي ؟ وما موقف النسور منها معللا ؟

....

(٩) ما الإيحاءات في التعبيرات الآتية : (النسور - هائمة – الرمادي – أعالي الجبال)

....

(١٠) لماذا اختار الشعور النسور ؟ ولماذا جاءت جمعا ؟

....

....

(١١) لجأ الشاعر في الأبيات إلى الترشح . بين ذلك . مبينا هدف الشاعر .

....

....

(١٢) أخرج من النص (استعارة تصريحية - مراعاة نظير - مصدرا من مصادر الموسيقى)

....

....

....

(١) مرادف كلمة ترصدها :

أ) تعدها ب) تحصيها ج) ترقبها د) تخافها

(٢) جمع كلمة الأفق :

أ) الأفاق ب) الآفاق ج) الأوافق د) الأفاويق

(٣) فكرة السطور السابقة :

أ) طموح وكبرياء ب) خوف واستسلام ج) طموح وإصرار د) نهاية الطموح

(٤) اللون البياني في العيون :

أ) استعارة مكنية ب) استعارة تصريحية ج) تشبيه د) مجاز مرسل

(٥) تأثر الشاعر بالتراث في السطر :

أ) الأول ب) الثاني ج) الثالث د) الرابع

(٦) الطموح ليس له نهاية . وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة .

....

(٧) النسور: كلمة محورية يرتكز عليها الشاعر في بداية معظم المقاطع علل .

....

(٨) ما الذي جمعته التجربة الشعرية في الأسطر ؟

....

(٩) يقول المتنبي : وكنتُ إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال . هات من السطور ما يدل على تأثر الشاعر بقول المتنبي وأيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

....

٢

الموقف الثاني :

٢٣ – فيَ المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

٢٤ – قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

٢٥ – تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

٢٦ – إلى الجُحْرِ ..

٢٧ – ترجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ ..

(١) معنى كلمة « قابعة » :

(أ) خائفة (ب) قائمة (ج) تائهة (د) مقيمة ومختفية في ذل

(٢) كلمة العميق توحي ب:

(أ) الضعف (ب) الذل (ج) المعاناة (د) جميع ما سبق

(٣) اللون البياني في كلمة « الأرانب » نوعه :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه

(٤) اللون البديعي في السطر الأول :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (د) حسن تقسيم

(٥) كلمة « الجحر » ترمز ل :

(أ) الحرص (ب) الانطواء (ج) الضيق (د) الدعة

(٦) يتحدث الشاعر في السطور السابقة عن صنف من الناس . فمن هم ؟ وما موقفه منهم ؟

....

....

(٧) النص من مدرسة الشعر الجديد مضموناً وشكلاً . فما الدليل ؟

....

....

(٨) من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني والإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك .

....

....

٢ وحدة الجو النفسي : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب والاعتزاز والحث مع قليل من السخرية والتنفير .

٣ ترتيب وترابط الأفكار : رتب الشاعر أفكاره وبنى قصيدته بناء فكرياً تصاعدياً ولذلك فكل مقطع يعتبر نتيجة لما قبله .

الألفاظ :

سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة لكنها تميل إلى الرمز (سمة من سمات المدرسة) والإيحاء ، والعبارات متدفقة وتقل فيها المحسنات.

الصور :

تجمع بين التصوير الكلي وخطوطه الصوت واللون والحركة - والجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز.

الموسيقا :

ظاهرة في التفعيلة لكنها تتكرر بغير نظام مع التحرر من القافية ؛ لأن النص من مدرسة الشعر الجديد ، وأيضاً ظاهرة في الجناس الناقص مثل : (مداراتها - مناراتها) ، وحسن التقسيم مثل : (تراب السهول ، اخضرار الحقول ، انبساط الرمال).

ملامح شخصية الشاعر :

أنه حريص على المثل العليا ، ويعيش مشكلات الإنسان المعاصر ، ويعرض قضايا المجتمع ، ويدعو إلى التخلص من روح الانتهازية والجبن .

ملامح التقليد (القديم) في النص :

١ بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) .

٢ بعض الصور الخيالية مثال ذلك : ﴿ النجوم مناراتها ﴾ .

٣ التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم ، مثال ذلك : (ترجُفُ بالخَوْفِ) المتأثر فيها بقول الله تعالى : » يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ « (النازعات الآية ٧) ، وقوله : ﴿ النصال التي تتعاقب خلف النصال ﴾ المتأثر فيه بقول المتنبي :

وكنت إذا أصابتني سهام **** تكسرت النصال على النصال

ملامح التجديد في النص :

١ وضع عنوان للنص .

٢ الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .

٣ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد (وهذا ما يسمى بالشعر الحر).

٤ عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل : « هاماتها - خيراتها ».

٥ استعمال اللغة البعيدة عن المباشرة والتقريرية واستخدام الرمز الواضح البعيد عن الغموض (من طيور وحيوانات وجبال وسهول ورمال وحقول خضراء) .

٦ تقسيم النص إلى مقاطع .

التعريف بالشاعر :

محمد إبراهيم أبو سنة شاعر من شعراء الجيل الثاني لمدرسة الواقعية في الشعر الجديد ولد سنة ١٩٣٧م في إحدى قرى الجيزة ، وشهد تحولات المجتمع المصري بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م وبرع في الشعر ، وتأثر بحركات التجديد في الشعر ، أصدر ثمانية دواوين .

التجربة الشعرية :

الناس في مسلكهم في الحياة ـ كما يراهم الشاعر ـ نوعان :

١ متمسكون بمبادئهم ويسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم في الحياة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (النسور) التي هي رمز للكبرياء والقوة والطموح .

٢ كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن ولحياة الماديات الزائلة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرانب) التي من طبيعتها الخوف والفزع والقفز والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة .

نوع التجربة :

عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل انسان لأن ينفض عن نفسه غبار الكسل والتكاسل ، ويترك حياة الخاملين ويسعى بجد إلى تحقيق الطموح حتى ينهض ويرتقي بحياته وحياة أمته .

لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؟

جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة يوضح بها الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلاً في « النسور » ، وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلاً في « الأرانب » .

ما الموقف الذي يتبناه الشاعر من بين المواقف (المشاهد) التي يعرضها ؟ دلل .

الشاعر يميل إلى موقف الطموح ، يدل على ذلك اختيار النسور رمزاً للطامحين ، وتمجيده لهم في مقابلة « الأرانب » ، وتحقيره لهم ؛ حيث يحرصون على الحياة وارضاء الغريزة مع الاتصاف بالجبن والفرار والاستسلام .

اللون الأدبي :

يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي الإنساني ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة ، وينفر من حياة الذل والضعف والاستسلام حياة الخمول والانتهازية .

الوحدة العضوية :

لقد تحققت في القصيدة الوحدة العضوية بعناصرها وهي :

١ وحدة الموضوع : لأن الشاعر يتحدث في القصيدة عن موضوع واحد هو الدعوة إلى الطموح والإصرار والتنفير من الخمول والضعف والجبن .

٣

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة :

يا نهرُ هل نضبتْ مياهُكَ فانقطعتَ عن الخـــــرير ؟
أم قد هَرِمْتَ وخـــــار عزمُكَ فانثنيتَ عن المسيــر ؟
بالأمسِ كنـــــتَ مرنماً بين الحدائقِ والزهـــــور
تتلو على الدنيـــا وما فيها أحاديثَ الدهـــــور
بالأمس كنـــــتَ تسير لا تخشى الموانعَ في الطريق
واليومَ قد هبــــطتْ عليك سكينةُ اللحدِ العمــيق
بالأمس كنـــــتَ إذا أتيتُكَ باكياً سلَّيْتَنـــــــي
واليومَ صرتَ إذا أتيتُكَ ضاحكاً أبكيتـــــــــني

(١) معنى كلمة « نضبت » في البيت الأول :

Ⓐ جفت Ⓑ فاضت Ⓒ صفيت Ⓓ ماجت

(٢) مضاد « خار في البيت الثاني :

Ⓐ عدل Ⓑ قوي Ⓒ اختفى Ⓓ ظهر

(٣) من المحسنات البديعية في البيت الأول :

Ⓐ التصريع Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ الطباق Ⓓ المقابلة

(٤) اعتمد الشاعر على المقارنة والطباق في الأبيات وضح ذلك . ثم بين غرضه من ذلك .

....

....

(٥) ما البيان في « أحاديث الدهور » ؟ وما نوع الإطناب في البيت الثالث ؟

....

....

(٦) ما الرسالة التي يقدمها الشاعر في الأبيات ؟

....

....



المقطوعة السابعة :

٣٧ - إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَّ قَدْ رَنَّ صَدَاهُ
٣٨ - وقَّعَتْكِ يَدُ خَلاقٍ بَدِيْعٍ لا أَرَاهُ
٣٩ - أنتِ رِيحٌ ، ونَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،
٤٠ - أنتِ بَرْق ، أنتِ رَعْدٌ ، أنتِ لَيْلٌ ، أنتِ فَجْرٌ ،
٤١ - أنتِ فَيْضٌ مِنْ إلَهْ !

(١) نوع كلمة « أيه » في السطر الأول :

Ⓐ فعل أمر
Ⓑ اسم فعل امر بمعنى اتعجب
Ⓒ اسم فعل مضارع بمعنى يزيدني
Ⓓ اسم فعل أمر بمعنى زدني

(٢) جمع كلمة فيض «

Ⓐ أفياض
Ⓑ فيوض
Ⓒ فيضانات
Ⓓ الأولى والثانية

(٣) يسمى هذا المقطع في القصيدة :

Ⓐ المصب
Ⓑ المنبع
Ⓒ العجز
Ⓓ الصدر

(٤) اللون البياني في « أنت لحن » نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية
Ⓒ تشبيه بليغ
Ⓓ كناية .

(٥) هل وصل الشاعر لحقيقة نفسه في الأسطر السابقة ؟ وضح ما تقول .

....

(٦) المقطع السابق يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

....

(٧) لماذا بحث شاعرنا بإصرار عن حقيقة النفس ؟

....

(٨) القصيدة جديدة مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .

....

(٩) القصيدة مثال واضح علي منطقية التصميم وإحكام التشكيل . وضح ذلك .

....

(١٠) للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معني ذلك السياق .

....

٥

المقطوعة الخامسة :

٢٥ – إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَةْ
٢٦ – تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَةْ
٢٧ – تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبِي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ
٢٨ – وتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ
٢٩ – مَضْجِعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ
٣٠ – هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

معنى كلمة « ترمق » في السطر الثاني :

Ⓐ تشاهد Ⓑ تنظر Ⓒ تتأمل Ⓓ تتطلع .

اللون البياني في كلمة « الأرض » في السطر الرابع نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز مرسل .

لو تهجعين . تعبير افاد :

Ⓐ الاستدراك Ⓑ الاستبعاد Ⓒ النفي Ⓓ التمني

ما مظاهر ارتباط نفس الشاعر بالشمس ؟ وما سبب حيرة الشاعر في الأسطر السابقة ؟

....

....

أخرج من الأسطر السابقة سمتين من سمات مدرسة المهاجر .

....

....

للخيال الكلي دوره في الأسطر السابقة وضح ذلك .

....

....

٣

المقطوعة الثالثة :

١٣ - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ
١٤ - أو سَمعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي في الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ
١٥ - تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيةْ
١٦ - وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِية
١٧ - في مُحِيطٍ لا أَرَاهْ
١٨ - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(١) مرادف كلمة تذري في السطر الأول :

(أ) تذنب (ب) تجري (ج) تفرق (د) تطير

(٢) مفرد « كلمة « الدجى » في السطر الثاني :

(أ) الدجية (ب) الداجي (ج) الدوج (د) الأدجية

(٣) كلمة تعوي في السطر الثاني توحي ب :

(أ) القوة (ب) قوة السمع (ج) الخوف (د) الحذر

(٤) العلاقة البديعية بين تعوي و تسكن :

(أ) جناس (ب) مراعاة نظير (ج) التفات (د) طباق

(٥) في محيط لا أراه « تعبي يوحي ب :

(أ) التمكن (ب) الحيرة (ج) الحزن (د) اليأس

(٦) لَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيةْ . نوع الأسلوب السابق :

(أ) نفي (ب) نهي (ج) استدراك وقصر (د) استفهام

(٧) ماذا فعل الشاعر ليدفع عن عقله حيرته الشديدة ؟

....

(٨) علل : تكرار الشاعر لكلمة (الريح) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

....

(٩) علل . ختام الشاعر لكل مقطوعة شعرية بأسلوب استفهام .

....

(١٠) (هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

٥

المقطوعة الخامسة :

٢٥ – إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ

٢٦ – تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

٢٧ – تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ

٢٨ – وتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ

٢٩ – مَضْجِعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ

٣٠ – هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

(٥) معنى كلمة « ترمق » في السطر الثاني :

Ⓐ تشاهد　　Ⓑ تنظر　　Ⓒ تتأمل　　Ⓓ تتطلع .

(٦) اللون البياني في كلمة « الأرض » في السطر الرابع نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية　　Ⓑ استعارة تصريحية　　Ⓒ تشبيه　　Ⓓ مجاز مرسل .

(٦) لو تهجعين . تعبير افاد :

Ⓐ الاستدراك　　Ⓑ الاستبعاد　　Ⓒ النفي　　Ⓓ التمني

(٦) ما مظاهر ارتباط نفس الشاعر بالشمس ؟ وما سبب حيرة الشاعر في الأسطر السابقة ؟

....

....

(٦) أخرج من الأسطر السابقة سمتين من سمات مدرسة المهاجر .

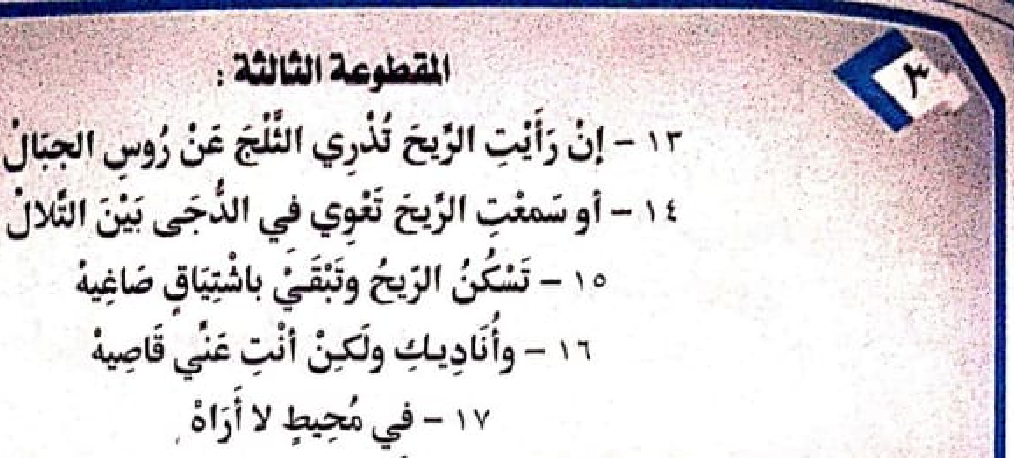
....

....

(٦) للخيال الكلي دوره في الأسطر السابقة وضح ذلك .

....

....



٣

المقطوعة الثالثة :

١٣ – إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجبَالْ

١٤ – أو سَمعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي في الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ

١٥ – تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيةْ

١٦ – وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِية

١٧ – فِي مُحِيطٍ لا أرَاهْ

١٨ – هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(١) مرادف كلمة تذري في السطر الأول :

Ⓐ تذنب　Ⓑ تجري　Ⓒ تفرق　Ⓓ تطير

(٢) مفرد « كلمة « الدجى » في السطر الثاني :

Ⓐ الدجية　Ⓑ الداجي　Ⓒ الدوج　Ⓓ الأدجية

(٣) كلمة تعوي في السطر الثاني توحي ب :

Ⓐ القوة　Ⓑ قوة السمع　Ⓒ الخوف　Ⓓ الحذر

(٤) العلاقة البديعية بين تعوي و تسكن :

Ⓐ جناس　Ⓑ مراعاة نظير　Ⓒ التفات　Ⓓ طباق

(٥) في محيط لا أراه « تعبي يوحي ب :

Ⓐ التمكن　Ⓑ الحيرة　Ⓒ الحزن　Ⓓ اليأس

(٦) لَكِـنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ . نوع الأسلوب السابق :

Ⓐ نفي　Ⓑ نهي　Ⓒ استدراك وقصر　Ⓓ استفهام

(٧) ماذا فعل الشاعر ليدفع عن عقله حيرته الشديدة ؟

....

(٨) علل : تكرار الشاعر لكلمة (الريح) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

....

(٩) علل . ختام الشاعر لكل مقطوعة شعرية بأسلوب استفهام .

....

(١٠) (هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

١٢

يقول أحمد محرم :

نعم يا حب أنت على صـــواب   فيا لك من وليد عبـــقريٍّ
وضعتُ الزهر في الماء المُصَفَّى   وعدت إليه بالرفـــد الزكيِّ
فرفرف للحياة وطال عمـــرًا   وطاول عهده عهـــد وفيِّ
نعم يا حب أنت على صـــواب   وعندك حكمة الخلد الصبيِّ
فلا ماض يدوم بلا جـــديد   ولا حيٌّ يعيش بغـــير رِيِّ
إذا مات الغرام بلا طعـــام   فتلك طبيعة في كل حـــيِّ

(١) معنى كلمة « الزكي » في البيت الثاني :

Ⓐ العبقري Ⓑ الساطع Ⓒ اليقظ Ⓓ الرائحة الطيبة .

(٢) فيا لك من وليد عبقري . غرض من النداء :

Ⓐ النفي Ⓑ التعجب Ⓒ الاستنكار Ⓓ التمني

(٣) علاقة فتلك طبيعة الأشياء « بما قبلها :

Ⓐ نتيجة Ⓑ تعليل Ⓒ تفصيل Ⓓ تأكيد .

(٤) فيا لك من وليد عبقري « اللون البياني في الجملة نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ مجاز مرسل .

(٥) للحب منظور وفائدة عند الشاعر . وضح ذلك .

....

....

....

(٦) بم تمتاز ألفاظ الشاعر في أبياته ؟ وعلام يدل ذلك ؟

....

....

....

(٧) ما مظاهر الموسيقى في النص ؟

....

....

....

١٤ يقول الشاعر عبد الرحمن شكري :

ومِن الناس مَنْ إذا ما ازدراهم ... كان منه الإجرام والاعتـداء
ولوَ انّي أكبرتُهم لم يـــروني ... غافرًا واحتوتْنيَ البغضـــاءُ
ولوَ انّي أكبرتُهم لـــم ترَ الرحْـ ... ـمة ديني وما بهم رُحمـــاءُ
وُدُّهُمْ مثل بَغْضِهــمْ فيه عدوى ... مثل عدوى تسعى بها الثؤباءُ
وَيَرى المرءُ أنّه كلُّ شـــيءٍ ... هو تبرٌ وما عداه هبـــاءُ
مركزُ الكونِ حـــوله دارة الأفْـ ... ـق وبهوُ من فوقه وسمـــاءُ
ولقد تحْمَد الخـــليل طويلًا ثم ... يَبْدُو ما كان منه انطـــواءُ
فإذا الغدرُ شيــــمةٌ وطِباعٌ ... وإذا الودُّ والوفاء ريـــاءُ

(١) معنى كلمة « ازدراهم » في البيت الأول :

(أ) ذلهم (ب) ابتعد عنهم (ج) احتقرهم (د) تساهل معهم

(٢) يتحدث الشاعر في الأبيات عن :

(أ) الرحماء (ب) الشجعان (ج) الصادقون (د) المنافقون

(٣) علاقة جملة « لم يروني .... » في البيت الثاني بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح

(٤) اللون البياني في البيت الرابع نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه تمثيلي (د) استعارة تصريحية

(٥) يبحث الشاعر عن المثالية من خلال أبياته . وضح ذلك .

....

(٦) احتار الشاعر في معاملة هذا الصنف من الناس . وضح من خلال وجهة نظرك كيف تتعامل مع المتلونين في حياتك؟

....

(٧) علل : استخدام الشاعر للأسلوب الخبري .

....

(٨) الشعر عند الديوانيين قيمة إنسانية وليس لسانية . ما مدى صحة هذه العبارة من خلال الأبيات ؟

....

١٥

يقول المازني :

ودعته والليل يخفـــرنا | والبدر يرمقني ويرمقـــهُ
والماءُ يجري في تدفقه | ويكاد ماءُ العين يسبقـــه
والدلُّ ينهاه تمنُّعـــه | والحب يأمره ترفُّقـــه
والورد أقطفه لوجنتـــه | والشوك في قلبي مُفـــوقه
لما رأيت الليل زايلنـا | وأذاع سرَّ الصبح مشـــرقه
طأطأتُ لا أرنو لرونقه | فالحسن يطغي الصبَّ رونقه

(١) معنى كلمة « يخفرنا » في البيت الأول :

Ⓐ يخاصمنا Ⓑ يحمينا Ⓒ يعاتبنا Ⓓ يراقبنا

(٢) الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

Ⓐ جمال الليل والبدر Ⓑ حزن الماضي Ⓒ دلال المحب Ⓓ ليلة وداع .

(٣) اللون البياني في « البدر يرمقني » نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه Ⓓ مجاز مرسل

(٤) المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه :

Ⓐ تصريع Ⓑ جناس Ⓒ طباق Ⓓ مقابلة

(٥) عاطفة الشاعر تظهر من خلال ألفاظه وموسيقاه . وضح ذلك .

....

....

(٦) استنتج ما تحمله الأبيات من شيم المحبين . وبين الأثر البلاغي للصورة في البيت الثالث .

....

....

(٧) هل ترى تناقضا بين حب الشاعر للطبيعة وحزنه الشديد ؟

....

....

١٦

يقول الشاعر أحمد شوقي :

ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــامُ ... فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
تَاللهِ أَنْسَى مَا حَيِيتُ عُهُـــودَهُ ... وَلِكُلِّ عَهْدٍ فِي الْكِرَامِ ذِمَـامُ
إِذْ نَحْنُ فِي عَيْشٍ تَرِفُّ ظِـلالُهُ ... وَلَنَا بِمُعْتَرَكِ الْهَوَى آثَـــامُ
تَجْرِي عَلَيْنَا الْكَأْسُ بَيْنَ مَجَالِسٍ ... فِيهَا السَّلامُ تَعَـــانُقٌ وَلِزَامُ

(١) معنى « تولت » في البيت الأول :

Ⓐ أقامت   Ⓑ حددت   Ⓒ نهضت   Ⓓ مضت

(٢) جمع كلمة الزمان « :

Ⓐ أزمان   Ⓑ أزمنة   Ⓒ زمانات   Ⓓ يجوز الأولى والثانية

(٣) غرض الخبر في البيت الأول :

Ⓐ التسامح   Ⓑ الحب   Ⓒ الحسرة   Ⓓ الندم

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

Ⓐ الجناس   Ⓑ التصريع   Ⓒ حسن التقسيم   Ⓓ الثانية والثالثة

(٥) الشاعر تملؤه الذكريات . وضح ذلك من خلال الأبيات .

....
....
....

(٦) شوقي في أبياته يتخذ المحاكاة طريقا لإبداعه الشعري . وضح ذلك

....
....
....

١٨

يقول « إبراهيم ناجي »

ها أنا عُدتُ إلى حيثُ التقينـا — في مكانٍ رَفرَفَت فيه السعادة
وبه قد رفرفَ الصمتُ علينـــا — إنَّ في صَمتِ الحبيبين عباده
وكأنَّ الصمتَ منهُ واحةٌ هَيَّأت — من عُشبِها الرَّطبِ وســـاده
صَمَتَ السّهلُ ولكن أقبلَـــت — من ثَنَايا السهلِ أصداءُ بعيـده

① معنى كلمة « رفرف » في البيت الثاني :

Ⓐ طار — Ⓑ تعالى — Ⓒ تحرك — Ⓓ نادى

② اللون البياني في « وكان الصمت منه واحة » نوعه :

Ⓐ تشبيه بليغ — Ⓑ استعارة مكنية — Ⓒ استعارة تصريحية — Ⓓ مجاز مرسل

③ تحمل الأبيات سمة من حيث المضمون من سمات مدرسة أبوللو وهي :

Ⓐ تشخيص الطبيعة — Ⓑ الحزن والتشاؤم — Ⓒ الحنين لمواطن الذكريات — Ⓓ الأولى والثالثة

④ علاقة « إن في صمت المحبين عبادة » بما قبلها :

Ⓐ نتيجة — Ⓑ تعليل — Ⓒ توضيح — Ⓓ تفصيل

⑤ كيف يرى الشاعر الصمت عند لقاء الأحبة ؟

....

....



⑥ ما الأثر الجمالي للبيان في « رفرف الصمت » ؟

....

....

يقول المازني :

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى ... فإنك إنسان وجـــــدك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلـمها ... أتملك دفع الظلم والظلــم لازم؟
بني آدمٍ ما للغرور رمى بكــــم ... مرامِيَه حتى غدا وهْو حــــاكم
تظنون أن الأرض قد بسطت لكـم ... ومن أجلكم تجري الغمام الروائم
وأن النجوم الزهر عُلِّقن زينــــةً ... تقرُّ بها الألحاظ وهْي هـــوائم
فما لكمُ لا تنظمون نثيرهـــــا ... فيصبح منها حليكم والتمــائم؟

معنى كلمة « الضيم » :

(أ) الضياء (ب) الظلام (ج) الظلم (د) الذل

نوع الأسلوب في البيت الثالث :

(أ) نداء (ب) استفهام (ج) أمر (د) خبري

علاقة « فإنك إنسان وجدك أدم » بما قبلها :

(أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تعليل (د) تأكيد

الفكرة المناسبة للأبيات :

(أ) عواقب الظلم (ب) جمال الطبيعة (ج) دعوة للقناعة (د) الإنسان والغرور

اللون البياني في « وهو حاكم » نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وما نتيجة التمسك بما يدعو ؟

....

....

كيف تحد الشاعر الإنسان المغرور حتي يضعف حجته في ذلك ؟

....

١٩

يقول فاروق جويدة عن « مصر « :

سنرعى أمانيك من ذا سيفدي ... أمانيك يوما سوى الأوفياء؟
سنروي ربيعك رغم الصقيـــع ... عبير الحنايا وعطر الدمـــاء
وشعبك يا مصر درع الزمـــان ... فلا تسألي غيره في البنـاء
ولا تبكي حزنا على ما وهبـت ... ولا تنظري حسرة للـــوراء
فهيا اضحكي مثلما كنت دوما ... فإنك في الأرض سر البقاء
أسأنا إليك قسونا عليـــــك ... فهل تصفحين بحق السماء؟

(٥) معنى كلمة « تصفحين « :

(أ) تنسين (ب) تسامحين (ج) تندمين (د) تعانين .

(٥) مضاد الصقيع :

(أ) القيظ (ب) التبخر (ج) الجليد (د) التحلل

(٥) البيان في « وشعبك .. درع الزمان « نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز (د) تشبيه بليغ

(٥) غرض الاستفهام في البيت الأول :

(أ) التقرير (ب) التعجب (ج) النفي (د) التشويق

(٥) ما غرض الأبيات ؟ وكيف عبر عنه الشاعر ؟

....

....

(٥) حدد الأثر الجمالي للبديع في البيت الأخير الشطر الأول .

....

....

(٥) وطني خذ العهد الأكيد بأنني **** روحي وما ملكت يداي فداء . حدد من الأبيات الذي يعبر عن معنى هذا البيت .

....

....

(١) معنى كلمة « عريت » في الفقرة الأولى :

Ⓐ امتلأت　　Ⓑ ازدحمت　　Ⓒ خلت　　Ⓓ فرغت

(٢) جمع كلمة « حيد » في الفقرة الثانية :

Ⓐ أحياد　　Ⓑ حيود　　Ⓒ أحايد　　Ⓓ الأولى والثانية

(٣) النص نثريا ينتمي إلى فن :

Ⓐ الرواية　　Ⓑ المقال　　Ⓒ القصة القصيرة　　Ⓓ المقامات .

(٤) كلمة « صغيران » في الفقرة الثانية تعبير يدل على :

Ⓐ البراءة　　Ⓑ السذاجة　　Ⓒ الإشفاق　　Ⓓ جميع ما سبق .

(٥) البيان في « يتسحبان معاً وراء الأشعة » في الفقرة الثالثة نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية　　Ⓑ استعارة تصريحية　　Ⓒ كناية　　Ⓓ تشبيه .

(٦) ما الذي أصاب الكاتب عندما رأى الطفلين ؟

....

....

(٧) التمهيد الجيد يقنع بالأثر ، ويمحو العجب ، ويكشف السبب » . وضح ذلك من خلال الفقرة الأولى .

....

....

(٨) ما رأيك في استخدام الكاتب لكلمة « ينحدران » ؟ واستخدام تتبين مع الخوف وتراه مع تفيض ؟

....

....

(٩) إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص ؟ وما الخصائص الفنية لنثر هذه المدرسة ؟

....

....

(١٠) حدد من نص الصغيران سمتين من سمات المقال تحققتا فيه .

....

....

(١١) حدد من الفقرة الأولى سمة أدبية للكاتب وأخرى شخصية .

....

....

(٤) استنتج من الفقرة ما يترتب على نظرتنا الحقيقية للغة العربية .

(٥) استخدم الكاتب المحسنات المعنوية . دلل على ذلك مبينا غرضه .

٢٤

للكاتبة « أسماء فهمي «

يكاد يكون الحنين إلى (المنزل الأول)، غريزة من الغرائز الإنسانية، تزداد قوة ورسوخاً كلما توغل المرء في عبور مرحلة الحياة. . . ولعل أعذب ذكريات الشيخ الفاني المثقل بتجارب الحياة أياماً قضاها على شاطئ اليم يلهو مع الصغار يجمع الأصداف ويلقى الشباك للأسماك أو يصنع دوراً وقباباً من الطين والرمال، ثم يهدمها ليعيد بناءها. . بل إن الفتى اليافع ليتضاءل أمام عينيه ما يستمتع به من قوة ومرح وصفاء عندما تستعرض مخيلته صور عهد الطفولة المليء بالسذاجة والحركة المتواصلة والمرح البريء. . . وقد ينشأ المرء وضيعاً في كوخ حقير ثم يرتقى سلم العلياء ويسكن القصور ذات الحدائق الغناء ومع ذلك تتوق نفسه للحج إلى مهد الطفولة وتستحيل في نظره خشونته نعومة وقبحه حسناً وجدبه رخاء. . .

وهذا الحنين هو أساس الوطنية ونواة إعزاز القومية لا تخلو منه إلا القلوب الصماء المجردة من العطف والوفاء فلا بدع إذن أن يحط الركاب الشاعر الفياض العاطفة إذا مر بأطلال الديار ليذرف دمعة أو ليستعيد ذكرى أو ليرسل نجوى قبل أن يستأنف المسير ويخب الخطى به عشرا. . .

ولعل أشد الحنين هو حنين ذلك الذي ينتزع انتزاعاً من بين أحضان مهد طفولته ويقصى عنه قوة واقتداراً، ثم يشغل هذا المهد العزيز الوثير أعداؤه المغتصبون بينما هو لا يجرؤ أن يحاول منه اقترابا، إذ تحول بينهما الاستحكامات والحصون فلا يجد من وسائل الاتصال غير الذكرى والخيال. . . ولكن الذكرى التي لا أمل يصحبها ويجلوها تصبح كرياح القيظ اللافحة تحرك الأشجان كما تثير الرياح الرمال. . . والحنين يبعث الذكرى التي هي رمز الوفاء. . . .

(١) مضاد الحنين :

Ⓐ الكره Ⓑ الاشمئزاز Ⓒ النفور Ⓓ الحزن

(٢) معنى الغريزة :

Ⓐ القطرة Ⓑ الطبع Ⓒ التطبع Ⓓ العادة

(٣) اللون البياني في « تحرك الأشجان « نوعه :

Ⓐ استعارة تصريحية Ⓑ تشبيه Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ مجاز مرسل

(٤) للحنين أثر في بناء الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(٥) الفقرة مترابطة الأفكار من خلال العلاقات بين الجمل . دلل على ذلك من النص .

(٦) ماذا تحقق في النص السابق من سمات المقال ؟

(هما) إنسانان متباينان، لا يجمعهما إلا أني عرفتهما

أما (هو) الأول، فنظيف الثوب في غير أناقة، لا يعنيه من ثيابه إلا أنه لا يتأذى بقذارتها، ولا يتأذى من أنها زاهية تستلفت الأنظار - قد طبع على ما يود، فلا هو جميل يقيد النظر، ويغترق البصر؛ ولا هو قبيح الشكل سمج المنظر، تتفاداه العيون، ويلفظه الطرف، لو عهد إليه أن يخلق نفسه ما اختار غير صورته وشكله، لأنه يأبى تكاليف الجمال تكاليف القبح

كثير التفكير في نفسه، كأن الله لم يخلق في العالم إلا هي، ، دائم المحاسبة لنفسه على ما صدر منها للناس، ودائم المحاسبة للناس على ما صدر منهم لنفسه، ففي نفسه محكمة منعقدة باستمرار، تطول فيها المرافعة، ويشتد فيها الخصام، وتكثر منها الأحكام، والنقض والإبرام - حدثني أنه إذا جلس في مجلس استعرض بعد الفراغ منه كل ما دار فيه على الترتيب، كأن ذهنه (شريط ماركوني) ثم وقف عند كل كلمة صدرت منه يفحصها، هل مست شعور أحد، هل ظلمت أحدا، هل جرحت كرامة أحد، ألم يكن غيرها خيرا منها، أما كان يحسن أن يقال في مثل هذا الموقف غير هذا الكلام؟

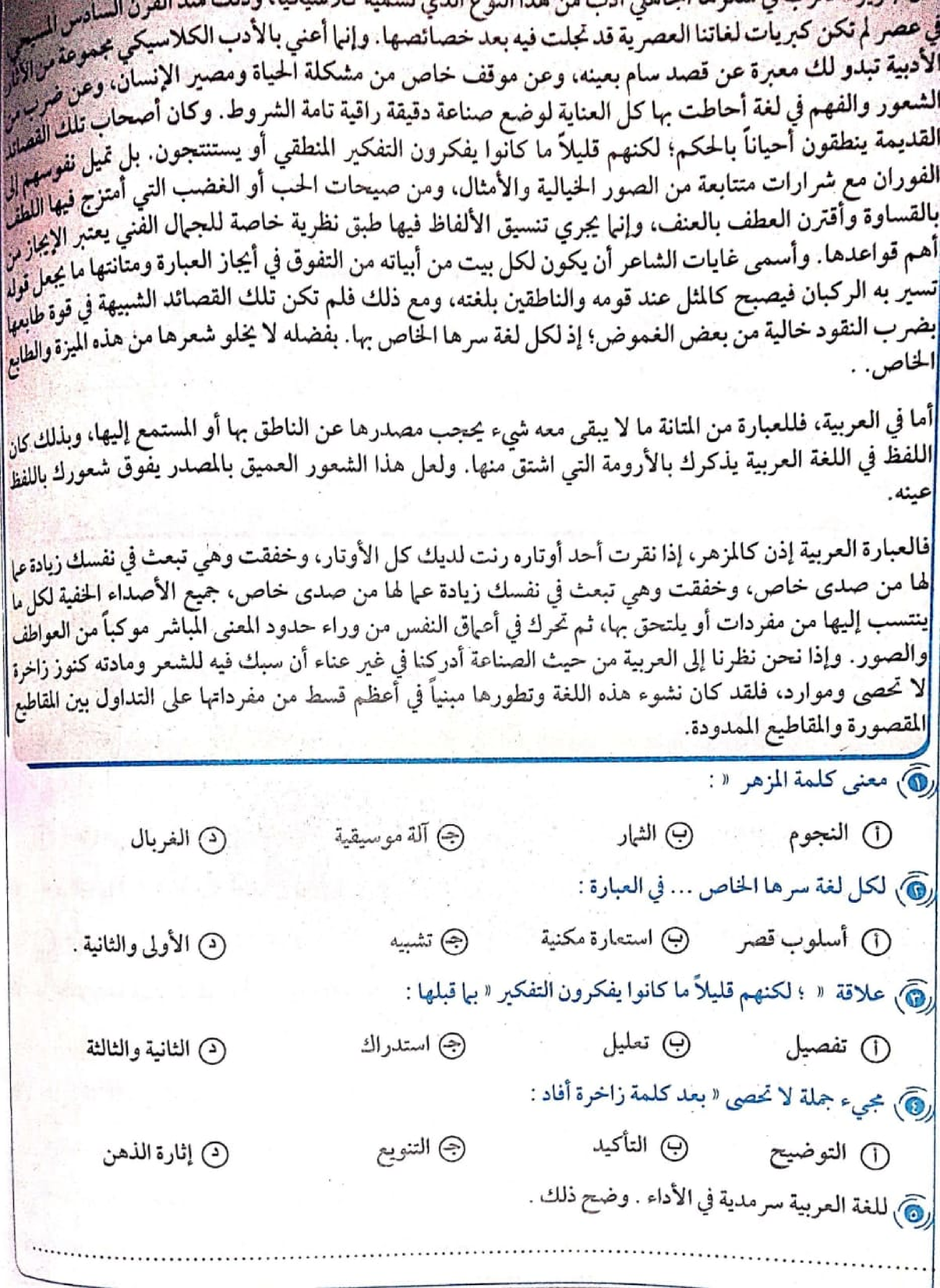
من أجل هذا يفر من الناس، ويفر من المجتمعات، حتى لا تكثر الأشرطة فيكثر عرضها، والتعليق عليها، فقل أن أجاب دعوة مع كثرة ما وجه إليه من دعوات، لأنه مع هذا ليس ثقيل الظل ولا جامد النسيم، فإذا أضطر إلى دعوة ذهب إليها كارها، وحسب حساب كل كلمة يتكلمها، وكل حركة يتحركها قبل أن يقدم عليها، تفضيلا للحساب العجل على الحساب الآجل، فقل أن يأخذ الناس عليه غلطة مع كثرة ما يتوهمه هو من غلطات

أداه التفكير الكثير في نفسه إلى أن يكون عميق التفكير في كل ما يعرض عليه، فإذا عرض أمر قلبه على جميع وجوهه، وغاص في نواحيه، واستخرج منها أدق الأفكار وأصعبها وأعقدها، وشغف بالعلم فكان دائب الدرس، كثير الاطلاع، تثقف بالثقافة الإنجليزية فهو يتكلمها ويقرؤها كأحد أبنائها، وسمع بعمق التفكير الألماني فعكف على اللغة الألمانية حتى حذقها، وحدثه الأدباء بالأدب الفرنسي وما فيه من دقة في تحليل العواطف وإجادة الوصف، فدرس اللغة الفرنسية حتى أجادها

وهو مع كل علومه وكل لغاته وكل عمقه خامل مجهول، لا يعرف حقيقته إلا خلصاؤه، إن جلس مع غيرهم فعيي جهول لا يشاركهم في جدل، ولا يفضي إليهم بحديث، يعرف مواضع السخف من قولهم، ومواضع النقص في تفكيرهم، ويتظاهر بأنه لا يعي ما يقولون، ولا يرقى إلى ما يفكرون ويجادلون، يتغابى وهو الذكي، ويتعايى وهو الفصيح

أما (هو) الآخر فجميل الصورة، ظريف الهيئة، حسن الحلية، ممتلئ البدن، ريان الجسم، واسع البطن، أنيق الملبس إلى آخر حد الأناقة، دقيق الذوق في تناسب الألوان، وتناسق الأشكال، حتى يعد حجة فيما يلبس وما لا يلبس، وما يتناسب وما لا يتناسب، لأنه خبير بأحدث الأزياء بل هو فيها مخترع فنان، يحدثك حديثا مستفيضا عن خير الخياطين ومزاياهم وعيوبهم، ومواضع الإجادة والعيب فيهم

وشيء آخر يجيد ذوقه، ويجيد التحدث فيه، ويجيد وصفه ويجيد نقده، وهو الطعام والشراب، فان أردت أن تعرف لونا من الطعام لا يناسب لونا أو أردت حديثا شهيا عن طعام شهي أو عن المائدة وكيف تنظم وعن بيوت مصر وما يجيده كل بيت من الأصناف فهو في ذلك الذي لا يبارى، وله فوق ذلك العلم الدقيق الواسع في صنوف الشراب، فأيها قبل الأكل وأيها على الأكل وأيها بعد الأكل، وأي ألوان الشراب يصح أن تجتمع وأيها لا يصح، وأي أنواع الشراب تجيده بلاد فرنسا وأيها تجيده ألمانيا وأيها أسبانيا - بل كل هذه معلومات أولية بالنسبة إليه فعنده ما هو أدق في ذلك وأعمق



... العرب في شعرها الجاهلي الأدب من هذا النوع الذي نسميه كلاسيكية، وذلك منذ القرن السادس المسيحي في عصر لم تكن كبريات لغاتنا العصرية قد تجلت فيه بعد خصائصها. وإنما أعني بالأدب الكلاسيكي مجموعة من الآثار الأدبية تبدو لك معبرة عن قصد سام بعينه، وعن موقف خاص من مشكلة الحياة ومصير الإنسان، وعن ضرب من الشعور والفهم في لغة أحاطت بها كل العناية لوضع صناعة دقيقة راقية تامة الشروط. وكان أصحاب تلك القصائد القديمة ينطقون أحياناً بالحكم؛ لكنهم قليلاً ما كانوا يفكرون التفكير المنطقي أو يستنتجون. بل تميل نفوسهم إلى الفوران مع شرارات متتابعة من الصور الخيالية والأمثال، ومن صيحات الحب أو الغضب التي أمتزج فيها اللطف بالقساوة وأقترن العطف بالعنف، وإنما يجري تنسيق الألفاظ فيها طبق نظرية خاصة للجمال الفني يعتبر الإيجاز من أهم قواعدها. وأسمى غايات الشاعر أن يكون لكل بيت من أبياته من التفوق في أيجاز العبارة ومتانتها ما يجعل قوله تسير به الركبان فيصبح كالمثل عند قومه والناطقين بلغته، ومع ذلك فلم تكن تلك القصائد الشبيهة في قوة طابعها بضرب النقود خالية من بعض الغموض؛ إذ لكل لغة سرها الخاص بها. بفضله لا يخلو شعرها من هذه الميزة والطابع الخاص. .

أما في العربية، فللعبارة من المتانة ما لا يبقى معه شيء يحجب مصدرها عن الناطق بها أو المستمع إليها، وبذلك كان اللفظ في اللغة العربية يذكرك بالأرومة التي اشتق منها. ولعل هذا الشعور العميق بالمصدر يفوق شعورك باللفظ عينه.

فالعبارة العربية إذن كالمزهر، إذا نقرت أحد أوتاره رنت لديك كل الأوتار، وخفقت وهي تبعث في نفسك زيادة عما لها من صدى خاص، وخفقت وهي تبعث في نفسك زيادة عما لها من صدى خاص، جميع الأصداء الخفية لكل ما ينتسب إليها من مفردات أو يلتحق بها، ثم تحرك في أعماق النفس من وراء حدود المعنى المباشر موكباً من العواطف والصور. وإذا نحن نظرنا إلى العربية من حيث الصناعة أدركنا في غير عناء أن سبك فيه للشعر ومادته كنوز زاخرة لا تحصى وموارد، فلقد كان نشوء هذه اللغة وتطورها مبنياً في أعظم قسط من مفرداتها على التداول بين المقاطع المقصورة والمقاطع الممدودة.

(١) معنى كلمة المزهر « :

(أ) النجوم (ب) الثمار (ج) آلة موسيقية (د) الغربال

(٢) لكل لغة سرها الخاص ... في العبارة :

(أ) أسلوب قصر (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه (د) الأولى والثانية .

(٣) علاقة « ؛ لكنهم قليلاً ما كانوا يفكرون التفكير » بما قبلها :

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) استدراك (د) الثانية والثالثة

(٤) مجيء جملة لا تحصى » بعد كلمة زاخرة أفاد :

(أ) التوضيح (ب) التأكيد (ج) التنويع (د) إثارة الذهن

(٥) للغة العربية سرمدية في الأداء . وضح ذلك .

....

مقال للأستاذ عبد المنعم عبد العزيز المليجي

(إن ما يعطي قيمة لهذه الحياة إنما هي مشاهدة الجمال السرمدي نقياً لا تشوبه شائبة، بسيطاً لا تغطيه أشكال وألوان مصيرها إلى الفناء. هذي مراحل الحب يقطعها في البحث عن ضالته، وشفاء لغليله، فهو واسطة ومساعد يحفز النفس إلى الكمال، ويبهج الذكرى القديمة: ذكرى المثل والحياة السماوية الأولى، ذكرى الفردوس المفقود تحن إليه جوارحها. فالحب الحقيقي الكامل هو الفيلسوف يزدري الجمال الزائل الذي يملأ النفس جنوناً ليتعلق بالجمال الدائم)

وبعد فذلك تأمل أفلاطون، فلسفة تمتزج بالوجدان: فيها تطلع إلى الجمال، فيها حنين إلى عوالم مبتغاة، فيها ذكريات وحب وأمل نبيل. ولا عجب فقد زاول أفلاطون الشعر في شبابه ثم صرفه عنه أستاذه سقراط.

وهذا برجسون في العصر الحديث يتميز أسلوبه بطابع رقة وروح فنية تتبدى في منهجه الفلسفي الذي يسلكه في الوصول إلى الحقيقة، مقابلاً به منهج الاستدلال العقلي الذي يشوه الواقع ولا يزودنا منه إلا بوجهة نظر سطحية تجريدية؛ ذلك هو منهج الحدس أو الذوق كما يحلو للبعض أن يسميه. ويعرفه برجسون بأنه نوع من التعاطف العقلي يتعمق المرء بواسطته كنه الأمور وجوهرها.

وابن سينا – الشيخ الرئيس – يصوغ نظريته في النفس وخلودها وسبق وجودها على الجسد في قصيدته العينية المشهورة التي يبين فيها كيف هبطت النفس إلى الجسد من عالم آخر على الرغم منها، وكيف سجنت في ذلك الجسد وكيف تسعى إلى التحرر منه، والعودة ثانية إلى العالم النائي، عالم الروح الخالد.

(١) معنى كلمة « السرمدي » :

(أ) الخلاب (ب) المتفرد (ج) الدائم (د) المُشاهد

(٢) علاقة « ذكرى المثل والحياة السماوية ..... » بما قبلها :

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفسير

(٣) نوع المقال السابق من حيث المضمون :

(أ) اجتماعي (ب) فلسفي (ج) ديني (د) سياسي

(٤) اللون البياني في « لا تشوبه شائبة » نوعه :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

(٥) لبرجسون مذهب فلسفي وأسلوب خاص به . وضحه .

....

(٦) علل : قلة الصور الخيالية في النص .

....

(٧) حدد سمتين شخصيتين للكاتب من خلال مقاله .

....

....



كانت الشقة تطل على جزيرة مزروعة بكمية من الأشجار العالية، حولها رصيف بيضاوي كبير، وفي جانب من هذه الجزيرة برميل كان البواب يضع فيه أكياس القمامة. وكان الأستاذ خليل إذا وقف في بلكونة الحجرة الكبيرة يرى الزبال وهو يحمل هذه الأكياس إلى عربته الصغيرة التي يجرها بنفسه. الحجرة الأخرى لم تكن بها بلكونة. وقد مضت فترة وهم من دون بواب أو بوابة. وعندما اشترى الجرائد وعاد رأى واحدًا يجلس على الرصيف إلى جوار الجذع الكبير أمام المبنى.

كان ضخمًا بصورة لم يعهدها في كل البوابين وغير البوابين الذين رآهم من قبل، وكاد جلبابه بطوقه المفتوح أن يتفتق عن جسده الكبير. كانت ساقه القريبة مثنية أمامه وسمانتها الممتلئة مختنقة في حافة سرواله الطويل الأبيض. ولاحظ أن سطح قدمه العاري، بأصابعه القصيرة القاتمة، منتفخًا جدًا وفردة الشبشب مرمية تحت الرصيف. والأستاذ خليل بعدما نظر قال سلام عليكم ولكنه لم يرد عليه. لقد كان نائمًا ودماغه الحليق مائل على صدره وفمه مفتوح عن آخره ويلهث في بطء. وعندما صعد إلى الشقة وهو يستريح بين آن وآخر سألته الحاجة إن كان رأى البواب الجديد، وهو استفسر منها إن كان هو الرجل الضخم الذي ينام تحت الشجرة وقالت:

«أنا سمعت، لكن ما شفتوش».

قال:

«طيب».

مع خروجه ودخوله لاحظ أنه أصغر سنًا مما كان يعتقد. كما لاحظ أنه نائم طيلة الوقت. ولكنه رآه في بعض المرات يجلس مستيقظًا وبين قدميه وحوله أربعة أو خمسة من الأولاد والبنات مختلفي الأحجام يتعلقون بجسده الكبير أو يتجمعون مثل جماعة من الجراء يأكلون أمام ساقيه بينما هو يجلس حزينًا يلهث ويدفع من يتعلق بكتفيه من الصغار ولا يلوي على شيء. كانت زوجته نحيلة ونشيطة وتقوم بخدمة السكان في جلبابها الكحلي الداكن بزهوره الباهتة الخضراء. وكان عندهم في الشقة جرس له سلك طويل يمتد حتى حجرة البواب في الجراج الواسع أسفل المبنى. من يرد شيئًا يضغط الجرس المثبت تحت السخان في المطبخ، بعد فترة تصعد زوجة البواب. كانت تضغط الجرس وتقف مشدودة القامة بعيدًا عن فتحة الباب. تنتبه لما يطلب منها وهي تضيق عينيها اليقظتين، ثم تقبض على النقود والورقة التي دونت فيها الطلبات وتنزل. توقظه ليقرأها لها وتنصرف. الأستاذ خليل لم يعرف إن كان هو الذي يخطئ في القراءة أم أنها هي التي تنسى؛ لأنها كانت تأتي أحيانًا بطلبات غير الطلبات أو تأتي بكيلو واحد بدلًا من ثلاثة. في بعض المرات كانوا يضغطون الجرس ويصعد أحد الأولاد من الصبيان أو البنات فيقولون له:

«انزل ابعت أمك».

أما عاشور فلم يكن يلبي نداء الجرس لأنه لا يستطيع أن يصعد السلم. وكان الأستاذ خليل يقف في البلكونة ويراه وهو يبحث عن ركن يغفو فيه دون أن يراه أحد. كانت زوجته تختفي بالساعات بحجة أنها لا تستطيع أن تقوم بطلبات المبنى وحدها. وعندما يبدى ساكن أو آخر ملاحظة حول هذا الأمر كانت تقول بوضوح:

«أصل احنا مش بوابين».

أو تقول:

«أنى لوحدي، والراجل تخين».

هذه هي الدنيا وهذه هي الحياة، وهل أنت آخذ من دنياك إلا ما طعمت وما شربت وما لبست

وله كذلك حديث طريف عن النساء وأوصافهن فهو يجيد الحديث عن سحر العيون ورشاقة القد، ولطافة التكوين، وبراعة الشكل، وهيف القوام إلى آخر ما هنالك، ثم يتبع هذا بالكلام عن مغامراته وما شاهده في حياته، كأنه كان له في كل خطوة حادثة نسائية، وفي كل سفر عشق، وفي كل مجتمع غرام - والعشق العفيف، والهوى العذري والحب الأفلاطوني ألفاظ جوفاء لا تدل على شيء إلا على جنون قائلها أو ريائه، ينظر للمرأة نظر الأفعى للعصفور، وله من وسائل الأغراء ونصب الشباك، ورسم الخطط ما يعجز عنه القائد الماهر، والصائد الحاذق، فما هو إلا أن يضع عينه على فريسته حتى يخلق من الحركات والأفاعيل والأحاديث ما يستلفت النظر، وإذا هو في حديث جذاب مع من أحب

وإلى هنا ينتهي علمه الواسع وقدرته الفائقة

ثم ما الخلق وما الفضيلة وما الحق؟ ليست إلا كلمات اخترعها الأقوياء ليستغلوا بها الضعفاء. ولا بأس من استعمالها أحيانا متى جلبت خيرا أو دفعت ضيرا، ولم يخلق الله أسخف ممن يزعمون أنهم يتمسكون بمبدأ، فليس في الدنيا مبدأ صحيح إلا المبدأ القائل (الغاية تبرر الوسيلة) على أن تفسر الغاية بغايتي لا غية غيري فكن (شعبيا) في دولة حزب الشعب، و (حرا دستوريا) في دولة الأحرار الدستورين، و(وفديا) في دولة الوفد، والعن الكل في دولة أعداءها، وتغنى بمناقبها متى ما كان هذا ينيلك (درجة) أو على الأقل (علاوة)، وأجعل مبدأك مشايعة الزمان، تقبل على من أقبل عليه، وتدبر عمن أدبر عنه - ولا تأخذ شيئا (جدا) ~~فما الحياة إلا لهو ولعب~~، فان استطعت أن تجعلها كلها (مزحة) أو (نكتة) فافعل فهكذا خلقها الله

(١) معنى « حذقها » :

Ⓐ حفظها　Ⓑ فهما　Ⓒ مهر فيها　Ⓓ تعلمها .

(٢) مضاد كلمة « عيّ » :

Ⓐ فصيح　Ⓑ صحيح　Ⓒ معافى　Ⓓ سليم

(٣) اللون البياني في « فما الحياة إلا لهو » نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية　Ⓒ تشبيه بليغ　Ⓓ مجاز مرسل .

(٤) حدد موقف الكاتب من الاهتمام بالشكل والجوهر وإلى أيها يميل .

....

....

....

(٥) ما رأيك في الشخصية الثانية ؟ ثم حدد من الفقرة الأخيرة نتيجة مبدأ (الغاية تبرر الوسيلة) .

....

....

....

(٦) ما القيمة البلاغية بين (تطول فيها المرافعة، ويشتد فيها الخصام، وتكثر منها الأحكام) ؟

....

....

....

يوسف إدريس (العصفور والسلك)

اختار أعلى بقعة وحط، كانت سلكًا، مكانًا بين عمودين من سلك تليفون، مخالبه تشبثت برفق، هبت الريح وصفر السلك، تمايل، تشبث أكثر، هو لا يكف عن الحركة، والحركة عنده مفاجئة، فجأة تأتي، فجأة تحدث، فجأة تبلغ أقصى المدى، فجأة شقشق، فجأة تلفت، فجأة رفرف، فجأة صوصو، انتشى فجأة، طار، حام، حوَّم، حط، تشبث، تلفت، على مقربة لمح الأليفة، رفرف، رفرفت، اقترب، اقتربت، صوصو، شقشقت، حك المنقار بالمنقار، حكت، أمال ا ، أرقدت رأسها فوق رأسه

السلك صدئ، قديم، غير سميك، يحمل في هذه اللحظة بالذات، وفي نفس الوقت، سبع مكالمات معًا، لا شيء في الظاهر يحدث، في الداخل تدور عوالم وأكوان، سلامات، احتجاجات، تحيات، صفقات، وداعات، استغاثات، أرض تباع، بلاد تباع، أصوات غلاظ، صوصوات رقيقات، تختلط الكلمات، تتمازج، تتوحد، كلها في النهاية تصير، ماديًا، إلكترونات، شحنات متجانسات، متشابهات، كلمة الحب لها نفس شحنة البغض، كهارب الصدق هي كهارب الكذب، الصراحة كالنفاق، اللوعة كاللعنة، الليل كالصبح كالنهار، الحرام كالحلال، النضال كالخيانة كالكفاح، البطولات كالنذالات، كلمات، شحنات، إلكترونات متحفزات متحركات، في ومضة بحركتها تتغير مصائر، تجهز مشاريع، تنتهي ونبدأ حيوات واتجاهات، ومضات وتتم موافقات، وتُبرم صفقات، وتُدبر مؤامرات، بالكلمات، بنفس الكلمات الطيبات.

والسلك قديم، صدئ، صامت، داكن، لا ينم مظهره عن شيء مما في داخله يعتمل ويدور، ولا يبدو منه أو عليه أقل تغيير، مستمر في وجوده الظاهر الطويل الممتد.

والعصفور متشبث بالسلك، بمخالبه البريئة يمسك بهذا كله ويحتويه، في ملكوته الخاص يحيا، لا يدري حتى بأن السلك سلك، بله بأن ما يسري فيه يسري فيه، إن هو إلا مكان عالٍ للوقوف، وقوف كلما فرغ صبره منه، فجأة يتقافز، يرفرف، يشقشق، يطير، يحوم، بالقفزة يزاول مع وليفته الحب، وبنفس القفزة يهبط، وبالنشوة يصوصو، وبالنشوة خالي البال، يتبرز، بصقة براز صغيرة بيضاء، على السلك، نفس السلك، كالزمن، كالصدأ تتراكم.

(١) معنى كلمة « حوّم » :

أ) هبط ب) ارتفع ج) ابتعد د) استدار

(٢) رسالة القاص في القصة :

أ) حياة العصافير ب) راحة البال ج) صراع البقاء د) متاعب الحياة

(٣) كلمة « مخالبه » توحي ب :

أ) شدة التمسك ب) القوة ج) التخلي د) البخل

(٤) قدم الكاتب نوعين من الحياة في قصته . وضح ذلك .

....

(٥) ما اللغة التي استخدمها الكاتب في سرد قصته ؟ ولماذا لا يمكن حذف عبارة من تلك القصة ؟

....

(٦) حدد من النص (لونا بيانيا وأخر بديعيا) ثم بين القيمة البلاغية لكل منهما .

....

يقول المنفلوطي

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله .

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته .

الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو العرق الذى يتصبب من جبين الحى خجلا أمام السائل المحتاج الذى لا يستطيع رده ولا يستطيع معونته .

هو الصرخة التي يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة .

(١) معنى كلمة « زاجره » :

Ⓐ دافعه Ⓑ بعده Ⓒ مانعه Ⓓ غاضبه .

(٢) مضاد البؤس « :

Ⓐ الفرح Ⓑ اليأس Ⓒ الضعف Ⓓ النشاط .

(٣) اللون البياني في « يكون ضميره قائده « نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ مجاز مرسل Ⓓ تشبيه بليغ

(٤) الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة . القيمة البلاغية بين الجملتين :

Ⓐ الجرس الموسيقي Ⓑ إيثارة الذهن Ⓒ توضيح المعنى Ⓓ جميع ما سبق .

(٥) علاقة « فليحيي ضمائرهم « بما قبلها :

Ⓐ تعليل Ⓑ تفصيل Ⓒ نتيجة Ⓓ تأكيد

(٦) الخلق هو(الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس) . الكلمة التي تعبر عن التعريف السابق :

Ⓐ الحزن Ⓑ البؤس Ⓒ الحزن Ⓓ الرحمة .

(٧) للخلق أكثر من معنى ذكرها الكاتب . وضح ذلك .

....

....

(٨) حدد من النص نقدا دينيا توجهه للكاتب مبينا رأيك .

....

....

(٩) ما مصدر الموسيقى في النص ؟

....

....

(١٠) حدد سمتين أسلوبيتين للكاتب من خلال النص .

....

....

٣٩

يقول (الرافعي) :

رسم الماضي من الحب صورته في نفسي، وأتى الهجر يمحوها، ويرسم غيرها، ففيما يثبته، ألم الأيام المكروهة تأتي؛ وفيما يمحوه، ألم الأيام المحبوبة تذهب، ومضى الزمن الذي يومه ساعة، وجاء العهد الذي ساعته يوم وأيام، وانقضى عمر الحقيقة، وبقيت من الحادثات كأنها قبر من اللغة قد أنزل فيه تاريخ حب مات!

وكما ينزع المرض عافية لبسها الدم، نزع الهجر أيام قلبي، وتركني في أيام كأنها من غير زمني، ووضعني منها في حالة كأنني لا أحياها، وانتهى بي إلى حالة كأنما وقفت الحياة عندها، وقالت لي: سر وحدك وعش في آلامك لا فيّ!

هي حالة النار التي كانت مشبوبة، وتهم أن تخمد فتقول للأثر الذي تخلفه: عش وحدك يا رمادي ...!

أما إني مثلك يا رماد الجمر: قطعت حياة اللهب والشعاع إلى آخرها المنطفئ ...

أية عاصفة احتملتني من أيام الشمس وليالي القمر، وألقت بي في هجر منقطع كليالي القطب المضيئة بجبال قائمة من الثلج كأنها شموع تنير في ذلك الهول المحيط بها؛ إذ لا تظهر فيه النجوم على سمائها إلا كحصى من الجليد، ولا تمر الشمس هناك في أفقها إلا وهي ترتعد من البرد؟

(١) معنى كلمة « مشبوبة « :

Ⓐ مختلطة Ⓑ متوهجة Ⓒ مشتعلة Ⓓ عكرة .

(٢) دافع الكاتب لسرد مقاله :

Ⓐ ألم الوداع Ⓑ ألم الحب Ⓒ ألم اللقاء Ⓓ ألم الهجر

(٣) رسم الماضي من الحب صورته . نوع الخيال :

Ⓐ كلي Ⓑ متراكب Ⓒ ممتد Ⓓ مبتكر

(٤) صف حال الكاتب بعد هجر من يحب .

....

....

(٥) أسلوب الكاتب ليس بالمرسل ولا بالمسجوع . وضح ذلك

....

وكان الأستاذ خليل يصدق أنهم ليسوا بوابين. المنطقة كلها تمتلئ بهؤلاء الناس. لا يوجد مبنى واحد من دون رجل وعائلته. هم يقبلون على هذا العمل الذي يمكن لأي أحد أن يقوم به، وهو يوفر لهم حجرة وأجرًا معقولًا، فضلًا عن الإكراميات وما قد يفيض عن السكان.

وفي كل المرات التي صادف فيها عاشور وهو مستيقظ كان يلمح كيف يتجنب عينيه ويطرق برأسه الحليق إلى ناحية. وكانت عندهم في البلكونة مروحة قديمة من أيام الشقة القديمة مركونة ومنزوعة الشبكة التي تغطي ريشها البلاستيك، وأم سليمان أعطتها لزوجة البواب، وهو رآها تأخذها وتنصرف بينما سلكها يتدلى وينسحب وراءها على البلاط أمام باب الشقة لغاية الفيشة القديمة ما وقعت على درجة السلم الأخرى وراء زوجة البواب. وفي الصباح الباكر وقف في البلكونة يشرب الشاي بعدما أكل وتناول العلاج، ومال ولمحها مرة أخرى تغادر فتحة الجراج المنحدر وتحمل على رأسها صرة كبيرة، ثم رأى البواب نفسه وهو يتبعها والأولاد يحيطون بهم عند السور المزروع للمبنى المجاور. كان يتحرك بطيئًا مثل هضبة ويجر قدميه بصعوبة، وكان المكان خاليًا إلا منهم. وبعد ذلك نزل واشترى الجرائد وعاد والمروحة القديمة كانت مركونة في حوش المبنى والسلك ملفوفًا عليها. والأستاذ خليل حملها وراح يطلع السلم على مهله.

(١) حدد معنى كلمة « الجراء » :

Ⓐ الشجعان Ⓑ الكلاب Ⓙ النوق Ⓓ العصافير .

(٢) الاتجاه الفكري للقصة السابقة نوعه اتجاه :

Ⓐ وطني Ⓑ ديني Ⓙ اجتماعي Ⓓ سياسي .

(٣) ما المغزى الضمني الذي تحمله رسالة القاص ؟

....

....

(٤) بم يتميز عنصر الشخصية في القصة السابقة ؟

....

....

(٥) دلل على لجوء الكاتب إلى لغة الحياة اليومية . مبينا غرضه من ذلك .

....

....

....

(١) حدد معنى كلمة « تكترث » :

(أ) تكثر (ب) تبالي (ج) تبتعد (د) تنكر .

(٢) مضاد كلمة « خصبا » :

(أ) عقيما (ب) فقيرا (ج) قفرا (د) خاليا .

(٣) نوع المقال السابق من حيث الشكل :

(أ) اجتماعي (ب) خاطرة (ج) طويل (د) بحث .

(٤) اللون البياني في « السجن اللعين » :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

(٥) حدد من خلال المقال المكاسب النفسية للإقلاع عن التدخين .

....

....

....

(٦) ﴿ تتخذ – تبدأ – تصر ﴾ : تبدو دقة الكاتب في ترتيب الأفعال . وضح ذلك .

....

....

....

(٧) لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟

....

....

....

(٨) هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافي العام . وضح ذلك .

....

....

....

(٩) ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

....

....

....

(١٠) حدد من خلال النص سمتين من سمات الكاتب الفنية .

....

....

....

(في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل ، وبقيةٍ من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبةً إلى مضاجعها ، فبينما أمُدُّ عينيَّ وأديرُهما في مفتتح الطريق ومنقطعه ؛ إذ انتفضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجّة القلب بجسمي كُلِّه ، كما تثِبُ اللسعة بملسوعها ، ذلك حين أبصرتُ الطفلين) .

صغيران ضلاً عن أهلهما في هذا الليل ، يمشيان على حَيْدِ الطريق في ذلّةٍ وانكسار ، وتحسبُ أقدامَهُما من البُطْءِ والتخاذُلِ لا تمشي ، بل تتزحزحُ قليلاً قليلاً ، فكأنّهما واقفانِ ، أكبرُهُما طفلةٌ تعدُّ عُمْرَها على خمس أصابعِها ، والآخرُ طفلٌ يبلغُ ثلاث سنواتٍ ، ينحدرانِ في أمواجِ الليلِ ، وقد نزَلَ بهما من الهمّ في البحثِ عن بيتِهما ما ينزلُ مثلُهُ بمَنْ تطوحُ به الأقدارُ إذا ركِبَ البحرَ المُظلمَ ليكتشفَ عن أرضٍ جديدةٍ

تتبيّنُ الخوفَ في عيونِهما الصغيرةِ ، وتراهُ يفيضُ منهما على ما حولهما ، حتى ليَحْسَبُ كلاهُما أنّ المنازلَ عن يمينِهِ وشمالِهِ أطفالٌ مذعورةٌ ، ويتلفّتانِ كما تتلفّتُ الشاةُ الضالّةُ عن قطيعِها ، لا يتحرّكُ في دمِها بالغريزةِ إلا خوفُ الذئبِ ، ويتسحّبانِ معًا وراءَ الأشعّةِ المنبثقةِ في الطريقِ ؛ كأنّ أضواءَ المصابيحِ هي طريقُ قلبَيْهِما الصغيرَيْنِ

منقطعانِ في ظلامِ الليلِ ، وليسَ على الأرضِ أهنأُ من ليْلِ الطفلِ النائم ، فهل يكونُ فيها أشقَى من ليلِ الطفلِ الضائع ، نامَتْ أحلامُهُما ، واستيقظَتْ أعينُهما للحقائقِ المُظلمةِ الفظيعةِ ، وضاعا منَ البيتِ ، ويحسبانِ أنّ البيتَ هوَ الضائعُ منهما ، طفلانِ في وَزْنِ مثقالَيْنِ منَ الإنسانيةِ ، ولكنّهُما يحملانِ وَزْنَ قناطيرَ منَ الرُّعْبِ

رأيتُ الطفلةَ وقد تنبّهَتْ فيها لأخيها الصغيرِ غريزةُ أمٍّ كاملةٍ ؛ فهي تشُدُّ على يدِهِ بيدَيْها معاً ، وكأنّها منذُ علِمَتْ أنّها ضائعةٌ ، تحاولُ أنْ يطمئنَّ أخوها إلى أنّه معَها ، ولَنْ يضيعَ وهو معَها - فيالرحمة الله . . وقَدْ أسندَتْ منكِبَه إلى صَدْرِها وهي تمشي ، فلا أدري إنْ كانَ ذلكَ لتحمِلَ عنه بعضَ تعبِهِ فلا يتساقَطَ ، أو ليكونَ بها أكبَرَ من جسمِهِ الضئيلِ فلا يخافَ ، أو لأنّها حينَ لمْ تستطعْ أنْ تفهمَه ما في قلبها بلُغَةِ اللسانِ ؛ أفاضَتْه على جسمِهِ بلُغَةِ اللّمْسِ ، أو لا هذا ولا ذاك ، إنّما هي تستمِدُّ من رجولتِهِ الصغيرةِ حمايةً لأنوثتِها بوَحْيِ الطبيعةِ التي رَسَخَتْ فيها

ولمّا وَقَفا بإزائِنا كانَ هذا الصغيرُ يقلّبُ في وجوهِ الناسِ نظراتٍ يتيمةً ترتدُّ على قلبِهِ آلامًا لا رحمةَ فيها ؛ إذْ يشهدُ وجوهاً كثيرة ليسَ لها ذلكَ الشكلُ الإنسانيُّ المحبوبُ الذي لا يعرفُهُ مِنْ كلِّ خَلْقِ اللهِ إلا في اثنَيْنِ : أمِّهِ وأبيهِ . . ولمّا رأيتُ الطفلَيْنِ ضَمَمْتُهما إليَّ ، وألهَيْتُهُما عن كآبةِ القلبِ بسرورِ البَطْنِ ، فدَفَنْتُ كلَّ آلامِهما في بعضِ قِطَعِ الحَلْواءِ ، فطَعِما واستَضْحَكا ، وتطلّعا لحياةٍ جديدةٍ آمنةٍ

وبينَما نحنُ على ذلكَ ، إذِ ارتفَعَ سوادٌ مُقبِلٌ كأنّه روحُ ليلةٍ مظلمةٍ تَغْشَى الطريقَ ، فتبيّنْتُ فإذا امرأةٌ تهفو كذاتِ الجناحَيْنِ ، وكأنّها تَنساقُ بقوّةٍ تحترقُ في داخِلِها ، ثمّ أخذَتْنا عيناها ، فإذا هيَ أمُّ الطفلَيْنِ ، تبدو من لهفَتِها ، واستطارَتِها لولدَيْها كأنّها تحاولُ أنْ تختطِفَهُما من بعيدٍ بقوّةِ قلبِها ، وما عرفْتُ أنها هيَ إلا بأنّ روحَها كانَتْ منتشرةً على وَجْهِها ، ملموسةً في نظراتِها إلى الصغيرينِ ، وكانَتْ لها هيئةُ أمٍّ وُضِعَتِ الجنةُ تحتَ قدَمَيْها .

هَلَّ الطفلانِ لمّا أبصرا أمَّهُما ، ونَفَضا أيدِيَهُما نَفْضَ الأجنحةِ ، ثمّ أكبّتْ هيَ عليهما بجِسمِها ومدامِعِها وقُبلاتِها ، والْتَحَما بها الْتِحامَ الجُزْءِ بكُلِّهِ ، واشتبكَتِ الأذرُعُ في الأذرُعِ حتى لا تفرّقَ بينَ ثلاثَتِهِمْ في معاني الحُبِّ إلا بالكِبَرِ والصِّغَرِ ، رَجَعَتْ معَهُما طفلةً ، كأنّ تاريخَها يبدأُ جديدًا في ساعةٍ منَ الساعاتِ الفاصِلَةِ ، التي يتحوّلُ عندَها التاريخُ .

٢٠ يقول الشاعر أحمد شوقي :

أَرى شَجَراً في السَماءِ إحتَجَب ... وَشَقَّ العَنانَ بِمَرأى عَجَب
مَآذِنُ قامَت هُنا أَو هُناكَ ... ظَواهِرُها دَرَجٌ مِن شَذَب
وَلَيسَ يُؤَذِّنُ فيها الرِجالُ ... وَلَكِن تَصيحُ عَلَيها الغُرُب
وَباسِقَةٍ مِن بَناتِ الرِمالِ ... نَمَت وَرَبَت في ظِلالِ الكُثُب
كَسارِيَةِ الفُلكِ أَو كَالمِسَلَّةِ أَو كَالفَنارِ وَراءَ العُبَب
تَطولُ وَتَقصُرُ خَلفَ الكَثيبِ ... إِذا الريحُ جاءَ بِهِ أَو ذَهَب
أَهَذا هُوَ النَخلُ مَلكُ الرِياضِ ... أَميرُ الحُقولِ عَروسُ العِزَب

① حدد معنى العنان مما يأتي :

Ⓐ السماء Ⓑ الفضاء Ⓙ الأفق Ⓓ اللجام .

② مضاد « احتجب » :

Ⓐ انخفض Ⓑ ارتفع Ⓙ امتنع Ⓓ ظهر

③ يتحدث الشاعر في الأبيات عن :

Ⓐ الجوامع Ⓑ الكنائس Ⓙ النخيل Ⓓ الفنار

④ اللون البياني في كلمة « مآذن » نوعه :

Ⓐ مجاز مرسل Ⓑ استعارة تصريحية Ⓙ تشبيه Ⓓ كناية

⑤ ما الذي أعجب به الشاعر في الأبيات ؟ وكيف وضح ذلك الإعجاب ؟

....

....

....

⑥ دلل على ١- بيانية الشاعر في الأبيات ٢- تقليدية الشاعر في الأبيات .

....

....

....

نظام جديد

رابعاً

القراءة

تشمل القراءة :

- تعليمات الشامل لجواب سؤال القراءة :
- تحليل موضوعات الكتاب المقرر :
  - إرادة التغيير
  - أبو الريحان البيروني
  - القدس
  - قيم إنسانية
  - العلم في الإسلام
- موضوعات الشامل للقراءة المتحررة

- لابد من قراءة القطعة قراءة شاملة
- حدد الفكرة الرئيسة للموضوع وغالبا تكون في الفقرة الأولى .
- حدد موقف الكاتب من القضية التي يعالجها :

١ يكون الكاتب مؤيدا للفكرة إذا ذكر الإيجابيات فقط .

٢ يكون الكاتب محايدا إذا ذكر الإيجابيات والسلبيات .

٣ يكون الكاتب معارضا إذا ذكر السلبيات فقط .

- عند معرفة معنى كلمة أو ضدها :

١ لا تأخذها كما تعرفها .

٢ لابد من الرجوع إلى معناها في الجملة .

٣ استخدم طريقة التخمين لمعنى الكلمة .

أمثلة :

﴿أ﴾ ليس من **الإنسانية** تعذيب الحيوانات . أي الرحمة .

﴿ب﴾ جاء الإسلام لينقذ **الإنسانية** من ظلمات الكفر . أي البشرية .

﴿أ﴾ إن **الكفاح** في سبيل الله واجب . أي النضال .

﴿ب﴾ **كفاح** الغرائز طريق الجنة . أي مقاومتها .

لا بد من معرفة العلاقات التي يربط الكاتب بها بين جمله حتى يستطيع توصيل المعنى المطلوب للمتلقي .

ومن تلك العلاقات المهمة :

١ **التعليل** : وهو إطناب ليوضح سبب ما قبله . وتتضح العلاقة بوضح كلمة بسبب ويستقيم المعنى .

٢ **النتيجة** : وغالبا ما تأتي في جواب الشرط أو الطلب – غير ذلك استخدم جملة نتيجة لذلك .

٣ **التفصيل بعد إجمال** : ويكون هناك إجمال أو كلام مجمل ثم يبدأ الكاتب في تفصيله .

٤ **الإجمال بعد تفصيل** : يذكر الكاتب أجزاء الشيء أولا ثم يذكر الشيء بشكل مجمل

٥ **الترادف** : يعنى أنه هناك كلمتان بنفس المعنى أو جملتان بنفس المعنى بغرض التوكيد والتوضيح

٦ **المقابلة** : جملتان متضادتان بغرض توضيح المعنى وإثارة الذهن .

٧ **الاستدراك** : لمنع الفهم الخطأ وتثبيت المفهوم الصحيح ويأتي بعد (بل - لا - لكن)

- **عندما يطلب رأيك في موقف أو قضية** :

تقول أتفق أو أختلف مع رأي الكاتب ثم تعلل سبب الاتفاق أو الاختلاف .

- **عندما يطلب رأيك في شخصية** :

على ضوء مواقفها وتصرفاتها (خيرة - شريرة) أو (إيجابية - سلبية) ويكون ذلك من خلال كلمات تعبر عن صفات الشخصية حسب نوعها .

- **عندما يطلب منك (اقتراح حلول لمشكلة وردت في النص)** :

تحديد المشكلة - تحديد أسباب المشكلة - التفكير في الحلول حسب الاسباب السابقة - الحلول تكون شاملة جوانب المشكلة

- **متى يكون الكاتب موضوعيا في عرض فكرته ؟**

عندما لا يتحيز للفكرة أو الشخص ويكون محايدا يذكر الإيجابيات ومثلها السلبيات .

- **تحديد مغزى الكاتب أو هدفه** :

١ لابد أن تجيب على سؤال لماذا كتب الأديب هذا الموضوع ؟

٢ لاحظ أن المغزى يكون مفهوم ضمنيا بطريقة غير مباشرة .

٣ أما الغرض والهدف فيكون بطريقة مباشرة غالبا ما يذكره الكاتب في موضوعه .

- **الحقائق - الآراء - الادعاءات** :

١ **الحقائق** : هو أمر متفق على صحته ويكون مطابقا للواقع .

٢ **الرأي** : يمكن أن يختلف الناس أو يتفقوا عليه وهو وجهة نظر شخصية تعبر معتقدات أو مشاعر .

٣ **الادعاء** : افتراء وكلام كذب يضلل الناس أو لا يمثل واقع بهدف التقليل من أشخاص أو أفكار معينة .

- **الكلمات والعبارات الموحية** :

الكلمات والعبارات تنطوي على معان متعددة وإيحاءات أكثر من مدلولها الظاهري ولمعرفة إيحاء الكلمة أو العبارة لابد من معرفة عاطفة الكاتب سواء كانت (حزن - فرح - تفاؤل - تشاؤم - اعتزاز ....ألخ)

الدرس الأول — إرادة تغيير



* الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر .

ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء (فراغ) بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ،

وكانت الأرض يَباباً فزرعت ، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها ، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (منتظماً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

والأمثلة كثيرة جداً على ألا تعارض بين الجانبين ، إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهنالك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب – خذ مثلاً آخر : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها ، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه – مثلاً – أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً – الكاتب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر ، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقي لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات : إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو : هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر ؟ بل السؤال هو : ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيّره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ؟

حدد معنى كلمة « يبابا » :

Ⓐ مرتفعة Ⓑ منخفضة Ⓒ مثمرة Ⓓ جدباء

مضاد « جسيما » :

Ⓐ خفيفا Ⓑ نحيفا Ⓒ هينا Ⓓ خفيا

علاقة « وإلا كنت آلة مسخرة ..... بما قبلها :

Ⓐ تعليل Ⓑ نتيجة Ⓒ تفصيل Ⓓ مقابلة

الذي أراد أن يستنتجه الكاتب من الفقرة الأولى والثانية :

Ⓐ أهمية الإرادة Ⓑ أهمية التغيير
Ⓒ العلاقة بين الفرد والمجموع Ⓓ عناصر الإرادة



ويبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات : إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو : هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر ؟ بل السؤال هو : ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ؟

إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع — والمصانع التي لابد لها أن تقام ... تلك تفصيلات جزئية تعد بألوف الألوف ، لكنها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة ، فإذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها .

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد ، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق ، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع ، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة ، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى « أنا » و « نحن » وبين « هو » و « هم » فمازال الذي يشغلنا هو هذه « الأنا » و « النحن » اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها ، وأما « هو » و « هم » اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب

ولا تكون إرادة التغير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يُزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلاً – يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وسكرا وزيتا ، لأنه لا يكون صاحب جاه – بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .

الإرادة هي نفسها إرادة التغيير ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد .

⑤ عناصر الإرادة هي :

ⓐ الفكر　　ⓑ الفعل　　ⓒ التغيير　　ⓓ الثانية والثالثة

⑥ للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

....

....

⑦ علل : قولنا إرادة التغيير لا يضيف شيء إلى شيء .

....

....

⑧ دلل على أنه لا إرادة بغير فعل من خلال النص .　 - لا تعارض بين الفرد والمجموع　 - الإرادة هي نفسها الفعل

....

....

⑨ ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في نصه . وضح ذلك .

....

....

⑩ حدد من النص (رأي - حقيقة - ادعاء) .

....

....

⑪ وضح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية في ضوء الفقرة السابقة .

....

....

⑫ متى لا يكون هناك تعارُض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة ؟

....

....

(٥) اقترح بعض الحلول التي تفيد المجتمع في التغيير .

....

....

(٦) ما الذي يريد أن يصل إليه الكاتب في هذا الموضوع ؟

....

....

الدرس الثاني

ابو الريحاء البيروني



البيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية

يقول عنه أحد المستشرقين : « إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول « مايرهوف « : إن اسم البيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .

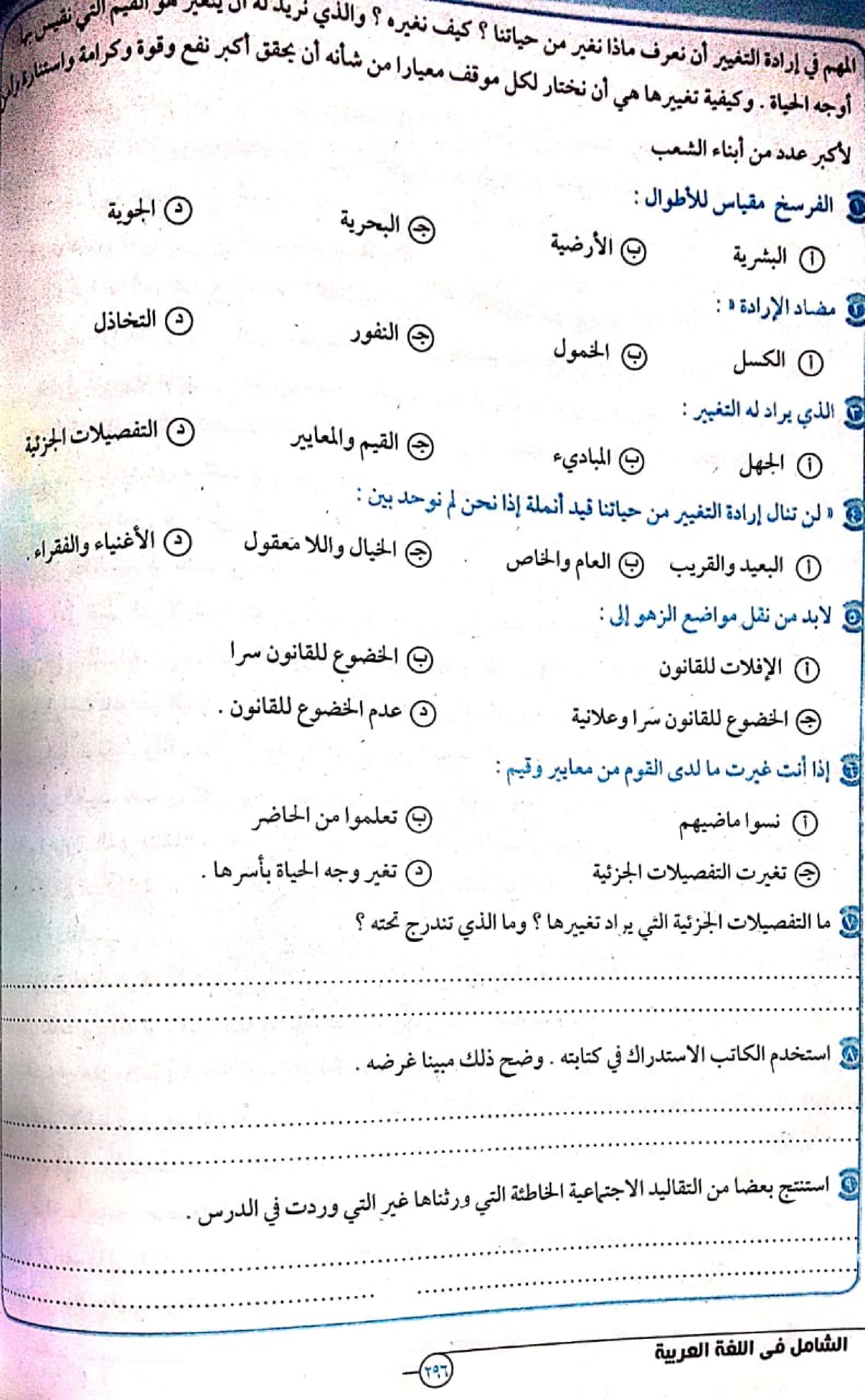
ويقول المستشرق الأمريكي «إيربو بوب « : في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البيْروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت (أي عدلت وأعطت الحق × ظلمت ، جارت) العلماء العرب ، أما الأغلبية (الأكثرية × الأقلية) الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة « سيجريد هونكه « : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .

وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها

ويعتبر البيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيْروني ، وأما العصر



... والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها ... المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة . وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة ... لأكبر عدد من أبناء الشعب

١ الفرسخ مقياس للأطوال :

(أ) البشرية (ب) الأرضية (ج) البحرية (د) الجوية

٢ مضاد الإرادة « :

(أ) الكسل (ب) الخمول (ج) النفور (د) التخاذل

٣ الذي يراد له التغيير :

(أ) الجهل (ب) المبادىء (ج) القيم والمعايير (د) التفصيلات الجزئية

٤ « لن تنال إرادة التغيير من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد بين :

(أ) البعيد والقريب (ب) العام والخاص (ج) الخيال واللا معقول (د) الأغنياء والفقراء .

٥ لابد من نقل مواضع الزهو إلى :

(أ) الإفلات للقانون (ب) الخضوع للقانون سرا

(ج) الخضوع للقانون سرا وعلانية (د) عدم الخضوع للقانون .

٦ إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم :

(أ) نسوا ماضيهم (ب) تعلموا من الحاضر

(ج) تغيرت التفصيلات الجزئية (د) تغير وجه الحياة بأسرها .

٧ ما التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟ وما الذي تندرج تحته ؟

....

....

٨ استخدم الكاتب الاستدراك في كتابته . وضح ذلك مبينا غرضه .

....

....

٩ استنتج بعضا من التقاليد الاجتماعية الخاطئة التي ورثناها غير التي وردت في الدرس .

....

....



وهو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٧٤ هـ ، زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً ، وتوفي في سنة ١٥٥ هـ ، بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حداثته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة » ، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

ولما عاد البَيْروني من الهند ، استقر في البلاط الغزنوي ، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها « القانون المسعودي في الهيئة والنجوم » وهى عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء ، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم ، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البَيْروني هذه الرسالة الفلكية ، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها « التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » ، وله كتاب في المادة الطبية « كتاب الصيدلة » ، كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه « الجماهر في معرفة الجواهر » ورسالة في المعادن .

لقد أفاد البَيْروني أعظم فائدة من رحلة الهند ، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق (مهر فيها) العلوم الهندية ، وقد نشر المستشرق «سخاو» كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم « الآثار الباقية عن القرون الخالية » .

والواقع أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في « التاريخ » مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع ، وفي « الجيولوجيا » جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة .

وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم .

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .. إلخ.

لقد تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قلّ أن عرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء ، مع زهد في المال والسلطان

الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .

1. معنى كلمة « أبرز » :

(أ) أوضح (ب) أظهر (ج) أهم (د) جميع ما سبق

2. جمع كلمة « أعظم » :

(أ) عظميات (ب) أعاظم (ج) عظماء (د) أعاظيم .

3. مضاد كلمة « الأرسخ » :

(أ) الأقصر (ب) الأطول (ج) الأضعف (د) المهتز

4. علاقة « جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم » بما قبلها :

(أ) استدراك (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

5. جملة « وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم » توحي ب :

(أ) مكانته الاجتماعية (ب) قوته العلمية (ج) قوته الجسمانية (د) جميع ما سبق .

6. تجاهل الغرب عن العلماء العرب يدل على :

(أ) حقدهم (ب) حبهم لعلمائهم (ج) حيادهم (د) صدقهم .

7. أي من المستشرقين منصف للعلماء العرب :

(أ) سيجريد هونكه (ب) سخاو (ج) ماير هوف (د) جميع ما سبق .

8. ما شرط نقل أمة لعلوم أمة أخرى ؟

....

....

....

9. دلل على تفرد البيروني من وجهة نظر « إيريوبوب » .

....

....

....

10. ما رأيك في شخصية البيروني ؟ وكيف تصبح مثله ؟

....

....

....

11. علامَ يدل التعبير بـ(سطعوا في سماء الحضارة العلمية) ؟

....

....

....

دلل على : زهد البيروني في المال وحبه للعلم .

....

....

دلل على أن البَيْروني عبقرية نادرة المثال .

....

....

علل : البيروني مظهر من مظاهر الشمول .

....

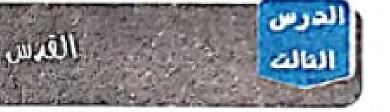
....

فرق لغويا بين ما تحته خط :

١- هذه حافلة سريعة . ٢- هذه فتاة غير حافلة بالعلم . ٣- عاش البَيْروني حياة حافلة بالبحث والتأليف

....

....





القدس ، أو أورشليم ، أو دار السلام ، أو مدينة العدل ، أو ، يبوس ، أو إيلياء هي مُجتلى (أي نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلة الإسلام الأولى ، و معبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعايين ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

بُوركت وبُورك ما حولها ، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور ، وكانت زهرة المدائن ، وما تزال . وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة ، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام ، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.

والذي تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة ، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها « أورسالم » أي : « مدينة السلام » ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد ، وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعني خشونة الأرض ، ومن ثمَّ صلابة أهلها وبأسهم. وتفرع عن

وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق « إن البَيْروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة ، وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البَيْروني ، كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة .

لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان « البَيْروني » نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني ، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية

١ مفرد « أساطير » :

أ أسطورة ب إسطيرة ج مسطورة د الأولى والثانية .

٢ مضاد إفاضة « :

أ نقص ب تخفيف ج اقتضاب د جفاف

٣ معنى كلمة مثابرة « :

أ مصابرة ب انقطاع ج إيثار د مداومة .

٤ يدل التعبير بـ(أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء (بأحمالها من نقود وفضة) على :

أ حب البيروني للمال ب كرم السلطان

ج تقدير السلطان للعلم د أهمية المال

٥ تعد رسالة البيروني « التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » رسالة في :

أ الطب ب الفلك ج الكواكب د الهندسة

٦ علامَ أجمع النقاد تجاه تأليف البَيْروني في التاريخ ؟

....

....

٧ علل : البيروني عالم موسوعي .

....

....

٨ اقترح بعض الأعمال التي يقوم بها العرب لتخليد اسم البيروني .

....

....

الذي بدأ في بناء المسجد الأقصى :

Ⓐ الوليد بن عبد الملك　　Ⓑ عبد الملك بن مروان

Ⓒ هارون الرشيد　　Ⓓ عمر بن الخطاب

علاقة « ومن ثمَّ صلابة أهلها وبأسهم بما قبلها :

Ⓐ تعليل　　Ⓑ استدراك　　Ⓒ نتيجة　　Ⓓ تأكيد

دلل من النص على تسامح الإسلام مع غير المسلمين .

....

....

حدد من النص ادعاء وفنّده . من خلال فهمك للدرس .

....

....

تعددت أسماء مدينة « القدس « اذكرها . وعلام يدل ذلك ؟

....

....

دلل على عروبة القدس . – دلل على إسلامية القدس . – دور مصر التاريخي في إعمار القدس .

....

....



ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؛ فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي ، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

ورأى (نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي) الذي كان والده حاكماً للموصل ، أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية ، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية ، وبالتالي وضع الصليبيين بين شقيِّ الرَّحى ، وتحقق أمل نور الدين ؛ فقد استولى على دمشق (سنة١١٥٤م) ، وقربت النهاية المحتومة للصليبيين ، عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما (أسد الدين شيركوه) وابن أخيه

الكنعانية بطون عدة من : عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقين وغيرهم .
وفي العصر الإسلامي ، وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة ، وقابل البطريق « صفرونيوس » فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهورة بالعهدة العمرية ؛ إذ أعطى الخليفة أهل (أي القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم ، ولا يُكرهون على دينهم ، ولا يُضار أحد منهم . وورد في هذا العهد نصٌّ في غاية الأهمية وهو: « لا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود » .
وزار الخليفة عمر - رضي الله عنه - كنيسة القيامة ، وحان وقت صلاة الظهر ، فأشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ، ولكن الخليفة أبى أن يصلي داخل الكنيسة ؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم ، وصلى خارج الكنيسة ، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة ، و أمر أن يُقام فوقها مسجد من الخشب.
ومنذ ذلك التاريخ ، أصبحت القدس مدينة إسلامية تابعة (خاضعة) في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين.
ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ، وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت هو العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.
وبعد قيام الدولة الأموية ، بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وخصَّص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خَرَاج مصر سبع سنوات متتالية . وعندما توفى الخليفة عبد الملك سنة (٨٦ هـ/٧٠٥ م) خلفه ابنه (الوليد بن عبد الملك) ، فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى ، الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع .

① معنى كلمة « الغالب » :

Ⓐ القوي Ⓑ المنتصر Ⓒ الأعلى Ⓓ الأكثر .

② جمع كلمة « خراج » :

Ⓐ خراجات Ⓑ مخارج Ⓒ أخرجة Ⓓ جميع ما سبق

③ الذي أنشأ القدس :

Ⓐ الكنعانيون اليهود Ⓑ الكنعانيون العرب Ⓒ المسلمون العرب Ⓓ اليهود العرب .

④ أعطى الخليفة عمر بن الخطاب المسيحيين أمانا لأنفسهم في :

Ⓐ جبل الزيتون Ⓑ كنيسة القيامة Ⓒ الصخرة المقدسة Ⓓ كنعان

⑤ البند الذي يدل على بعد نظر الخليفة عمر بن الخطاب في العهدة العمرية :

Ⓐ الأمان لأنفسهم Ⓑ الأمان لأموالهم
Ⓒ الأمان لكنائسهم Ⓓ ألا يسكن معهم أحد من اليهود في إيلياء

٤ علاقة بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام بما قبلها :

Ⓐ استدراك Ⓑ نتيجة Ⓒ تعليل Ⓓ تفصيل

٥ دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على :

Ⓐ إجبارهم Ⓑ حبهم Ⓒ خوفهم Ⓓ مكرهم

٦ دلل على :

١- تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى .

....

....

٢- عبقرية صلاح الدين الحربية .

....

....

٣- ازدهار الحياة بجميع مناحيها في ظل الحكم الإسلامي .

....

....

٧ « القدس إنها : أولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين .. لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه »

من القائل ؟ وما المقصود بكل ما سبق ؟

....

....

٨ علل : للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية .

....

....

(صلاح الدين الأيوبي) على مصر (سنة ١١٦٨م) بعد ثلاث محاولات مُتتالية ، وتمّ القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية (سنة ١١٧١م) ، وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية ، واستطاع في الرابع من (يوليو سنة ١١٨٧م) أن يتوّج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين ؛ فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلاً ، وبدلاً من أن يتجه إلى القدس؛ ليستولي عليها استيلاء آمناً سهلاً ، إذا به يتجه صوب عكا أولاً ، وكان ذلك من مظاهر عبقرية صلاح الدين الحربية وبُعدِ نظره ، إذ اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.

وفي يوم الجمعة الرابع من (شعبان ٥٨٣ هـ/٩أكتوبر ١١٨٧م) دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ، وصلى في قبة الصخرة ، وشكر الله على توفيقه ونصره ، وتقدَّم القاضي محي الدين بن زكي الدين ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح ، فصعد المنبر وخطب خطبة بليغة جاء فيها عن القدس أنها :

« أولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه » ووجه الخطيب كلامه إلى الجند قائلاً : « فطوبَى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية ، والوقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوح العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية ، والوقعات اليرموكية ، والمناولات الخيبرية ، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء، وتقبل منا ومنكم ما تقربتم به إليه من مهراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء » .

وهكذا طهر صلاح الدين القدس ، وجعل كلمةُ الله هي العليا ، وباستثناء فترة الخمسة عشر عاماً التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي(١٢٢٩.١٢٤٤م) ، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية ١٢٤٤م ؛ لتنعم بالسلام والأمان ، وينعم أهلها وزوراها بالأمن وحرية العبادة ، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية ؛ فكثرت الأسواق والحانات والقِيان (المغنيات م قينة) ، فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ، ولم يعكِّر صفو هدوئها شيء طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى ، وحتى الحرب العالمية الأولى.

① حدد معنى كلمة « المحتومة » :

Ⓐ السعيدة Ⓑ الحزينة Ⓒ المقدرة Ⓓ المؤلمة

② جمع كلمة « حظيرة » :

Ⓐ حظار Ⓑ حظائر Ⓒ أحظار Ⓓ الأولى والثانية .

③ الذي قضى على الخلافة الشيعية في مصر :

Ⓐ أسد الدين شيركوه Ⓑ نور الدين محمود

Ⓒ محي الدين Ⓓ عمر بن الخطاب

نظام جديد

خامساً

النحو



١ متى تكون الواو أصلية ومتى تكون ضميرا ومتى تكون علامة إعراب؟

حاور وتعلم

١ واو الفارقة بين [عمرو , عمر]

- تكتب (واو الفارقة) في كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر وتقلب ألفا في حالة النصب

[جاء عمرٌو][سلمت على عمرٍو]. [قابلت عمراً]

٢ قد تكون علامة رفع : وذلك في. [جمع المذكر السالم]. مثل: [معلمو المدرسة مخلصون]. [معلمو]: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للإضافة.

٣ [الأسماء الخمسة] وهى (أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذوك مثل : [أبو بكر أول الخلفاء الراشدين].

[أبو]: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

٤ قد تكون الواو ضمير رفع : وذلك في الأفعال. مثل: فهموا - يفهمون - افهموا

و واو الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

* [**كونوا**]: فعل أمر مبنى على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة و واو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع اسم كان.

٥ قد تكون الواو أصلية : إذا كانت من حروف الكلمة.. مثل: [يرجو المؤمن رحمة ربه]

٦ عند إسناد نون النسوة إلى الفعل المعتل الأخر يبقى حرف العلة كما هو .

مثل : النساء يرجون الخير . وزن الفعل « يفعلن «

٧ عند إسناد نون النسوة لفعل معتل الوسط يحذف حرف العلة .

مثل : أنتن تنلن الخير . وزن العل تنلن « تفلن «

٨ عند إسناد واو الجماعة إلى فعل معتل الأخر « نحذف حرف العلة « .

مثال : يسعى - يسعون على وزن يفعون

٩ عند إسناد ياء المخاطبة لفعل معتل الأخر « نحذف حرف العلة «

مثال : أنت تسعين بالخير بين الناس أيتها المرآة .

الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الوحدة الثانية

الدرس الأول

الاسم المقصور

١
كيف تستخرج اسما مقصورا من الجملة ؟

* **اسم آخره** (ا - ى تنطق ألف) هدي - رضا - كبري - مصطفي

حاور وتعلم

٢
ما علامات إعراب الاسم المقصور مقدرة أو ظاهرة؟

يعرب **حسب موقعه فى الجملة** « يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة المقدرة للتعذر في النطق

٣
هل تحذف أو تقلب حرفا عند تثنية أو جمع الاسم المقصور؟

* عند التثنية وجمع المؤنث السالم :

- إذا كانت ألفه ثالثة تُرد إلي أصلها (واو أو ياء) . مثال : علا : علوان - علوات
- إذا كانت ألفه رابعة أو أكثر تُقلب ياء مثال : كبري : كبريان - كبريات

مثال : أنتَ الأعلى شأنا - أنتما الأعليان شأنا - أنتما العليبان شأنا - أنتن العليات شأنا

* عند جمع المذكر السالم « يحذف الحرف الأخير « أنتم الأعلون شأنا

الدرس الثاني

الاسم المنقوص

١
كيف تستخرج اسما منقوصا من الجملة ؟

* **اسم آخره** (ى قبلها كسرة) مثال : الساعى -- داع

٢
ما علامات إعراب الاسم المنقوص مقدرة أو ظاهرة؟

يعرب **حسب موقعه فى الجملة** يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة للثقل

٣
هل تحذف أو تقلب حرفا عند تثنية أو جمع الاسم المنقوص؟

* عند التثنية وجمع المؤنث السالم : بقاء الياء « أنتن ساعيات

* عند جمع المذكر السالم : تحذف الياء « أنتم داعون إلى الخير



١ ماالفرق بين ثم وثم وما إعراب ما بعدهما

❶ - [ثُم]: حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي. مثل: [دخل المعلم ثُمَّ خرج]
* وقد تختم بتاء التأنيث المفتوحة. مثل : [دخلت المعلمة ثُمَّت خرجت].

❷ - [ثَم]: ظرف مكان بمعني (هناك- هنا). مثل:[فأينما تولوا فثَمَّ وجه الله]
* قد تختم بتاء التأنيث المربوطة. مثل :[ثمة مودة بين الأصدقاء]-

* [ثَمة خلافَ بيني وبينك] وتعرب ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدم إذا لم تسبق بحرف الجر (مِنْ) وتعرب اسما مجروراً

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

١ ثم رجل يصنع التاريخ ثم هنا

Ⓐ ظرف فقط ● ظرف في محل خبر مقدم

Ⓒ حرف عطف Ⓓ ما سبق خطأ

٢ فأينما تولوا فثم وجه الله ثم هنا

Ⓐ ظرف فقط ● ظرف في محل خبر مقدم

Ⓒ حرف عطف Ⓓ ما سبق خطأ

٣ يقرا ثم يحفظ ثم هنا

Ⓐ ظرف فقط Ⓑ ظرف في محل خبر مقدم

● حرف عطف Ⓓ ما سبق خطأ

٤ [ثَمَّة خلافٌ بيني وبينك] خلافُ تعرب

Ⓐ فاعل Ⓑ معطوف Ⓒ خبر ● مبتدأ

٥ اجتهدت ومن ثم نجحت ثم هنا

Ⓐ ظرف فقط Ⓑ ظرف في محل خبر مقدم

Ⓒ حرف عطف ● اسم مجرور

٦ حضرت فاطمة ثمت خرجت - كلمة ثمت

أ) حرف جر ● حرف عطف ج) ظرف مكان .

٧ ثمة رجل يصنع التاريخ . كلمة « رجل »

أ) خبر مرفوع ب) نعت مرفوع ج) بدل مرفوع ● مبتدأ مرفوع .

ثانيا اعرب ما تحته خط

١ ثمة مشكلة مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

٢ ثمة منافسة في مصر مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

٣ ثم خلاف بين العرب مبتدأ ~~مرفوع~~ مؤخر مرفوع بالضمة



استبدل عمر بـ عمرو في الجملة التالية وغير ما يلزم

- رأيت عمر في الطريق .

....

رابعا اجب عما ياتي

(١) أنتم تدعون إلى الخير - أنتن تدعون إلى الخير . زن الفعلين ثم بين نوع النون في الفعلين

....

(٢) أنت الأفضل . اجعل الخطاب لجمع المؤنث . ثم زن الفعل .

....

(٣) أنت تسعى في الخير . اجعل الخطاب للمفردة المؤنثة وغير ما يلزم ثم زن الفعل .

....

(١٨) ....ملك للرجل :

Ⓐ البناءان Ⓑ البناوان Ⓒ البناءين Ⓓ الأولى والثانية

(١٩) مثنى كلمة: عدّاء :

Ⓐ عداءان Ⓑ عداوان Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ عدايان

(٢٠) ضياء اسم همزته :

Ⓐ أصلية Ⓑ زائدة Ⓒ منقلبة Ⓓ زائدة للجمع

(٢١) ما رأيت في المحكمة إلا ....

Ⓐ قاضيا Ⓑ قاض Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ كلاهما خطأ

(٢٢) مثنى كلمة: قرّاء :

Ⓐ قراءان Ⓑ قراوان Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ قراءتان

(٢٣) شفاء اسم همزته :

Ⓐ أصلية Ⓑ زائدة Ⓒ منقلبة عن ياء Ⓓ منقلبة عن واو

(٢٤) ليس في المحكمة إلا ....

Ⓐ قاضيا Ⓑ قاض Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ كلاهما خطأ

(٢٥) انتهاء اسم ممدود همزته :

Ⓐ زائدة Ⓑ أصلية Ⓒ كلاهما خطأ Ⓓ زائدة للجمع

(٢٦) كل ما يأتى اسم منقوص ما عدا :

Ⓐ مساعٍ . Ⓑ الصحارى Ⓒ عليٌّ . Ⓓ المحامى

(٢٧) الجنة لكلّ ......

Ⓐ المهتدي Ⓑ مهتدي Ⓒ مهتد Ⓓ المهتد

(٢٨) هي كبري مثناها :

Ⓐ هما كبريتان Ⓑ هما كبريان Ⓒ هما كبريين Ⓓ هما كبريتن

(٢٩) قطفت وردتين......

Ⓐ حمراءين Ⓑ حمراوين Ⓒ حمراوتين Ⓓ أ - ب

(٣٠) أي مما يأتي اسم ممدود :

Ⓐ هؤلاء Ⓑ ماء Ⓒ سماء Ⓓ جميع ما سبق

(٣١) أي مما يأتي اسما مقصورا :

Ⓐ هذا Ⓑ سوى Ⓒ مستواهم Ⓓ الثانية والثالثة

(٣٢) العظماء " اسم ممدود نوع همزته :

Ⓐ أصلية Ⓑ زائدة للجمع Ⓒ زائدة للتأنيث Ⓓ منقلبة عن أصل .

٦ المهذب هو الأعلى قدرا . عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث تصير :

Ⓐ المهذبات هن العليبات قدرا
Ⓑ المهذبات هن العليات قدرا
Ⓒ المهذبات هن الأعلون قدرا
Ⓓ المهذبات هن ألأعلين قدرا

٧ الخيار المناسب لتكملة الجملة (......... طالبتان متفوقتان .) :

Ⓐ سلميتان
Ⓑ سلميان
Ⓒ سلمييان
Ⓓ سلميات

٨ الجمع الصحيح لكلمة العليا :

Ⓐ العليين
Ⓑ العليات
Ⓒ الاعلون
Ⓓ العلييات

٩ جمع) قضاء

Ⓐ قضاءات
Ⓑ قضايات
Ⓒ قضاوات
Ⓓ الأولى والثالثة

١٠ حصل المجتهد على الدرجة العليا . مثنى العليا هو :

Ⓐ العليان .
Ⓑ العليتان.
Ⓒ العلين .
Ⓓ العليتين

١١ إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . العبارة لجمع الذكور هى :

Ⓐ إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .
Ⓑ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.
Ⓒ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.
Ⓓ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.

١٢ (وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى). (أولى) فى هذه الآية :

Ⓐ اسم منقوص .
Ⓑ ملحق بجمع المذكر السالم .
Ⓒ جمع المذكر السالم
Ⓓ الأولى والثانية .

١٣ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) :

Ⓐ المصطِفين .
Ⓑ المصطفَين.
Ⓒ المصطفيين .
Ⓓ المصطفُون

١٤ السماء في مادة :

Ⓐ سمي
Ⓑ سمو
Ⓒ سما
Ⓓ سيم .

١٥ حمراء « همزتها :

Ⓐ أصلية
Ⓑ للتأنيث
Ⓒ منقلبة .

١٦ مثنى « نجلاء « :

Ⓐ نجلاءان
Ⓑ نجلاوان
Ⓒ كلاهما صحيح .

١٧ يمتلك الرجل .... :

Ⓐ البناءان
Ⓑ البناوان
Ⓒ البناءين
Ⓓ الأولى والثانية

الاسم الممدود

١

كيف تستخرج اسما ممدودا من الجملة ؟

* اسم آخره (« اء » قبلها حرفان فأكثر) ابتداء - قضاء - سماء - صحراء *



٢

ما علامات إعراب الاسم الممدود مقدرة أو ظاهرة؟

يعرب **حسب موقعه فى الجملة** يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

٣

كيف تعرف همزة الممدود ونوعها؟

نوع الهمزة :

١ **أصلية** : (اتركها همزة) عند التثنية والجمع السالم بنوعيه « هم قراءون

٢ **مزيدة للتأنيث** : (اقلبها) واو عند التثنية وجمع المؤنث السالم - مشيت فى صحراوات

٣ **منقلبة اتركها همزة أو اقلبها واو** مثل بناء (بناءان- بناوان)

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

١ ما زال المصري............إلى جذوره :

Ⓐ منتمٍ Ⓑ منتمي Ⓒ منتميا Ⓓ جميع ما سبق

٢ الاسم المقصور فيما يلي هو :

Ⓐ الألى Ⓑ هذا Ⓒ علا Ⓓ على

٣ الفتى المجتهد فتى طموح، كلمة فتى :

Ⓐ بدل Ⓑ توكيد Ⓒ خبر Ⓓ نعت

٤ كلتا الجنتين أتت أكلها، كلمة كلتا تعرب مبتدأ مرفوع :

Ⓐ بالضمة الظاهرة Ⓑ الضمة المقدرة Ⓒ الألف Ⓓ جميع ما سبق

٥ كان الجندي حامياً موقعه من الأعداء، عند تحويل الجملة السابقة للمثنى تصير :

Ⓐ كان الجنديان حامان موقعهما من الأعداء

Ⓑ كان الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء

Ⓒ كان الجنديين حامين موقعهما من الأعداء

Ⓓ كان الجنديان حامين موقعهما من الإعداء

٣٣ إن السماوات والصحراوات سخرهما الله للإنسان . في العبارة :

أ اسم مقصور
ب اسم ممدود
ج اسمان ممدودان
د لا يوجد أسماء مقصورة وممدودة .

٣٤ جمع المؤنث لكلمة " عصا " :

أ عصون ب عصيات ج عصيان د عصوات .

٣٥ أنت منتمٍ إلى بلدك العظيم مصر . في العبارة :

أ اسم منقوص ب اسم ممدود ج اسم مقصور د لا شيء مما سبق .

٣٦ كافأتُ كلتا المتفوقتين . إعراب الاسم المقصور في العبارة :

أ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
ب مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
ج فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
د فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

٣٧ أنت الأدنى منزلة . عند جعل الخطاب للجمع المؤنث تصبح العبارة :

أ أنتم الأدنون منزلة ب أنتن الأدنيات منزلة ج أنتن الدنيات منزلة د أنتن الدنييات منزلة

٣٨ هي العليا مكانة . كلمة العليا :

أ اسم مشتق ب اسم مقصور ج اسم منقوص د الأولى والثانية

٣٩ من الأسماء المقصورة : ....

أ واعيان ب بنون ج كبريان د صحراوان .

٤٠ الزم الصديق الراقية أخلاقه . الراقية " اسم ....

أ فاعل ب مقصور ج منقوص د الأولى والثالثة

ثانيا أجب عما يأتي

١ (إن المرتضي بالحق بناء) ثن واجمع الجملة السابقة

٢ علل لحذف ياء الاسم المنقوص في هذه الجملة (أنت داعٍ إلي الخير)

الدرس الرابع

المشتقات

١

ما الاسم المشتق :

المشتقات : (اسم الفاعل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة)

حاور وتعلم

٢

كيف تعرف عمل المشتق

من الأفضل عند استخراج معمول المشتق أن يكون ظاهراً لا مستتراً وعليك الآتي:

- بعد أن تأتي بالمشتق (ضع مكانه الفعل المضارع) ثم أعرب الجملة ستجد بعدها (فاعل- م به ثان -م به ثالث)

إذا كان اسم فاعل أو صيغة مبالغة و إذا كان اسم مفعول يكون **نائب فاعل**
(مثال) (هل كاسب محمد حب الناس) ، (هل مقبول عمله ؟)

٣

ما شروط إعمال اسم الفاعل ؟

يعمل اسم الفاعل عمل فعله بدون شروط إذا كان معرفا بـ (الـ)

أما إذا كان مجردا من (الـ) فيعمل عمل فعله بشرطين : -

﴿ أ ﴾ أن يكون اسم الفاعل دالا على حال أو استقبال فيكون منونا وليس في الجملة كلمة تدل على الماضي مثل (أمس / سابقا ...)



﴿ ب ﴾ أن يعتمد اسم الفاعل على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام .وإلا فلا يعمل

* إذا لم يتوفر هذان الشرطان يعرب ما بعده **مضافا إليه**

٤

كيف نحدد معمول اسم الفاعل ؟

لتحديد معمول اسم الفاعل :



- احذف اسم الفاعل وضع مكانه الفعل المضارع ثم أعرب الجملة وهو نفس الإعراب في الجملة الأولى قبل استبدال اسم الفاعل . وإليك بعض الأمثلة * المدرسة مكرِّمة المجتهدين غدا (مكرمة اسم فاعل)

قم بحذف اسم الفاعل وضع بدلا منه (تكرم) لتكون الجملة (المدرسة تكرم المجتهدين غدا) ثم أعرب الجملة تجد الفاعل هو الضمير المستتر وتقديره (هي) والمفعول به هو (المجتهدين)

إذا اسم الفاعل « مكرمة » رفع فاعلا وهو الضمير المستتر ونصب مفعولا به وهو (المجتهدين)

مثال آخر * أنت رجل مدرك رسالتك أنت رجل تدرك رسالت

إذن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والمفعول به (رسالتك)



الدرس الثاني

الفرق بين (ألا , وإلا)

١ ما موقع الفعل من الإعراب بعد ألا , وإلا؟



١ - **إذا اجتمعت (أن) و (لا) تكتب (ألا) فتدغم النون مع اللأم ويعرب الفعل المضارع مضارعا منصوبا.**

مثل:[من الأمانة ألا يستغل الرجل المنصب المعين فيه].

٢ - **إذا اجتمعت (إنْ) و (لا) النافية تكتب (إلا) فتدغم النون مع اللام ويعرب الفعل المضارع بعدها مضارعا مجزوما.** مثل :[إلا تهملْ المذاكرة تفوقْ]-

[اجتهدْ وإلا تندمْ] وفى مثل هذه الحالة الأخيرة يكون هناك فعل آخر محذوف هو فعل الشرط وأصل الكلام [اجتهدْ وإلا تجتهدْ تندمْ]



اسئلة للتدريب

اختر الصواب

(١) يجب ألا تهمل فعل مضارع

● منصوب (ب) مجزوم (ج) مرفوع (د) مبني

(٢) اسمعني وإلا تحزن فعل مضارع

(أ) منصوب ● مجزوم (ج) مرفوع (د) مبني

(٣) اجتهد الطلاب إلا واحدا إلا هنا

(أ) أداة نصب (ب) جزم (ج) حرقف للتنبيه ● أداة استثناء

(٤) يجب الا نألو جهدا. مضارع منصوب :

● بالفتحة الظاهرة (ب) بالواو (ج) بحذف النون (د) بالفتحة المقدرة

(٧) كتبت كلمة(آدم) هنا بالمد لوجود

(أ) مد أصلي — همزتين — (ج) ألفين وصل

(٨) أجيدوا الخط همزة أجيدوا قطع لأنها

(أ) ماضي ثلاثي — (ب) ماضي خماسي — (ج) ماضي رباعي — أمر رباعي

(٩) -الطالبة إنتصار تقرأ عن إنتصار أكتوبر الكلمات التي تحتها خط بها همزة خطأ

(أ) الأولى — (ب) الثانية — الثالثة — (د) الأولى والثالثة

ثانيا صوب الخطأ فيما تحته خط

(١) شعب مصر لا يقبل **الإستسلام** للمحن ← شعب مصر لا يقبل الاستسلام

(٢) فتح عمرو **ابن** العاص مصر ← فتح عمرو بن العاص مصر

(٣) **استمع** إلى الاستاذ جيدا ← أستمع إلى الأستاذ جيداً

اصدارات الشامل

نظام جديد













- **تتحذف همزة (ابن , ابنة) إذا وقعت بين علمين أولها ابن الثاني ولا تكون الكلمة في أول السطر.** مثل: [عمر ابن الخطاب - فاطمة بنت محمد] فإذا لم تقع بين علمين أو جاءت الكلمة في أول السطر فلا تحذف ألف الوصل. مثل : ابن الخطاب أعدل الخلفاء]
- **تحذف همزة (ابن ابنة) - إذا سبقت بـ (يا) النداء.** مثل:- يا بنة النيل
- **تحذف ألف الوصل من كلمة (اسم) في قولنا** :(بسم الله الرحمن الرحيم).
- **إذا اجتمع همزة وألف أو همزتان ترسم ألف مد** (آ) . مثل : [آداب]
- **تتحول ألف الوصل إلى همزة قطع في الحالات الآتية:**

[٢]- عند نداء لفظ الجلالة ووجود حرف النداء(يا) فنقولُ : [يا ألله]

[٢]- عندما تصبح علما لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل، وعندما تجمع. مثل : [الإثنين من أيام الأسبوع - إنتصار - أسماء .....إلخ]



أولا اختر الصواب

(١) همزة وصل (استهان) لأنها

(أ) مصدر خماسي (ب) مصدر سداسي (ج) فعل خماسي (د) فعل سداسي

(٢) همزة وصل (اقرأ) لأنها

(أ) مصدر رباعي (ب) ماضي ثلاثي (ج) أمر ثلاثي (د) فعل سداسي

(٣) الصواب في كتابة (اسم) في الجمل التالية :

(أ) باسم الذي أنزل القرآن

(ب) بسم الذي أنزل القرآن

(ج) بسمي الذي أنزل القرآن

(٤) أي الجمل أصوب لكتابة كلمة ابن

(أ) عيسى بن مريم (ب) عيسى بنو مريم (ج) عيسى ابن مريم

(٥) أي الجمل أصوب لكتابة كلمة ابن

(أ) عثمان بن عفان (ب) عثمان ابن عفان (ج) عثمان بني عفان (د) عثمان بنو عفان

(٦) الفعل (أسمعُ) همزته قطع لأنه

(أ) ماضي ثلاثي (ب) أمر ثلاثي (ج) مصدر ثلاثي (د) فعل مضارع

النطق والإملاء

الوحدة الأولى

الدرس الأول

ألف الوصل وهمزة القطع

حاور وتعلم



١

ماذا تعرف عن ألف الوصل وأين مواضعها ؟

هي التي تظهر في النطق في بدء الكلام وتختفي في وصله وتكتب هكذا [ا].

مواضع ألف الوصل

١ **في الحروف** : توجد ف في (أل) التعريف فقط

٢ **في الأسماء** : توجد في عدة أسماء وهي: [ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله - اسم ....]

٣ **في الأفعال:**

﴿ أ ﴾ - أمر الثلاثي: (اصبر - اذكر.)

﴿ ب ﴾ - ماضي الخماسي وأمره ومصدره: (اندفعَ -)

﴿ ج ﴾ - ماضي السداسي وأمره ومصدره: (استقبلَ -)

٢

ماذا تعرف عن همزة القطع وأين مواضعها ؟

هي التي تظهر في النطق في بدء الكلام أو في وصله وتكتب هكذا (أ) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة :﴿ أحمد- أسامة ﴾، وتكتب هكذا (إ) إذا كانت مكسورة: ﴿ إسماعيل - إيمان ﴾ ، وتكتب هكذا (آ) إذا اجتمع همزتان أو همزة وألف :﴿ آداب - آمر ﴾.

مواضيع همزة القطع

١ **في الحروف** : جميع الحروف مثل (إن - أن - أو - إلى)

٢ **في الأسماء** :جميع الأسماء المبدوءة بالهمزة. مثل :(أحمد - إبراهيم - ماعدا الأسماء التي وردت في ألف الوصل

٣ **ماضي الثلاثي المبدوء بالهمزة ومصدره:** مثل: (أخذَ)

٤ **ماضي الرباعي الذي يكون على وزن [أفعل]وأمره ومصدره** : مثل: (أقبلَ - أقبلْ - إقبالاً)

٥ **المضارع المهموز:** مثل : (أصبرُ)

متى تعمل صيغ المبالغة

- **تعمل صيغ المبالغة إعمال فعلها المبني للمعلوم كاسم الفاعل بالضبط وبنفس الشروط :**

﴿أ﴾ أن تكون صيغة المبالغة دالة على حال أو استقبال فتكون منونة وليس في الجملة كلمة تدل على الماضي مثل (أمس أسابقا ...)

﴿ب﴾ أن تعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام .وإلا فلا تعمل .

* إذا لم يتوفر هذان الشرطان يعرب ما بعدها مضافا إليه مثل محمد نبيل الهدف (الهدف : تعرب مضافا إليه)

٦

كيف نحدد معمول صيغة المبالغة

- **إذا أردت تحديد معمول صيغة المبالغة قم بحذفها وضع مكانها الفعل المضارع ثم أعرب الجملة لتحديد الفاعل والمفعول به إن وجد** مثال : جيلك معطاء جهده بلده جيلك يعطي جهده بلده

- الفاعل في الجملة هو الضمير المستتر (هو) و(جهد) مفعول أول و (بلد) مفعول ثان وبالتالي فمعطاء رفعت فاعلا وهو الضمير المستتر ونصبت مفعولين

٧

كيف نحدد معمول اسم المفعول

- **لتحديد معمول اسم المفعول قم بحذفه وضع بدلا منه الفعل المبني للمجهول ثم أعرب الجملة لتحديد معمول اسم المفعول**

مثال أممنوح حريته في المستقبل أيُمنح حريته في المستقبل

- إذن نائب الفاعل هو الضمير المستتر (هو) وحريته مفعول به



- **لإعراب ما بعد المشتق (بيان عمل المشتق أو إعراب معموله) نعوض عن (أل) باسم موصول مناسب ونعوض عن المشتق (اسم الفاعل) بوضع الفعل مكانه ، ويكون إعراب ما بعد الفعل هو نفس إعراب ما بعد المشتق. وإذا كان المشتق مسبوقا بنداء نعوض عنه بـ (يا مَنْ + الفعل)** مثل:

- [أنت الظاهر تفوقه]. = [أنت الذي ظهر تفوقه]. [فاعل].

- [يا رافعا راية الشورى] . =[يا من يرفع راية الشورى]. [مفعول به]

- **معمول اسم الفاعل هو الفاعل الذي رفعه أو المفعول به الذي نصبه**

- **إذا كان اسم الفاعل العامل مسبوقاً بنفي أو استفهام ، فغالباً يعرب مبتدأ وما بعده (معموله) يعرب فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر.]**

- **هناك أفعال اسم الفاعل مثل اسم المفعول هل تعرفها؟**

- **هناك ألفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل ولاسم المفعول ونفرق بينها من السياق مثل (مُختَار. مُحتَل. مُعتَد. مُحتَاج)**

(١٤) هو محترم رأي الآخرين . اعتمد اسم الفاعل في هذه الجملة على :

ⓐ مبتدأ ⓑ موصوف ⓒ نفي ⓓ حال

(١٥) ظل السلام حافظا حقوق المرأة. (ما تحته خط) :

ⓐ فاعل ⓑ نائب فاعل ⓒ مفعول به ⓓ مضاف إليه

(١٦) علمتك مقداما . (الفعل من كلمة مقداما) هو :

ⓐ قدم ⓑ أقدم ⓒ تقدم ⓓ تقادم

(١٧) المواطن مصون حقوقه وكرامته :

ⓐ خبر ⓑ فاعل ⓒ نائب فاعل ⓓ حال

(١٨) اسم المفعول من (ملئ) هو :

ⓐ أملى ⓑ ممتلئ ⓒ مملوء ⓓ مليء

(١٩) الفعل من (مَبيع) هو :

ⓐ بِيع ⓑ بوع ⓒ أباع ⓓ باع

(٢٠) قال تعالى: «والذاكرين الله كثيرا والذاكرات» . سبب عمل اسم الفاعل أنه :

ⓐ اعتمد على وصف ⓑ اعتمد على مبتدأ ⓒ اقترن بـ أل ⓓ اعتمد على حال

(٢١) أنت العطوف قلبه. ما تحته خط :

ⓐ فاعل ⓑ خبر ⓒ نائب فاعل ⓓ بدل

(٢٢) الفلاح محراث الأرض بالمحراث . ما تحته خط :

ⓐ صيغة مبالغة واسم آلة ⓑ اسم آلة وصيغة مبالغة

ⓒ الكلمتان صيغة مبالغة ⓓ الكلمتان اسم آلة

(٢٣) الكسول مذموم فعله . اعتمد اسم المفعول على :

ⓐ موصوف ⓑ مبتدأ ⓒ وجود أل ⓓ كل ما سبق

(٢٤) الفعل من اسم المفعول (معهود) هو :

ⓐ عهد ⓑ تعهد ⓒ عاهد ⓓ عوهد

(٢٥) هل مقدر أخوك معنى الخير . نوع المشتق :

ⓐ اسم فاعل ⓑ اسم مفعول ⓒ صيغة مبالغة ⓓ اسم تفضيل

(٢٦) (إني لراج منك خيرا) إعراب خيرا :

ⓐ تمييز منصوب ⓑ خبر إن منصوب ⓒ مفعول به ⓓ حال

(٢٧) هل مقدر أخوك من الناس . نوع المشتق :

ⓐ اسم فاعل ⓑ اسم مفعول ⓒ صيغة مبالغة ⓓ اسم مكان

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

١) الربيع انتشرت زهوره» . اسم فاعل من الفعل :

أ) ناشر ب) نشار ج) منتشر د) الأولى والثالثة

٢) فلا واصلين إلى تقدم بلا تعليم متطور بناءة مناهجه :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) اسم تفضيل

٣) منزلكم مكسوة أرائكه حريراً . تعرب :

أ) مفعول به ب) فاعل ج) نائب فاعل د) خبر

٤) المصري رجل محب تاريخه . إعراب تاريخه :

أ) فاعل ب) مفعول به ج) نعت د) خبر

٥) العروبة ممزقة شملُها :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) اسم مكان

٦) رأيت قائدا مسجلة سيرته :

أ) مفعول به ب) تمييزا ج) نائب فاعل د) فاعل

٧) « أخي مختار للعمل» . ما نوع المشتق في كلمة مختار :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) اسم مكان

٨) اسم المفعول من الفعل (قاد) ....

أ) قائد ب) مقيد ج) مقود د) مقاد

٩) محمد المعطاء الفقراء مالا . إعراب ما تحته خط ....

أ) مضاف إليه ب) مفعول به ج) فاعل مرفوع د) خبر

١٠) أنت سماع أخبار المهمومين . ما تحته خط :

أ) مفعول به ب) فاعل ج) خبر د) مضاف إليه

١١) المجتهد مجتاز كل امتحاناته بتفوق . نوع المشتق في مجتاز :

أ) صيغة مبالغة ب) اسم مفعول ج) اسم فاعل د) مصدر ميمي

١٢) أمعطى .... جنيها ؟ مكان النقط نضع :

أ) الطفلين ب) الأطفالُ ج) كلاهما صواب د) كلاهما خطأ

١٣) «المرجو» مشتق نوعه :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) اسم مكان د) صيغة مبالغة

(٤٢) رأيت طفلا يقظ عقله . عقله تعرب :

Ⓐ مفعول به Ⓑ فاعل Ⓒ حال Ⓓ مفعول به ثانٍ

(٤٣) الإمام العادل محمود عمله ، مهيب أمره . ما تحته خط اسم مفعول مشتق :

Ⓐ الأول من الثلاثي والثاني من عير الثلاثي Ⓑ الأول من غير الثلاثي والثاني الثلاثي

Ⓒ كلاهما من الثلاثي Ⓓ كلاهما من غير الثلاثي

(٤٤) أساعي إليك صانعي الخير . تصويب الجملة :

Ⓐ أساعي إليك صانعو الخير Ⓑ أساع إليك صانعي الخير

Ⓒ أساع إليك صانعو الخير Ⓓ أساعي إليك صانعين الخير

ثانيا عين المشتق ونوعه ومعموله في الجملة التالية

(١) إنهم راجون رحمة الله

(٢) نحترم المؤدي واجبه .

(٣) المؤمن متقنُ العمل .

(٤) الشجاع قوي قوله .

(٥) جاء الحميد سلوكه .

(٦) الكريم منحار ماشيته لضيوفه.

(٧) مصر خفاقة راياتها في كل مكان .

(٨) الفصل مُعدة مقاعده .

(٩) ليس مصون عرض من لم يصن عرض غيره .

(١٠) الحجرة مضاءة جوانبها .

(١١) العلم مفيد طالبه .

٢٨) مصر معطاءة على مر العصور .صيغة مبالغة فعلها :

أ) عطى ب) أعطى ج) استعطى د) تعاطي

٢٩) الصيف مستنبت القطن الجيد :

أ) اسم مفعول ب) اسم زمان ج) اسم مكان د) مصدر ميمي

٣٠) أحد الأفعال الآتية يشتق منه اسم الفاعل واسم المفعول بصورة واحدة :

أ) اعتاد ب) أعاد ج) أزال د) زاد

٣١) هذا هو النيل الجاري .... أكمل مكان النقط :

أ) ماؤه ب) مائه ج) ماءه د) جميع ما سبق صواب

٣٢) نحن مقدرون العمل :

أ) فاعل ب) مفعول به ج) مضاف إليه د) خبر

٣٣) نحن مقدرو العمل :

أ) فاعل ب) مفعول به ج) مضاف إليه د) خبر

٣٤) أمعط الله الكفار نعمة . نعمة تعرب :

أ) مفعولاً به أول ب) مفعولاً به ثانياً ج) مبتدأ مؤخر د) خبراً

٣٥) الوالد مطاع أمره ٠ مطاع اسم مفعول فعله :

أ) أطاع ب) أُطيع ج) طاع د) طيع

٣٦) إن المعلمات .... الكلمة المناسبة للفراغ السابق هي :

أ) مؤدياتٍ ب) مؤدياتَ ج) مؤدياتٌ د) مؤدياتاً

٣٧) المدرسة مكرَمة من المسؤلين :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) مصدر ميمي

٣٨) (أمانحة الدولة المتفوقين حقوقهم) . عند تحويل (مانحة) إلى اسم مفعول تكون الجملة كالتالي:

أ) أممنوح المتفوقين حقوقهم ب) أممنوح المتفوقون حقوقهم

ج) أممنوح حقوق المتفوقين د) الثانية والثالثة معاً

٣٩) الهدية مختارة بعناية :

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) مصدر ميمي

٤٠) اسم المفعول من الفعل (رجا) :

أ) مراجع ب) راجٍ ج) مرجوّ د) مرجو

٤١) المكرِمُ ضيفَه مشكور :

أ) مفعول به ب) حال ج) تمييز د) مضاف إليه

كيف تستخرج اسم التفضيل؟

على وزن أفعل ومؤنثة «فعلى» (مفضل - اسم تفضل - مفضل عليه)

ما حالات اسم التفضيل؟

(أ) مجرد من آل والإضافة .

(ب) مضاف إلى نكرة .

(جـ) مضاف إلى معرفة .

(د) معرف بأل

ما حكم اسم التفضيل ؟

1. **يلزم الإفراد إذا كان مجرد من أل ومضاف إلي نكرة .**
2. **يجوز أن يتبع ما قبله إذا كان مضاف إلي معرفة .**
3. **يطابق ما قبله إذا كان معرف بـ أل .**

إعرابه : **يعرب حسب موقعه في الجملة**



1. **صيغة (أفعل) مع التفضيل (اسم) ... ومع التعجب (فعل) ....ماض مبني على الفتح .**
2. **يمكن تحويل أسلوب التعجب إلى تفضيل والعكس**

ما أجمل حفظ القرآن — حفظ القرآن أجمل حفظ

3. **هناك كلمات وردت في اللغة العربية ، ودلت على التفضيل بدون الهمزة وهي : (خير - شر - حب - شد)**

مثل : (كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ)

[الظالم شَرُّ الناس] .- (أنت حبٌّ إلى قلبي وشُدّ ما أحزنني بعدك عني)

4. **مؤنث (أَفْعل) هو (فُعْلى)** مثل: أَفْضَل : فُضْلى - أكْبَر: كبْرى - أصغر : صغرى.
5. **جمع (أفْعَل) هو (أفاعل أو أفعلون)** مثل : أفضل : أفاضل وأفضلون - أكْبَر : أكابر - أعظم : أعاظم .
6. **بينما جمع (فُعلى) هو (فُعليات)** مثل : فُضْلى : فُضْليات - كبرى : كبريات .
7. **غالباً الاسم النكرة الواقع بعد أفعل التفضيل يعرب تمييزاً منصوباً وأحيانا يعرب مضافا إليه.**

٤

المدح والذم

مما يتكون أسلوب المدح أو الذم ؟

يتكون أسلوب المدح والذم من :-

❁فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو الذم





كيف يصاغ أسلوب التعجب

يصاغ أسلوب التعجب على وزن ما أفعله / أفعل به ← ويصاغ من الأفعال بشروط وهي الشروط السبعة .

لعلك تتذكرها مثل (لا يفوز الكسلان) منفي (ج) ما أعظم ألا يفوز الكسلان



١ **المصدر المؤول** (أن + الفعل المضارع) يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة « ما أفعله »، وفي محل رفع فاعل مع صيغة « أفعل به » .

٢ **ويجوز أن تزاد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها** . مثل:

[ما كان أحلى العلم] - [ما + أفعل + ...] إذن (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على الفتح.

٣ [**أفعل** + بـ + ...] إذن (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على السكون جاء على صورة الأمر لضرورة التعجب.

٤ [**أفعل**] دون أن تسبق بـ [ما] وبدون أن يليها [بـ] إذن (أفعل) اسم تفضيل ويعرب حسب موقعه.

* تأمل إعراب كلمة زيد لاحظ الفرق بين (أكرِمْ زيدا - أكرمْ بزيدٍ) (ما أكرَمَ زيدٌ أحدا - ما أكرمَ زيدا)

٢ أسلوب الاختصاص

مما يتكون أسلوب الاختصاص ؟

يتكون أسلوب الاختصاص من :ـ ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص

- أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى : « مختصاً » يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه. ضمير بعده مباشرة المختص « اسم زائد » يأتي لتفسير الضمير



١ **يقع بين شرطتين ـ يسبقه ضمير ـ يمكن حذفه من الجملة ـ منصوب ـ معرفة ـ لفظة أيها وأيتها**

٢ **المختص يعرب** : مفعولا به منصوبا على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره : « أخص »

⑥ ميز الجملة التي تصلح للتعجب :

Ⓐ ما أصفر الجو Ⓑ ما أهلك الفساد Ⓒ ما أكثر صفرة الجو Ⓓ الأولى والثالثة

⑦ ما أحسن الرجل إلى أصدقائه ! الرجل :

Ⓐ مفعول به Ⓑ خبر مرفوع Ⓒ فاعل Ⓓ مضاف إليه

⑧ يستشار ذوو العقول . عند التعجب منها تصبح :

Ⓐ ما أجمل أن تستشير ذوي العقول ! Ⓑ ما أجمل استشارة ذوي العقول !

Ⓒ ما أجمل أن يستشار ذوو العقول ! Ⓓ الأولى والثانية

⑨ ما أحسن من اجتهد ! المتعجب منه :

Ⓐ اجتهد Ⓑ ضمير مستتر Ⓒ من Ⓓ اجتهد

⑩ ما أعلى شأن الإنسان إلا العمل الصالح . (الأسلوب) :

Ⓐ تعجب Ⓑ تفضيل Ⓒ استثناء Ⓓ مدح

⑪ ما أعظم إثابة المرء على فعل الخير ! فعل التعجب الذي صيغ منه الأسلوب هو :

Ⓐ ثاب Ⓑ أثاب Ⓒ ثيب Ⓓ انثياب

⑫ نحن طلاب نحب العلم . طلاب تعرب :

Ⓐ مفعول به Ⓑ خبر Ⓒ تمييز Ⓓ الأولى والثانية

⑬ أنا أكثر منك مالا . حالة اسم التفضيل :

Ⓐ مضاف إلى نكرة Ⓑ مضاف إلى معرفة Ⓒ معرف بأل Ⓓ مجرد من أل والإضافة

⑭ الجندي المصري أكثر شجاعة . شجاعة تعرب :

Ⓐ خبر Ⓑ تمييز Ⓒ مضاف إليه Ⓓ حال

⑮ الحضارة المصرية أعظم حضارة . حضارة تعرب :

Ⓐ خبر Ⓑ تمييز Ⓒ مضاف إليه Ⓓ حال

⑯ الحضارة المصرية أعظم حضارة . حالة اسم التفضيل :

Ⓐ مضاف إلى نكرة Ⓑ مضاف إلى معرفة Ⓒ معرف بأل Ⓓ مجرد من أل والإضافة

⑰ النفوس الخبيثة هي الدنيا . حكم اسم التفضيل :

Ⓐ يجب الإفراد Ⓑ يجب المطابقة Ⓒ يجوز المطابقة Ⓓ يلزم الإفراد

⑱ أنت أعلى منزلة من زملائك . منزلة تعرب :

Ⓐ مضاف إليه Ⓑ مفعول به Ⓒ تمييز Ⓓ حال

⑲ بئس خلقاً خلف الوعد . المخصوص بالذم :

Ⓐ خلقاً Ⓑ خلف الوعد Ⓒ ضمير مستتر Ⓓ بئس

- ما إعرابه: يعرب المخصوص (مبتدأ مؤخر جوازاً مع نعم وبئس) ، (ومبتدأ مؤخر وجوباً مع حبذا ولا حبذا)
(نعم ، حبذا) للمدح و (بئس ، لاحبذا) للذم .

- ما أنواع فاعل (نعم ، بئس)

{ أ } معرف بأل — مثال: نعم العمل الاجتهاد .

{ ب } مضاف إلى معرف بأل — * مثال « نعم عمل التلميذ الاجتهاد .

{ جـ } « من ، ما » الموصولة – مثال: نعم من تصاحب المتفوق • نعم ما تقول الصدق .

- من - ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

ضمير مستتر [نعم خلقاً الإخلاص] نعم فعل ماض ، والفاعل ضمير مستتر ، خلقاً تمييز منصوب.

- ملحوظة هامة : المخصوص بالمدح او الذم يطابق فاعله من حيث العاقل وغير العاقل . فلا يصح أن نقول مثلاً نعم رجلاً العظما بل نقول نعم الرجال العظماء.

٥

الإغراء والتحذير

- الإغراء : حث المخاطب علي فعل شئ محمود . مثال : العمل العمل ـ الإتقان والإجتهاد ـ الصبر
- يعرب المغري به مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم .
- التحذير : تحذير المخاطب من فعل شئ مذموم . مثال : التدخين التدخين ـ التدخين والإدمان ـ إياك والتدخين

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) ما أعظم عبور الفضاء النفسى . (عبور) :

Ⓐ حال Ⓑ مفعول به Ⓒ مفعول لأجله Ⓓ مفعول مطلق

(أ) حال (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) مفعول مطلق

(٢) ما أفضل درس في المنهج ! أفضل تعرب :

(أ) فعل ماض (ب) خبر مرفوع (ج) فاعل (د) مضاف إليه

(٣) ما أفضل درس في المنهج ! درس تعرب :

(أ) فعل ماض (ب) خبر مرفوع (ج) فاعل (د) مضاف إليه

(٤) ما أروع التفوق ! هذه الجملة :

(أ) أسمية (ب) فعلية (ج) شبه جملة (د) لا أسمية ولافعلية

(٥) النيل ما أجمله عذبا ! المتعجب منه :

(أ) النيل (ب) عذبا (ج) الضمير الهاء (د) ما

٣ نصان الحقوق (صغ من الجملة اسلوب تعجب)

....

٤ أنت أفضل طالب (ما نوع حالة اسم التفضيل)

....

رابعا اجب عما يأتي

١ (تعجب من) اهتمام المصريين بالعلم .

....

٢ (ميز إعرابيا بين) - ما أجمل الحرية - أجمل بالحرية .

....

٣ نحن المصريون نقدر العلم . (صوب الخطأ مع ذكر السبب) .

....

٤ أنتم أيها الطلاب أمل الأمة - أيها الطلاب أنتم أمل الأمة . (اعرب كلمة (أيها) في الجملتين) .

....

٥ نحن شعراء نقدس الشعر - نحن الشعراء نقدس الشعر . (أعرب ما تحته خط) .

....

٦ هي الأفضل بين الطالبات . (صوب الخطأ في الجملة) .

....

٧ يا أبنائي الصبر على المكروه - يا أبنائي الصبر شيء جميل. (أعرب كلمة الصبر في الجملتين) .

....

٨ امدح (طلاب العلم) مستخدما نعم « مرة و» حبذا مرة .

....

٩ كن الأفضل قولا . (اجعل العبارة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم) .

....

١٠ أنت أكبر من أخيك . (بين حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة) .

....

(٢٠) بئس رفيق السوء المنافق . المخصوص بالذم :

أ رفيق ب المنافق ج بئس د السوء

(٢١) نعم ما يتصف به معلمنا الوفاء بالوعد . فاعل نعم :

أ ما ب معلمنا ج الوفاء بالوعد د ضمير مستتر

(٢٢) نعم رجال الدين المتأملون . (المتأملون تعرب) :

أ مبتدأ ب نعت ج فاعل د نائب فاعل

(٢٣) نعم صفة الإنسان الأمانة . إعراب صفة :

أ مبتدأ مؤخر ب فاعل ج تمييز د خبر

(٢٤) نعم صفة الأمانة . إعراب صفة :

أ مبتدأ مؤخر ب خبر ج الأولى والثانية د تمييز

(٢٥) نعم صفة العدل . فاعل نعم :

أ صفة ب ضمير مستتر ج العدل د الأولى والثالثة

(٢٦) فنعم الشعب شعب مصر . الشعب تعرب :

أ فاعل ب بدل ج نائب فاعل د مبتدأ

(٢٧) لنا ابناء العروبة تاريخ عظيم . ما تحته خط يعرب :

أ مفعول به ب بدل ج مبتدأ د مضاف إليه

ثانياً صل كل كلمة تحتها خط في العمود (أ) بالإجابة المناسبة في العمود (ب)

(أ)	(ب)
- والله ليتقدمن العمران	(تعجب)
ما أجمل انتشار العمران	- (مصدر ميمي)
- المسئولية تقع علي العلماء في النهوض بالعمران	(قسم)
- ملتقى العلماء في أول الشهر القادم	- (مصدر صناعي)
- التقى العلماء ملتقى طيباً .	- (اسم زمان)

ثالثاً أجب بما هو مطلوب

(١) نعم .... الكرماء (أكمل بفاعل نعم)

....

(٢) أيها الجندي انتبه (اجعل الجملة في أسلوب الاختصاص)

....

....

الدرس السادس

المصادر

١

ما المصدر وأنواعه ؟

المصدر أصل المشتقات ، و المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . المصادر نوعان

١ مصدر سماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية وسميت سماعية ؛ لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة

٢ مصادر قياسية: وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها ، هي مصادر الرباعي و الخماسي و السداسي

٢

ما أوزان المصدر الرباعي ؟

المصادر الرباعية لها قاعدة معينة حسب وزن الفعل وسوف تلاحظ شيئا هاما هو إن الفعل وزنه متغير بينما أوزان المصدر اختلفت تبعا لوزن الفعل

١ على وزن أفعل - جاء مصدره على وزن إفعال ، مثل : أنجز - إنجاز

٢ إذا كان الفعل ثلاثياً مزيداً بالتضعيف - على وزن فعّل - وكان صحيح اللام جاء مصدره على وزن تفعيل ، مثل : ، قدّر - تقدير . * أما إذا كان الفعل معتل اللام جاء مصدره على وزن تفعلة ، مثل : نمى- تنمية .

٣ إذاكان الفعل ثلاثياً مزيداً بالألف - على وزن فاعل - جاء مصدره على وزن فِعَال أو مُفَاعلة ، مثل : واصل - وصالاً ومواصلة

٤ إذا كان الفعل رباعياً مجرداً - على وزن فعلل - غير مضعف جاء مصدره على وزن فعللة ، مثل : دحرج - دحرجة ،

٣

ما أوزان المصدر الخماسي ؟

١ **تأتي مصادر هذه الأفعال مبدوءة بهمزة وصل على وزن انفعل أو افتعل يكون المصدر على وزن انفعال أو افتعال** . مثل اندفع - اندفاع ،

٢ **تأتي مصادر هذه الأفعال مبدوءة بتاء زائدةعلى وزن تفعّل أو تفاعل ياتي المصدر على نفس وزن الفعل تفعل أو تفاعل مع ضم الحرف الرابع .** مثل : تقدَّم - تقدُما ، تواضع -- تواضُع

٤

ما أوزان المصدر السداسي ؟

المصادر السداسية تكون إما ثلاثية مزيدة بثلاثة أحرف ، أو رباعية مزيدة بحرفين .- إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَل) فمصدره يأتي على وزن (اسْتِفْعَال) مثل : استعدل : استعمال ة إذا كان الفعل على وزن (استفعل) ، ومعتل العين (الحرف قبل الآخير ألف) مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على وزن (استفعلة) . مثل : استشار : استشارة وإذا كان الفعل رباعي مجرد مزيد بحرفين يكون على وزن إفعلال مثل اطمأنَّ افعلَلَّ اطمئنان افعلال

هل يتعدد الخبر؟

الأصل في المبتدأ أن يكون له خبر واحد ، ولكن يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد.

مثل : الله غفور ، رحيم ، لطيف وهكذا ....

مثل : مصر عظيمة ، حضارتها خالدة ، فوق الجميع ، يحبها الناس



- **قد يكون الخبر مصدراً مؤولاً** (الحق أنكم ناجحون).
- **الخبر الجملة لابد أن يشتمل علي ضمير يعود علي المبتدأ، ويسمي الرابط.**
- **ليس لكل مبتدأ خبر، بل قد يليه(فاعل أو نائب فاعل).**
- **تدخل(لام التوكيد) علي المبتدأ ولا تؤثر فيه إعرابياً.**(لمحمد رسول الله).
- **قد يكون المبتدأ مرفوعاً محلاً، مجروراً لفظاً، عندما يسبق بحرف جر زائد أو شبيه بالزائد.** قوله تعالي:[هل من خالق غير الله يرزقكم].
- **المبتدأ مرفوع دائما وقد يجر بحرف جر زائد مثل** (من) : ما عندي من أحد = ما عندي أحد .أحد : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ

  (رب) : رُبَّ متَهم بريء = المتهم بريء . رب : حرف جر زائد

  متهم : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا

هل يتقدم الخبر على المبتدأ وما حكم تقديمه؟

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر ، ولكن قد يحدث العكس فيتقدم الخبر على المبتدأ

﴿ أ ﴾ جوازاً : إذا كان المبتدأ معرفة و الخبر شبه جملة . مثل : في التأني السلامة . - السلامة في التأني .

﴿ ب ﴾ وجوباً : وذلك في أربعة مواضع هي :

1. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة محضة(غير موصوفة وغير مضافة) مثل : في الدار رجل
2. إذا كان الخبر مما له الصدارة، كاسم الاستفهام: مثل : أين أبوك، متى السفر، كيف الحال؟
3. إذا كان الخبر محصورا في المبتدأ (أي بين ما وإلا أو بعد إنما): مثل : ما فائز إلاّ المجتهد، إنما في القناعة الغنَى
4. إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر: مثل : في الدار أهلها

هل يحذف المبتدأ ؟

- الحذف الواجب:
- المخصوص بالمدح أو الذم أداته (نعم-بئس) مثل: نعم القائد خالد
- أن يكون مبتدأ لقسم مثل :في ذمتي لأذاكرن (في ذمتي) جار ومجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره(قسم).
- المصدر النائب عن فعله مثل :صبر جميل. والأصل (٠صبري صبر جميل).

* هل يتشابه اسم المرة مع المصدر ؟

نعم إذا كان المصدر الأصلي به تاء مربوطة مثل استعانة ويفرق بينهما بكلمة واحدة مثل إصابة (مصدر) إصابة واحدة (اسم مرة)

٩

اسم الهيئة

ما اسم الهيئة وما وزنه وكيف يصاغ من الفعل ؟

*هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه. صوغه يصاغ من الثلاثي فقط على وزن (فِعله) ولا صيغة له من غير الثلاثي
مثال: - لا تمش مِشية المتكبر. - لا تنظر نِظرة الحائر.



في اسم المرة واسم الهيئة إذا كان المصدر مختوما بالتاء في الأصل كانت الدلالة على المرة بالوصف لا بالصيغة أو بالإضافة مع اسم الهيئة. مثال: - استعنت بك استعانة واحدة. - نقمت من العدو نقمة الغاضب.

أسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) اسم المرة من الفعل (قام) :

أ) إقامة ب) قومة ج) إقامة واحدة د) الأولى والثانية

(٢) اسم المرة من الفعل (أقام) :

أ) إقامة ب) قومة ج) إقامة واحدة د) الأولى والثانية

(٣) ما إعراب المصدر المؤول الذي بين القوسين : يؤخذ عليك {أنك متهاون} .

أ) فاعل ب) خبر ج) مبتدأ مؤخر د) نائب فاعل

(٤) أعان الأب ابنه ...... ضع اسم مرة :

أ) إعانة ب) إعانة واحدة ج) كلاهما صواب د) عوناً

(٥) عمت عومة الفراشة . عومة :

أ) اسم هيئة ب) مرة ج) مصدر صناعي د) اسم منسوب

(٦) علمت أنك ناجح . أنك ناجح (مصدر مؤول) :

أ) في محل نصب مفعول به ب) حال

ج) خبر د) الأولى والثانية

(١١) المدرسة لها أفضالها الكثيرة . خبر (المدرسة)

أ جملة اسمية ب جملة فعلية ج شبه جملة د مفرد

(١٢) الجزيرة واسعة في النيل . الجزيرة تعرب :

أ مبتدأ ب خبر ج مفعول به د فاعل لفعل محذوف

(١٣) جزيرة واسعة في النيل . جزيرة تعرب :

أ مبتدأ ب خبر ج مفعول به د فاعل لفعل محذوف

(١٤) جهدنا العظيم له مكانة عند الجميع . العظيم تعرب :

أ نعت ب خبر ج مضاف إليه د بدل

(١٥) الطالب والقراءة . المحذوف في الجملة :

أ المبتدأ ب الخبر ج كلاهما صواب د كلاهما خطأ

(١٦) لولا العلم لهلكت الأمم . المحذوف في الجملة

أ المبتدأ ب الخبر ج كلاهما صواب د كلاهما خطأ

(١٧) للبيت رجاله . تقد م الخبر على المبتدأ

أ وجوبا ب جوازا ج يجوز الوجهان د يمتنع الوجهان

(١٨) المبتدأ دائماً ....

أ منصوب ب مرفوع ج مجزوم د مجرور

(١٩) خبر المبتدأ دائماً :

أ مرفوع ب مجرور ج منصوب د مجزوم

(٢٠) إن لي حقا عند الظالم. حقا تعرب :

أ مفعول مطلق ب مفعول به ج اسم إن د تمييز

(٢١) المصريون العظماء عظماء. عظماء تعرب :

أ خبر ب نعت ج توكيد لفظي د مفعول مطلق

(٢٢) تدريبات الشامل أسئلتها قوية . إعراب قوية :

أ نعت ب خبر ج مبتدأ ثان د بدل

(٢٣) أمي العظيمة طاعتها واجبة . إعراب واجبة:

أ نعت ب خبر ج مبتدأ ثان د توكيد

هل يحذف الخبر؟

- في القسم مثل : يمين الله لأذاكرن .الخبر محذوف تقديره (قسمي)
- بعد لولا مثل لولا الله ما اهتدينا (الله) لفظ الجلالة مبتدأ والخبر محذوف وجوبا تقديره (موجود)
- بعد واو المصاحبة مثل : كل جندي وسلاحه. الخبر محذوف تقديره (متلازمان)

اسئلة للتدريب

اولا اختر الصواب

(١) فهل أنت مدرك الأمر هذا . مدرك تعرب :

أ) بدل ب) خبر ج) مبتدأ د) فاعل

(٢) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب . خبر إن نوعه :

أ) جملة اسمية ب) جملة فعلية ج) مفرد د) شبه جملة

(٣) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب . اعراب كلمة واجب :

أ) خبر ب) فاعل ج) مبتدأ د) مضاف إليه

(٤) علينا أيها المخلصون أن نعمل . موقع المصدر المؤول :

أ) فاعل ب) خبر ج) مبتدأ د) مفعول به

(٥) علينا أيها المخلصون أن نعمل . علينا جار ومجرور :

أ) لا محل لها من الإعراب ب) في محل رفع خبر
ج) في محل نصب د) في محل جر مضاف إليه

(٦) اعتز باللغه العربيه لغة القران . إعراب لغة :

أ) مفعول به ب) خبر مرفوع ج) مضاف إليه د) بدل

(٧) الآمال ليست بسهلة . خبر ليس :

أ) مفرد ب) جملة اسمية ج) جملة فعلية د) شبه جملة

(٨) أحب الطعام وبخاصة الفاكهة . الفاكهة تعرب :

أ) فاعل ب) خبر ج) مفعول به د) مبتدأ

(٩) أعجبني الطالب ....

أ) ذكاؤه ب) ذكائه ج) ذكاءه د) الاولى والثالثه

(١٠) صاحب الفضل له حق علينا . حق تعرب :

أ) مبتدأ ب) خبر ج) مضاف إليه د) بدل

متى تفتح همزة إن؟

إذا كانت هي واسمها وخبرها مصدرا مؤولا . مثل : سرني أنك كريم - سرني كرمك .



١ ما معنى لا النافية للجنس وما عملها ؟



تفيد نفي الخبر عن جنس اسمها وتعمل عمل إن تنصب المبتدأ وترفع الخبر



ما شروط عملها

1. ان يكون اسمها نكرة
2. لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
3. لا يتصل بها حرف جر

كيف تعرف اسم لا؟

- **المفرد** : يتم المعنى بعده بكلمة أو بكلمتين أو الظرف أو الجار والمجرور أي [الخبر]، ولا يكون منونا
- وإذا كان **جمعا** أو **مثنى** لا تحذف منه النون
- **المضاف**: لايتم المعنى بالكلمة التي تليه [لأنها هي المضاف إليه] ولا يكون منونا وتحذف النون مع
- **المثنى والجمع الشبيه بالمضاف** : لا يتم المعنى بعده بالكلمة التي تليه،ويكون عادة مشتقا وبعده معموله ، ويكون منونا ولا تحذف منه النون في المثنى والجمع ،

النواسخ

- كان , أصبح , أضحي ، أمسي ، ظل ، ليس ، بات , صار يأتي منها ماضي ومضارع وأمر مادام ، مازال ، ما أنفك ، ما برح ، ما فتئ ـ ليس ، مافتئ ـ مازال: أفعال ناقصة فقط

- خبر هذه الأفعال يجوز أن يتقدم على اسمها إذا كان : الخبر شبه جملة و اسمها معرفة

مثل: « كان تحت الأرض الكنز

- يجب تقديم الخبر على اسمها إذا كانالخبر شبه جملة و اسمها نكرة مثل : « كان لنا ذكريات جميلة « * - في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها مثل : « كان في المحكمة قضاتها «

- تزاد (الباء) في أخبار بعض الأفعال الناقصة، إذا كانت هذه الأخبار منفية. والغرض من الزيادة هي توكيد المعنى وتقويته ومن هذه المواقع: زيادتها في خبر ليس مثل: لَيسَ الحقُّ بضائِع = ليس الحقُّ ضائعاً ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الحق: اسم ليس مرفوع بضائع: الباء حرف جر زائد، ضائع اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه خبر ليس.

- أمسى وأصبح وأضحى : قد تأتي بمعنى صار

متى تأتي كان تامة ؟

- كان التامة قد تأتي بمعنى « جدَ ، أو حصل « ، وغالباً هي الأشهر غالباً في الامتحان تأتي كان التامة بعد : (أينما ـ حين ـ حيثما ـ حيث ـ أداة شرط .. أما « أصبح ـ أضحى ـ أمسى » فتدل على التوقيت ، و « ظل ـ دام » فتأتيان بمعنى « بَقِيَ » ، والفعل « صار » بمعنى « رَجعَ »

ما الفرق بين كان التامة والناقصة

- تأمل معي الأمثلة التالية علي كان التامة

1. تشعر بالدفء ما دامت الشمس.. الشمس: فاعل مرفوع.
2. إذا شكرت الله تكون زيادة الرزق.. زيادة: فاعل مرفوع، الرزق مضاف إليه.

في الأمثلة السابقة لو حذفنا الفعل الناسخ يتبقى الاسم المرفوع فقط والجملة ناقصة.

ـ وحتى يكون التفريق بين التام والناقص أمرا سهلا عليك بفهم المعنى أولاً، ثم احذف الفعل الناسخ فإذا بقي جملة لها معنى فالمحذوف فعل ناقص، وإذا بقي المعنى ناقص بعد الحذف فالفعل المحذوف تام (الفعل عكس الجملة).

- **أفعال المقاربة** (كاد - كرب : قليل اقتران الخبر بأن - أوشك : كثير اقتران الخب بأن) مثال : يكاد الليل ينتصف

- **أفعال الرجاء** (عسى : كثير اقتران الخبر بأن - حرى - اخلولق : واجب اقتران الخبر بأن) مثال : عسى الطب أن يتقدم

- **أفعال الشروع** (شرع - أخذ- طفق - جعل - أنشأ - بدأ : ممتنع اقتران الخبر بأن) مثال : طفق النسيم يداعب الأغصان - من أخوات كان أسمها مرفوع أ وخبرها يكون جملة فعلية فى محل نصب أ وإلا تكون أفعالا تامة مثال : اخذ الطالب يكتب

ما الشروط الواجب توافرها في أفعال الرجاء والمقاربة والشروع؟

1. **خبرها يكون جملة فعلية فى محل نصب , والا تكون أفعالا تامة** مثال : اخذ الطالب يكتب

٦ (إذا كان في الجملة مفعولان نأخذ المفعول الأول ويعرب الثاني مفعول به ثان مثال :أعطاهم الله الصحة أعطوا الصحة

٧ إذا كان الفعل لازما أي لا يحتاج إلى مفعول به ويكتفي بالفاعل نأخذ الظرف أو الجار والمجرور نائب فاعل أصغى التلميذ إلى الدرس أصغى إلى الدرس

هل هناك أفعال ملازمة البناء للمجهول ؟

١ **أفعال ملازمة البناء للمجهول شكلاً فقط . وما بعدها يعرب فاعل**

(دهش ـ شده ـ شغف ـ أولع ـ هرع ـ أهرع ـ عنى أغمى عليه ـ أمتقع ـ انتقع ـ غم ـ جن ـ ثلج ـ حم........)

وهذه الأفعال جامدة لا تأتي ملازمة البناء للمجهول إلا في صورة الماضي .

مثال: غم الهلال حم الرجل ثُلج الصدر ، هذه الكلمات تعرب فاعلاً

٢ **أفعال ملازمة البناء للمجهول شكلاً ومعنى . وما بعدها يعرب نائب فاعل .**

(تُوفي ـ استُشهد ـ احتُضر)

مثال: تُوفي الرجل استُشهد الجندي احتُضر المريض ، هذه الكلمات تعرب نائب فاعل

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

١ المعلمون يقدرهم الطلاب . عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(أ) المعلمون مقدرون (ب) المعلمون يُقدرون (جـ) يُقدر المعلمون الطلاب (د) المعلمون يقدروا

٢ ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . أجزاؤه تعرب :

(أ) مفعول به (ب) فاعل (جـ) نائب فاعل (د) مضاف إليه

٣ ليس مصان عرض من لم يصن عرض غيره . ما تحته خط يعرب :

(أ) كلاهما مفعول (ب) كلاهما نائب فاعل

(جـ) الأولى نائب فاعل والثانية مفعول (د) كلاهما فاعل

٤ تغنى باسمك الشعراء . الشعراء مرفوعة لأنها :

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (جـ) مبتدأ (د) خبر

٥ في الامتحان يكرم المرء أو يهان . المرء تعرب :

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (جـ) مفعول به (د) مبتدأ مؤخر

٦ أذيع أن المباراة أجلت . موقع المصدر المؤول :

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (جـ) مفعول به (د) مبتدأ مؤخر

٧ التدخين انتحار،وأقرّ بذلك الكثير. الكثير تعرب :

(أ) بدل (ب) مفعول به (جـ) فاعل (د) مضاف إليه

(٣٧) لا متنافسين فى الخير نادمون . اسم لا نوعه :

(أ) مفرد (ب) مضاف (ج) شبية بالمضاف (د) الأولي والثانية

(٣٨) لا أبو خالد في العمل . أبو تعرب :

(أ) اسم لا مبني (ب) اسم لا منصوب (ج) مبتدأ (د) خبر

(٣٩) لا .... خير منبوذون.

(أ) فاعل (ب) فاعلو (ج) فاعلات (د) فاعلي

(٤٠) إن في تعليم الشباب لآيات متعددة على النبوغ . إعراب ما تحته خط :

(أ) اسم مجرور (ب) خبر إن مرفوع

(ج) اسم إن منصوب بالفتحة (د) اسم إن منصوب بالكسرة .

(٤١) إن لنا في رسول الله أسوة حسنة . نوع خبر الناسخ في العبارة :

(أ) مفرد (ب) شبه جملة (ج) جملة أسمية (د) جملة فعلية .

(٤٢) ليت الشباب أيامه دائمة . نوع خبر الناسخ في الجملة :

(أ) جملة اسمية (ب) شبه جملة (ج) مفرد (د) جملة فعلية .

(٤٣) إن في الحجرة صاحبها . حكم تقديم الخبر على المبتدأ :

(أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) لا شيء مما سبق .

(٤٤) ليتما الطلاب متفوقون . الوجه الإعرابي لكلمة الطلاب :

(أ) يجب الرفع (ب) يجب النصب (ج) يجوز الرفع والنصب (د) يجوز الجر .

(٤٥) إنما الساعين في الخير محبين للناس . عند تصويب الأخطاء في الجملة السابقة . تصبح :

(أ) الساعون في الخير محبون للناس (ب) إن الساعين في الخير محبون للناس .

(ج) إنما الساعون في الخير محبون للناس . (د) جميع ما سبق صواب .

(٤٦) والله إن القدس عربية . جاءت همزة إن مكسورة في الجملة لأنها :

(أ) لأنها في بداية الكلام (ب) لأنها تؤول بمصدر

(ج) في بداية جملة القسم . (د) بعد لفظ الجلالة .

(٤٧) أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون. نوع خبر إن في الجملة :

(أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة فعلية (د) جملة أسمية .

الدرس الأول

المفعول به

١

عرف المفعول به

اسم يقع عليه فعل الفاعل :وحكمه النصب وقد يكون ::

حاور وتعلم

٢

أنواع المفعول به



١ **اسما ظاهرا :** زرت محمدا

٢ **وضميرا** مثل :إياك نعبد إياك : مفعول به مبني في محل نصب.

٣ **أو ضمائر متصلة** مثل (هـ -ك-ى-نا) حسب دخول الفعل عليه مثل : رأيته-رأيتك - أعجبني محمد

٤ **: المصدر المؤول** علمت (أنك تذاكر) المصدر المؤول في محل نصب م به

٥ **المفعول جملة** (ظن الرجل الحارس ينام) أو جملة مقول القول : (قال : الله رحيم

ما الأفعال التي تنصب مفعولين ؟

١ **أصلهما المبتدأ والخبر :** (ظن-حسب-زعم-خال) (وجد-علم -رأى-جعل): ظن الكسول النجاح سهلا.

هناك أفعال أخرى تنصب مفعولين (سمى-اتخذ-رد-حول-اعتبر-عد-صير)

- واتخذ الله إبراهيم خليلا   - هو سماكم المسلمين

٢ **أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدا والخبر :** أفعال المنح والمنع

(أعطى-منح-منع-ألبس-كسا-وهب-حرم-أهدى ....) **أعطيتك كتابا « أهدنا الصراط المستقيم «**

هل هناك أحوال ثابتة للمفعول به؟

١ ضمائر النصب التالية (هـ-ك-ى) إذا اتصلت بالفعل

٢ المغرى به والمحذر منه: الصدق يا شباب -إياك الكسل

٣ المختص في أسلوب الاختصاص : نحن-العرب-نسعى للسلام

٤ المتعجب منه في صيغة ما أفعله: ما أجمل السماء

٥ بعد (عدا-خلا-حاشا-ماعدا-ما خلا- ماحاشا)

٦ لفظة(إياك-إياه- إياي.......) سواء للتحذير أم لغيره إياك نعبد --- إياك الكسل

٧ بعد خصوصا : أحب الكتب خصوصا الأدب



١ عرف المفعول المطلق

حاور وتعلم

مصدر مأخوذ من الفعل مباشرة مثل أحسن-إحسان

٢ أنواع المفعول المطلق

1. **مؤكد للفعل**[وكلم الله موسى تكليما]
2. **مبين للنوع** [[ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما]
3. **مبين للعدد** ركعت ركعة . وسجدت سجدتين .

هل يمكن حذف فعل المفعول المطلق؟

نعم مثل صبرا يا أهل فلسطين صبرا مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اصبروا

ما الكلمات التي تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف ؟

* سَمْعاً وَطَاعَةً – حَمْدَاً لله وشُكراً – عَجَباً لأمرك – سُبْحَانَ الله – صَبْرَاً على الشدائد – تَنْزِيهاً لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به – ومعاذَ الله وعياذاً بالله أي أعوذ به والتجئ إليه – حَجّاً مبرورا – عَوداً حميداً – حقا – مثلا – أيضا – خصوصاً – عموماً .






١ ما الكلمات التي تنوب عن المفعول المطلق؟

حاور وتعلم



- **بعض الكلمات** (كل – جميع – غاية – اسم التفضيل – اسم الإشارة – العدد) بشرط أن يكون بعدها مصدر الفعل الذي قبلها مثل : -- أحب مصر كـل الحب – أجتهد غاية الاجتهاد – ننتصر للحق أعظم انتصار – – نحسب للعدو ألف حساب
- **صفة المصدر المحذوف** (سريعا ، حثيثا ، بطيئا ، جيدا ، كثيرا) تعرب نائبا عن المفعول المطلق لأنها صفة المصدر المحذوف مثل : (نمضي نحو التقدم سريعا ، نعلم جيدا أن النجاح يحتاج إلى بذل الجهد)
- **مرادف المصدر** مثل : (فرحت سرورا) استخدام آلة الفعل مكان المصدر مثل (طعنته سكينا ، ضربه سيفا)
- **ينوب عنه اسم المصدر.** واسم المصدر ما دل على معنى المصدر الأصلي، نحو : أعنته عونا . فعونا نائبا عن المفعول المطلق، وليس مفعولا مطلقا ، لأنه ليس مشتقا من الفعل أعان وقوله تعالى: [والله أنبتكم من الأرض نباتا]
- **الضمير العائد على المصدر:** فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين»

هل هناك كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق ثابتة :

* جيداً – سريعاً – حثيثاً – كثيراً – طويلاً – جداً مرة –مرتين –مرارا– تارة

(٨) حضر معلمون المدرسة . الجملة بها خطأ والصواب :

Ⓐ حضر معلمين المدرسة. Ⓑ حضر معلمى المدرسة.

Ⓙ حضر معلموا المدرسة. Ⓓ حضر معلمو المدرسة.

(٩) لو الفلاح اجتهد لزرع وحصد . الفلاح تعرب :

Ⓐ نائب فاعل Ⓑ مبتدأ. Ⓙ خبرمقدم. Ⓓ فاعل

(١٠) المدرسة حققت الهدف . حكم تأنيث الفعل :

Ⓐ واجب Ⓑ جائز Ⓙ يجوز الوجهان Ⓓ يمتنع

(١١) حم الرجل كلمة الرجل . الرجل تعرب :

Ⓐ نائب فاعل Ⓑ مبتدأ. Ⓙ خبرمقدم. Ⓓ فاعل

(١٢) توفي الرجل . الرجل تعرب :

Ⓐ نائب فاعل Ⓑ مبتدأ. Ⓙ خبرمقدم. Ⓓ فاعل

(١٣) اجتهدوا في الخير . الفاعل هنا :

Ⓐ ضمير مستتر Ⓑ ضمير متصل Ⓙ ضمير منفصل Ⓓ ليس بها فاعل

(١٤) نجلس طالما الليل موجود . فاعل طالما :

Ⓐ ضمير مستتر Ⓑ ضمير متصل Ⓙ الليل Ⓓ محذوف

(١٥) يصان الحق . الحق تعرب :

Ⓐ نائب فاعل Ⓑ مبتدأ Ⓙ خبرمقدم Ⓓ فاعل

(١٦) كافأني المعلم . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

Ⓐ كافأت Ⓑ يكافئت Ⓙ كوفئت Ⓓ كوفأت

(١٧) يعد المشي رياضة غير مكلفة . المشي تعرب :

Ⓐ فاعل مرفوع Ⓑ مضاف إليه Ⓙ نائب فاعل مرفوع Ⓓ خبر مرفوع .

(١٨) - استشهد الرجل على صدق كلامه بالشعر - استشهد الرجل في المعركة . إعراب ما تحته خط :

Ⓐ كلاهما فاعل Ⓑ كلاهما نائب فاعل

Ⓙ الأول فاعل والثاني نائب فاعل Ⓓ نائب فاعل وفاعل .

(١٩) جن جنون السائحون في بلادي . جنون تعرب :

Ⓐ نائب فاعل Ⓑ فاعل Ⓙ مفعول مطلق Ⓓ بدل .

(٢٠) الطلاب أرشدوا إلى التفوق . نائب الفاعل في الجملة :

Ⓐ الطلاب Ⓑ واو الجماعة Ⓙ التفوق Ⓓ لا يوجد نائب فاعل .

ثانيا اجب بما هو مطلوب

- ابن الجمل التالية للمجهول

(١) زادتني القراءة ثقافة

(٢) يشرفني أبي في كل الأمور

....

....

- ابن الجمل التالية للمعلوم

(١) تعاد الحقوق لأهلها

(٢) حوسب الطالب علي عمله

....

....

- المسلمون أرشدتهم محاسن الأخلاق إلى الهداية (ابن الجملة للمجهول)

....

- أفاهم أخوك الدرس . (ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم) .

....

- الشمس تشرق صباحا . اجعل الفعل جائز التأنيث في جملته وغير ما يلزم .

....

- بادأني الصديق بالتحية . ابن الجملة للمجهول ، وغير ما يلزم .

....

- يلقى المجتهدان التقدير من وطنهما . ابدأ بالفاعل واكتب الجملة صحيحة . ثم حدد الفاعل .

....

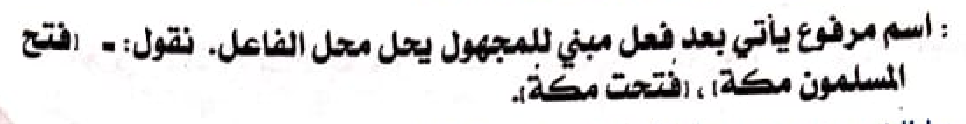
- بين نوع (ما) فيما يأتي : - طالما واجهت الأمة العربية التخلف والإرهاب .

....

نائب الفاعل

حاور وتعلم

١ ما نائب الفاعل ؟ وما إعرابه



: **اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول يحل محل الفاعل. نقول: - (فتح المسلمون مكة) ، (فُتحت مكة).**

ما الذي ينوب عن الفاعل بعد حذفه ؟

- **المفعول به:** منح الله المجاهدين ثواباً - مُنح المجاهدون ثواباً.
- **الجار والمجرور:** نجح المجد في الامتحان - نُجح في الامتحان. شبه جملة في محل رفع
- **الظرف:** يجلس الطالب بين زملائه - يُجلس بين الزملاء. شبه جملة في محل رفع نائب فاعل
- **المصدر:** يبتهج المظلومون ابتهاجاً عظيماً بالحرية. يُبتهج ابتهاج عظيم بالحرية.

كيف تبني الفعل للمجهول؟

- **الثلاثي الصحيح:** يضم أوله، ويكسر ما قبل آخره.(شرح - شُرح).
- **الثلاثي الأجوف:** يكسر أوله، وتقلب(ألفه) (ياء).(قال - قيل).
- **الفعل السداسي:** يضم أوله وثالثه، ويكسر ما قبل أخره(استغفر ، أُستُغفر).
- **الفعل المبدوء بتاء:** يضم أوله وثالثه، ويكسر ما قبل أخره(تعلم ، تُعلِم).
- **الفعل الرباعي علي وزن(فاعل):** يضم أوله وتقلب الألف(واواً) (حارب ، حُورب).
- **السداسي المعتل العين:** تقلب الألف إلي ياء، ويضم الأول والثاني. مثل: استفاد - أُستُفيد.

فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره، مثل(يستعد - يُستعد) إذا المضارع معتل ما قبل الأخر بالياء أو الواو، يقلبا(ألفاً)، مثل: (يقول - يُقال) ، (يبيع - يُباع).



١ عند بناء الفعل للمجهول يتغير ضبط المفعول من(النصب) إلي(الرفع) ليكون نائباً عن الفاعل. مثل(أعطي المدرب اللاعبين نصائح)، (أُعطي اللاعبون نتائج).

٢ يؤنث الفعل مع نائب الفاعل، بنفس شروط وأحكام التأنيث مع الفاعل.

٣ أحياناً لا يأتي نائب الفاعل بعد الفعل، ولكن بعد اسم المفعولاً (النعت السببي) مثل: حضر رجل محمودة سيرته.

٤ بعد الوصف المعتمد علي استفهام ونفي: ما مضروب المجدان﴾ نائب فاعل مرفوع بالألف، سد مسد الخبر.

٥ إذا كان المفعول ضميرا يحول إلى ضمير رفع مناسب مثال : زادتني القراءة ثقافة ﴿ زدت ثقافة ﴾



1
ما الفاعل ؟ وما إعرابه

هو الذى يفعل الفعل وحكمه الرفع وهو: لا يكون جملة ولا شبه جملة بل لابد أن يكون اسما صريحا أو مصدرا مؤولا أو ضميرا متصلا أو مستترا وصوره كالتالي

1. اسم ظاهر (بالضمة) قرأ أحمد. . (بالألف) فاز المجتهدان. (بالواو) نجح المجتهدون تولي أبو بكر الخلافة
2. ضمير مبني (بارز منفصل) مثل: قلت الحقيقة (مستتر): الشاهد قال الحقيقة.
3. مصدر مؤول نقول: يظلم الأمة أن تتهاون. المصدر المؤول(أن تتهاون) في محل رفع فاعل. والأصل: يظلم الأمة تهاونها.

ما حكم تأنيث الفعل مع الفاعل

يؤنث الفعل وجوباً في الحالات التالية

- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا واتصل بالفعل (أي جاء بعده مباشرة مثل (شرحت المعلمة الدرس) ، (تربي الأم أبنائها)
- إذا كان الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي (يلد أو يبيض) أو مجازي (لا يلد أو يبيض) مثل : (المعلمة شرحت الدرس) (الشمس أشرقت)

يؤنث الفعل جوازا في الحالات التالية

- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا وفصل بينه وبين الفعل بفاصل : مثل (شرحت الدرس المعلمة) ، تربي الأبناء الصالحين أم صالحة)
- إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا (تشرق الشمس ، يشرق الشمس)
- إذا كان الفاعل جمع تكسير مثل (قالت الحكماء ، تعلمت الرجال)



1. يأتي بعد المبتدأ حينما يكون وصفاً سبقه نفي أو استفهام. (ما ناجح المهملُ) فاعل سد مسد الخبر
2. قد يكون الفاعل مجروراً لفظاً لو سبق بحرف جر زائد. (أكرم بعلي!)
3. ويكثر استعمال الفاعل مصدرا مؤولا بعد: (يجب- يمكن- ينبغي -يجوز-يجدر- يحسن)
4. إذا كان الفاعل للمخاطب والمتكلم يجب استتاره اكتب الدرس فكر معي : اكتب أنت الدرس
5. هناك أفعال لا تحتاج إلى فاعل مثل (طالما-قلما- كثرما) قلما يصدق الكذوب . طالما أفعلُ الخير

(١٠) علمت أنّ المخلصين مكافؤون من رؤسائهم . اسم الحرف الناسخ في الجملة السابقة هو :

(أ) علمت . (ب) المخلصين . (ج) رؤسائهم (د) مكافؤون

(١١) إنّ البحر هائج بسبب العواصف الشديدة . خبر الحرف الناسخ في الجملة هو :

(أ) بسبب (ب) الشديدة (ج) هائج (د) العواصف

(١٢) المصنع كأنه خلية نحل . نوع اسم الحرف الناسخ في الجملة :

(أ) اسم ظاهر (ب) ضمير متصل (ج) ضمير مستتر (د) جملة

(١٣) أشهد أنّ محمداً رسول الله . خبر (أنّ) في الجملة نوعه :

(أ) جملة اسمية (ب) جملة فعلية (ج) مفرد (د) شبه جملة

(١٤) لعل الكتاب عظيم الفائدة . نحوّل خبر (لعلّ) في الجملة السابقة من مفرد إلى جملة فنقول : لعلّ الكتاب ....

(أ) عظيمٌ (ب) فائدته عظيمة (ج) عظيم الفوائد (د) مفيدٌ

(١٥) ليت القاضي أحكامه عادلة . الخبر في الجملة يحول من جملة إلى مفرد فيكون:

(أ) عادل في الحكم (ب) يعدل في الحكم (ج) حكمه عادل (د) يحكم بالعدل

(١٦) الحالة الإعرابية لخبر إن وأخواتها (المفرد) :

(أ) الجر (ب) النصب (ج) الجزم (د) الرفع

(١٧) كأنّ وجه الطفل قمر . تعرب كلمة (قمر) :

(أ) خبر للمبتدأ (ب) مبتدأ مرفوع (ج) خبر كأنّ (د) إسم كأن منصوب

(١٨) لا وطنيات مهملات . وطنيات تعرب اسم لا ....

(أ) منصوب بالكسرة (ب) مبني على الكسرة (ج) منصوب بالفتحة (د) مرفوع بالضمة

(١٩) لا رجل الخير نادم . إعرابها :

(أ) اسم لا منصوب (ب) اسم لا مبني (ج) مبتدأ مرفوع (د) خبر مقدم

(٢٠) لا كاذب هو محبوب . اسم لا :

(أ) مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) ما سبق خطأ

(٢١) إن المخلصين .... في جهدهم .

(أ) ساعون (ب) ساعين (ج) ساعيات (د) ساعٍ

(٢٢) فلا متردداً في قراره ناجح . اسم لا :

(أ) مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) الأولى والثانية

(٢٣) لا طالب علم مهمل وقت فراغه . طالب تعرب :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) اسم لا منصوب (ج) خبر مرفوع (د) خبر منصوب

ثانيا اجب عما ياتي

١ (إنه مخلوق يولد ويموت) . اجعل العبارة لجمع المؤنث السالم وغير ما يحتاج إلى تغيير .

....

٢ علماؤنا يجتهدون من أجل التقدم . أدخل على الجملة حرفا ناسخا وغير ما يلزم .

....

٣ عسى المجتهدون أن يحققوا ما يريدون . ضع بدلا من الفعل الناسخ حرفا ناسخا يؤدي معناه وغير ما يلزم .

....

٤ إنما يحقق السعادة للمصريين إيمانهم بقدرات وطنهم . احذف " ما " واكتب الجملة صحيحة .

....

٥ - لا خائن بيننا - لا بيننا خائن . ميز إعرابياً بين كلمة خائن في الجملتين .

....

٦ إنه طالب مجتهد . احذف الحرف الناسخ واكتب الجملة صحيحة .

....

٧ لا معلمي أجيال خائنون . اجعل اسم لا شبيه بالمضاف وغير ما يلزم .

....

٨ إن الخائنين لا مكان لهم . (أخرج خبرا لناسخ شبه جملة - أخرج جملة في محل رفع مع ذكر السبب .

....

٩ إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم " . ضع (عسى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم .

....

١٠ احذف (إن) من الجملة الأولى ، و(ما) من الجملة الثانية ، وغير ما يلزم فيما يأتي :

- إنك تصل إلى العلا بالجد والكفاح .

....

- إنما يحقق المتفائلون أملهم في الدنيا .

....

١١ (أحبك بلا شك - أحبك ولا شك) أعرب كلمة شك في الجملتين .

....

(٢٤) لا محباً وطنه غافل . اسم لا :

أ مفرد   ب مضاف   ج شبيه بالمضاف   د الأولى والثانية

(٢٥) . فهمت بلا شك . علامة إعراب شك :

أ منصوبة   ب مبنية   ج مجرورة   د مرفوعة

(٢٦) لا عاملين مخلصين ساهون . كلمة : «عاملين» : اسم لا النافية للجنس :

أ مبنية علي الياء   ب منصوبة بالياء   ج منصوبة بالفتحة   د منصوبة بالكسرة

(٢٧) (لا عاملين مخلصين ساهون) ساهون تعرب :

أ خبر مرفوع بالواو   ب مرفوع بثبوت النون   ج مرفوع بالضمة   د مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو

(٢٨) (لا بينهم خامل ولا كسول). لا :

أ نافية عاملة   ب نافية لا تعمل   ج ناهية   د لا تعمل عمل ليس .

(٢٩) لا فاعلي الخيرِ نادمان . عند تصويب الجملة تصبح :

أ لا فاعلي خيرٍ نادمان   ب لا فاعلين الخيرِ نادمان

ج لا فاعلو الخيرِ نادمان   د الأولى والثانية

(٣٠) - لا قارئاً لكتاب جهول   - لا قارئ جهول . اسم لا في الجملتين نوعه :

أ الأول مضاف والثاني شبيه بالمضاف   ب كلاهما مفرد

ج كلاهما مضاف   ج الأولي شبيه بالمضاف والثانية علم مفرد

(٣١) فلا تقدم لوطننا بلا علم وإيمان . وردت لا مرتين :

أ الأولى عاملة والثانية غير عاملة   ب الأولى غير عاملة والثانية عاملة

ج كلاهما يعملان   د كلاهما لا يعملان

(٣٢) فلا الفلاسفة ولا العلماء ،ينكرون فضل العلم . الفلاسفة تعرب :

أ منصوب   ب مبني   ج مجرور   د مرفوع

(٣٣) لا ذا علم بخيل به . اسم لا منصوب :

أ بالياء   ب بالواو   ج بالفتحة   د بالألف

(٣٤) لا مفر من تحقيق الذات . اسم لا :

أ مفرد   ب مضاف   ج شبيه بالمضاف   د الأولى والثانية

(٣٥) لا بيننا كاذب ولا خائن . ما تحته خط يعرب

أ منصوب   ب مبني   ج مجرو،   د مرفوع

(٣٦) لا محمد ولا محمود في الدار . محمد تعرب :

أ اسم لا مبني   ب اسم لا منصوب   ج خبر لا مقدم   د مبتدأ



أولاً اختر الصواب

(١) الصديقان كلاهما وفى . عند دخول إنّ على الجملة تصبح :

أ) إنّ الصديقين كليهما وفى .
ب) إنّ الصديقين كلاهما وفى .
ج) إنّ الصديقان كلاهما وفى .
د) إنّ الصديقين كلاهما وفيين

(٢) إنَ معلمى مثل والدك . إعراب معلمى :

أ) اسم إنَّ منصوب بالياء.
ب) اسم إنَّ منصوب بالفتحة.
ج) اسم إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) خبر إنَّ منصوب بالياء.

(٣) (إنما نحن مصلحون) . إعراب (مصلحون) :

أ) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
ب) خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .
ج) خبر إن مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
د) خبر إن مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

(٤) سميت الحروف الناسخة بهذا الاسم لأنها تنسخ إعراب :

أ) الجملة الفعلية
ب) الفاعل والمفعول به
ج) الجملة الاسمية
د) المبتدأ فقط أو إعراب الخبر فقط

(٥) تدخل الحروف الناسخة على الجملة الإسمية فيسمى المبتدأ اسمها ويكون :

أ) مرفوعاً ب) منصوباً ج) مجروراً د) مجزوماً

(٦) لعل ..... مفيد . الكلمة المناسبة للفراغ السابق هي :

أ) الدواءُ ب) الدواءِ ج) الدواءْ د) الدواءَ

(٧) الدراسة صعبة لكن .... متفوقان . الكلمة المناسبة للفراغ السابق هي :

أ) الطالبان ب) الطلابَ ج) الطالبين د) الطالبُ

(٨) ليت الطالبين ....

أ) متفوقان ب) متفوقين ج) متفوقون د) متفوقُ

(٩) الحرف الناسخ (لكنّ) يفيد :

أ) التمني ب) الترجي ج) التشبيه د) الاستدراك





١ ما الحروف الناسخة ؟ وما عملها ؟

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ و يسمي اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ، وهي : (إنَّ، أنَّ ، كأنَّ ، ولكنَّ ، ليتَ ، ولعَل)

ما أنواع اسم إن ؟.

﴿أ﴾ يأتي اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً مثل: ٢- إنَّ الحياة جميلة . ٣- إنَّ الذي ربح أخوك

﴿ب﴾ يأتي اسم إن وأخواتها ضميراً متصلاً ، ويكون مبنياً في محل نصب اسمها . ليتها تجتهد .

هل خبر إن مثل خبر كان وما أنواعه؟

خبر إن يأتي مثل خبر كان على الأنواع التالية»:

﴿أ﴾ يأتي مفرداً . مثل : إن الله فعّال لما يريد .

﴿ب﴾ (اسمية – فعلية) ، وتكون في محل رفع . مثل : ليت الشبابَ أيامُه دائمة

﴿جـ﴾ يأتي شبه جملة (ظرف – جار ومجرور) ، ويكون في محل رفع . مثل : إن العلمَ في الصدور

ما ذا تفعل ما (الكافة) إذا دخلت على إن وأخواتها؟

(ما) تدخل على إن وأخواتها فتبطل عملهم أما ليت فيجوز فيها العمل والإلغاء مثال :»إنما المؤمنون أخوة ليتما المخلصون(المخلصين)يسعدون

متى تكسر همزة إن؟

- إذا وقعت في أول الكلام مثل: « إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحاً مُبِيناً « .
- إذا وقعت بعد القول مثل : قال : إنه موافق – قيل : إنكَ غائب.
- إذا وقعت أول جملة الصلة مثل (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ).
- إذا وقعت أول جملة القسم مثل (والله إن القدس عربية) .
- إذا وقعت أول جملة الحال مثل (صافحته وإني غير راض).
- إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية؛ مثل (ألا إنَّ المعتدين نادمون).
- إذا وقعت بعدَ (حتى) مثل : صام الرجل عن الكلام ، حتى إنَّه لم يكلم أحداً
- أن تقع بعد كلا مثل : [كلا إن الإنسان ليطغى]

(٢٦) ليس الطفلان باكيين . بعد استبدال إن من ليس تكون كالآتي :

ⓐ إن الطفلان باكيان ⓑ إن الطفلين باكيين.

ⓒ إن الطفلين باكيان ⓓ إن الطفلين باكون

(٢٧) اصبح العلم دعائمه قوية .إعرابها :

ⓐ نعت ⓑ خبرمنصوب ⓒ خبر مرفوع ⓓ بدل مرفوع

(٢٨) لولا الحروب التى استنزفت خيراتنا لكان المجد . كان :

ⓐ تامة ⓑ ناقصة ⓒ يجوز الوجهان ⓓ زائدة

(٢٩) تنزهنا في الحديقة حتى أمسينا (نا في أمسينا)

ⓐ اسم أمسى ⓑ فاعل ⓒ خبر ⓓ مضاف إليه

(٣٠) (ليست جرائم اليهود في فلسطين ببعيدة عنا) . إعراب بعيدة :

ⓐ خبر مرفوع ⓑ اسم مجرور

ⓒ منصوبة بالفتحة الظاهرة ⓓ منصوبة بالفتحة المقدرة

(٣١) بدأ المؤمن يومه يشكر الله . المؤمن تعرب :

ⓐ اسم بدأ ⓑ مبتدا مؤخر ⓒ فاعل ⓓ خبر مقدم

(٣٢) كادت العرب لإسرائيل . العرب تعرب :

ⓐ اسم بدأ ⓑ مبتدا مؤخر ⓒ فاعل ⓓ خبر مقدم

(٣٣) لست عليهم بمسيطر . خبر ليس نوعه :

ⓐ مفرد ⓑ شبه جملة ⓒ جملة أسمية ⓓ جملة فعلية

(٣٤) إِنْ كَانَ ذُو عسرةٍ فَنظرَةٌ إِلَى ميسرةٍ . كان نوعها :

ⓐ تامة ⓑ ناقصة ⓒ زائدة ⓓ الأولى والثانية

(٣٥) أخذ القائد يأسر الجنود . القائد تعرب :

ⓐ اسم بدأ ⓑ مبتدا مؤخر ⓒ فاعل ⓓ خبر مقدم

(٣٦) أخذ القائد ياسر الجنود . القائد تعرب :

ⓐ اسم بدأ ⓑ مبتدا مؤخر ⓒ فاعل ⓓ خبر مقدم

(٣٧) إن العرب ما زالوا على أصالتهم خلقاً . خلقاً تعرب :

ⓐ تمييز ⓑ اسم مازال ⓒ خبر مازال ⓓ حال

(٣٨) كيف أصبحتم ؟ إعرابها

ⓐ خبر أصبح ⓑ مبتدأ ⓒ لامحل لها من الإعراب ⓓ ظرف

(٣٩) كن سندا حيث يكون الحق . الفعلان :

ⓐ تام وناقص ⓑ ناقص وتام ⓒ تامان ⓓ ناقصان

(١٢) « لعل أخاك مهتم بدروسه . » الجملة بعد استبدال «لعل» بـ « فعل من أفعال الرجاء « تكون :

ⓐ عسى أخوك مهتما بدروسه . ⓑ أوشك أخوك أن يهتم بدروسه

ⓒ عسى أخوك أن يهتم بدروسه ⓓ اخلولق أخوك يهتم بدروسه

(١٣) قال تعالى : ((يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ)) . حكم اقتران الخبر بأن :

ⓐ واجب ⓑ ممتنع ⓒ يقل ⓓ يكثر

(١٤) « أوشكنا أن نحقق أحلامنا» . اسم أوشك هو:

ⓐ ضميرٌ مستتر . ⓑ أن نحقق. ⓒ نا الفاعلين . ⓓ أحلامنا

(١٥) « أخذ المظلوم حقه أمام القاضي . إعراب المظلوم :

ⓐ فاعل ⓑ مفعول به ⓒ اسم أوشك ⓓ خبر أوشك

(١٦) إذا كُنتَ في كُلِّ الأمورِ معاتباً صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتبه . إعراب معاتبا وصديقك :

ⓐ كلاهما مرفوع ⓑ كلاهما منصوب

ⓒ كلاهما مجرور ⓓ الأول منصوب والثاني مرفوع

(١٧) أوشك المطر .... أكمل بخبر:

ⓐ منهمرا ⓑ أن ينهمر ⓒ ينهمر ⓓ الثانية و الثالثة

(١٨) أصبح الفناء أرضه نظيفة . أرضه تعرب :

ⓐ خبر ⓑ فاعل ⓒ مبتدأ ⓓ بدل

(١٩) فأصبحوا في ديارهم جاثمين . خبر أصبح :

ⓐ جاثمين ⓑ في ديارهم ⓒ محذوف ⓓ ضمير مستتر

(٢٠) كان بيتنا خلف المسجد . خبر كان :

ⓐ مفرد ⓑ جملةاسمية ⓒ شبه جملة ⓓ جملة فعلية

(٢١) كان الامتحان سهلاً . إعرابها :

ⓐ خبر كان ⓑ اسم كان ⓒ مفعول به ⓓ حال

(٢٢) مابرح القطاران مسرعين . مسرعين تعرب .

ⓐ خبر مابرح ⓑ ظرف مكان ⓒ تمييزا ⓓ حالا

(٢٣) ما فتئ العلم يخرج لنا كل يوم جديد . خبر ما فتئ :

ⓐ لنا ⓑ يخرج لنا ⓒ كل يوم ⓓ جديدا

(٢٤) أصبحت المحبة هي المسيطرة . خبر أصبح :

ⓐ مفرد ⓑ جملة اسمية ⓒ شبه جملة ⓓ جملة فعلية

(٢٥) إن تكن الساعي لخدمة وطنك تصبح الأسمى مكانة . خبر تكن :

ⓐ الساعي ⓑ لخدمة وطنك ⓒ الأسمى ⓓ تصبح

٤٠ كنت الأحسن . مثناها :

(أ) كنتما الأحسنان (ب) كنتما الأحسنون (جـ) كنتما الأحسنين (د) كنتم الأحسنين

٤١ لا تزول البقعة من الثوب. إعراب البقعة :

(أ) اسم تزول مرفوع (ب) مفعول به (جـ) فاعل (د) خبر تزول

٤٢ يستفيد الانسان من وقته حين يكون الاستثمار المنظم . الاستثمار تعرب :

(أ) فاعل (ب) مفعول به (جـ) خبر (د) اسم يكون

٤٣ يستفيد الانسان من وقته حين يكون الاستثمار منظما. الاستثمار تعرب :

(أ) فاعل (ب) مفعول به (جـ) خبر (د) اسم يكون

٤٤ أوشك الولد أن ينجح . خبر أوشك :

(أ) المصدر المؤول (ب) الجملة الفعلية (جـ) الولد (د) الجملة الأسمية

٤٥ كان في المسابقة الثقافية .... طالباً

(أ) اثني عشر (ب) اثنتا عشرة (جـ) اثنا عشر (د) اثنتي عشرة

ثانياً أخرج خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه في الجمل الآتية

١ أصبح عندنا طلاب متفوقون .

٢ ما زال لنا السبق بين الدول .

٣ ليس هناك علاج للوباء الجديد .

٤ أصبح العلم أركانه مرفوعة في بلادي .

٥ كاد الماء ينضب

٦ " واخذ الذين ظلموا الصيحةُ فأصبحوا في ديارهم جاثمين "

٧ كن متيقظا في عملك .

ثالثاً أجب عما يأتي

١ عسى العمل أن يكتمل . (ضع فعلا للشروع بدلا من عسى وغير ما يلزم) .

٢ نحن مستعدون للتفوق . (أدخل على الجملة فعلا من أفعال الرجاء وغير ما يلزم) .

٣ - أنشأ المهندس يبني عمارتين - أنشأ المهندس عمارتين (أعرب كلمة المهندس في الجملتين)

ثانيا عين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية وبين علامة إعرابه :

1. أن تجتهد أمر عظيم .
2. لدينا في مصر مشروعات عظيمة .
3. إنما لنا الحق في القدس .
4. أين الطريق ؟
5. ولكم في رسول الله أسوة .
6. لولا السياج لأكلت الفاكهة .
7. رب ضارة نافعة .

ثالثا اعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

1. كافأت طلابا عقولهم واعية .
2. الدول التي تسعى من أجل التقدم دورها واضح .
3. أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون الحرية .
4. للتاريخ عبرة .
5. من أعظم الامور التي يسعى الإنسان من أجلها الحفاظ على العبادة .











● تكون هذه الأفعال تامة إذا فقدت شرطا من شروط العمل:

● إذا جاءت هذه الأفعال وليس بعدها الفعل المضارع أو جاءت هي في غير الماضي.

أمثلة: - قال تعالى: « وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ:

ينشئ: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو»، السحاب: مفعول به منصوب.

- قال تعالى: «وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ»: الفعل ماض لكن ليس بعده جملة فعلية فعلها مضارع. (معنى الفعل هنا خلق)

● عند وضع أي فعل من «كاد وأخواتها» موضع أي ناسخ يجب أن يحول الخبر إلى فعل مضارع.

مثال: ما زال العمال مجتهدين. ضع «عسى» مكان «ما زال» وغير ما يلزم.

عسى العمال «أن يجتهدوا» أو عسى العمال «يجتهدون».



- أن خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع (أنْ) أو بدونها .
- يجوز دخول أنْ على أخبار أفعال المقاربة كلها، وأخبار عسى وحرى من أفعال الرجاء
- يجب دخول أنْ على جملة خبر اخلولق .مثل : اخلولقت السماء أن تمطر .
- لا يجوز دخول أنْ على أخبار أفعال الشروع.
- هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما مثل : يوشك الليل أن ينقضي .
- بعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً مثل : - شرع الله الحق .
- ملحوظة هامة : إذا اقترن خبر هذه الأفعال بأن لا يُعد مصدراً مؤولاً بل جملة فعلية

أسئلة للتدريب

أولاً اختر الصواب

(١) عسى فعل من أفعال :

(أ) الرجاء (ب) الشروع (ج) المقاربة (د) الرجحان

(٢) كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً . الفعلان فى الجملة :

(أ) تامان (ب) ناقصان (ج) الأول تام والثان ناقص (د) الأول ناقص والثانى تام

(٣) بدأ الطلاب ينصتون إلى شرح المدرس . حكم اقتران الخبر بأن هو :

(أ) واجب (ب) ممتنع (ج) يقل (د) يكثر

(٤) اتق المحارم تكن أعبد الناس . الفعل في الجملة :

(أ) تام (ب) ناقص (ج) كلاهما خطأ (د) مثال

(٥) عسى الله أن ينفعنا . حكم اقتران الخبر بأن هو :

(أ) واجب (ب) ممتنع (ج) يقل (د) يكثر

(٦) «المشروعان المنفذان مصممان بعبقرة» الجملة بعد دخول كان تكون على هذا النحو :

(أ) كان المشروعان المنفذان مصممان بعبقرة .

(ب) كان المشروعان المنفذان مصممين بعبقرة.

(ج) كان المشروعين المنفذين مصممان بعبقرة .

(د) كان المشروعين المنفذان مصممين بعبقرة.

(٧) إذا كان الغد سأزورك . الغد تعرب :

(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مبتدأ

(٨) « لم يكن الرجل العجوز مشرف الحديقة» . خبر الفعل الناسخ :

(أ) العجوز (ب) مشرف (ج) الحديقة (د) جميعه خطأ

(٩) «إن المؤمنين مدركون قيمة العمل» : الجملة بعد استبدال «إن» بـ « فعل من أفعال الرجاء « تكون :

(أ) أوشك المؤمنون أن دركوا قيمة العمل

(ب) عسى المؤمنون أن يدركون قيمة العمل

(ج) كاد المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل

(د) عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل

(١٠) «كان أبوك ذا منصب ». بعد حذف الفعل كان من الجملة تصبح :

(أ) أبوك ذا منصب (ب) أبوك ذو منصب (ج) أباك ذا منصب (د) أباك ذو منصب

(١١) أخذت الدولة في العمل تنهض . الدولة تعرب :

(أ) اسم أخذ (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مفعول به

(٢١) الصباح مخرج النتيجة . مخرج نوعها :

(أ) اسم زمان (ب) اسم مكان (ج) مصدر ميمى (د) مصدر رباعي

(٢٢) جلست جلسة المنتصر ومشيت مشية الأبطال . ما تحته خط نوعه :

(أ) كلاهما اسم هيئة (ب) كلاهما اسم هيئة

(ج) الأول مرة والثاني هيئة (د) الأول هيئة والثاني مرة

(٢٣) تسوية مصدر فعلها :

(أ) تسوى (ب) سوى (ج) ساوى (د) سوّى

(٢٤) النضال والحوار والجدال مصادر نوعها :

(أ) ثلاثية (ب) رباعية (ج) خماسية (د) سداسية

ثانيا أجب بما هو مطلوب

(١) اسم المرة من الفعل أنار هو إنارة (صوب الخطأ)

(٢) تلوث - تلويث كلاهما مصدر رباعي (صوب الخطأ)

(٣) ناقشت زميلي .... (أكمل بمصدر وبين نوعه)

(٤) أن تجتهد شرف لك (ما نوع المصدر المؤول من الإعراب)

(٥) يجب أن نهتم بالعمل (علل لمجيء المصدر المؤول في محل رفع)

(٧) كلمة استماع مصدر نوعه :

(أ) خماسي (ب) سداسي (ج) رباعي (د) ثلاثي

(٨) كلمة محاورة مصدر فعله :

(أ) حور (ب) حار (ج) حير (د) حاور

(٩) منافسة مصدر نوعه :

(أ) رباعي (ب) خماسي (ج) سداسي (د) ميمي

(١٠) المصدر الذي أوله ألف وصل هو :

(أ) الرباعي (ب) الخماسي (ج) إلسداسي (د) الثانية والثالثة

(١١) المصدر الذي أوله همزة قطع هو :

(أ) الرباعي (ب) الخماسي (ج) السداسي (د) الثانية والثالثة

(١٢) تنمية مصدر نوعه :

(أ) رباعي (ب) خماسي (ج) سداسي (د) صناعي

(١٣) الكلمات التالية كلها مصادر ما عدا :

(أ) تشويق (ب) مجاملة (ج) مقدسة (د) تقديس

(١٤) الكلمات التالية كلها مصادر خماسية ما عدا :

(أ) تشويق (ب) انتقام (ج) تلوث (د) اجتهاد

(١٥) المعاملة فيها مودة . ما تحته خط مصدر نوعه :

(أ) الأول والثاني رباعي (ب) الأول والثاني خماسي

(ج) الأول والثاني ثلاثي (د) الأول رباعي والثاني ميمي

(١٦) مصدر (عوّد) :

(أ) إعادة (ب) تعوُّد (ج) عودة (د) تعويد

(١٧) الفعل (استفاد) مصدره :

(أ) إفادة (ب) اسْتِفَادة (ج) اسْتِفْيَاد (د) اسْتَفْيَد

(١٨) الفعل (تعلم) مصدره :

(أ) علم (ب) تعلم (ج) تعليم (د) استعلام

(١٩) خرجت مخرج الأسود . مخرج نوعها :

(أ) اسم زمان (ب) اسم مكان (ج) مصدر ميمى (د) مصدر رباعي

(٢٠) المحكمة مخرج الحقيقة . مخرج نوعها :

(أ) اسم زمان (ب) اسم مكان (ج) مصدر ميمى (د) مصدر رباعي



الدرس الأول

المبتدأ والخبر

١ ما المبتدأ

المبتدأ: اسم يقع أول الجملة والخبر :هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ .المبتدأ والخبر والمبتدأ :لا يكون جملة ولا شبه جملة -ولا يصح الابتداء بنكرة إلا **بشروط**

ما أنواع المبتدأ ؟

١. اسم ظاهر وحكمه الرفع بالضمة للمفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث. يرفع بالألف(للمثني) وبالواو لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
٢. ضمير مبني في محل رفع ضمائر الرفع المنفصلة والمتصلة مثل(نحن أصحاب حضارة)
٣. مصدر مؤول في محل رفع ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. مثل(أن تصوموا خير لكم) المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ. والتقدير: صومكم.
٤. اسم إشارة: مثل : هذا أديب، هؤلاء شعراء.

فكر معي : أعرب: هذا أديب عظيم & هذا الأديب عظيم

٥. اسما موصولا: مثل : الذي فاز بالجائزة طالب. ما قلتَه صحيح.
٦. اسم استفهام: مثل : من فاز في السباق؟، (مَا غَرَّكَ بربك الكريم).
٧. اسم شرط: مثل : من جدّ وجد.

٢ ما الخبر

الخبر: هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية و حكمه الإعرابي: الرفع.

ما أنواع الخبر ؟

١. **خبر مفرد**: و هو اسم ، وكلمة واحدة سواء أدلت على المفرد أو المثنى أو الجمع مثل : محمد عظيم الطالبان مجتهدان، المؤمنون صالحون .
٢. **خبر جملة**: وهي اسمية أو فعلية وتكون في محل رفع ، ولابد لجملة الخبر أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه ، ويسمى الرابط . مثال الجملة الاسمية: محمد خلقه كريم - مثال الجملة الفعلية: الطالب يحبّ العلم، المؤمنون صاموا رمضان
٣. **خبر شبه الجملة(الجار والمجرور- الظرف)**: وتكون في محل رفع . - الجار والمجرور: الرجل في المسجد،. - الظرف: الفلاح تحت الشجرة، القائد أمامَ الجيش.



١ ما هى واو المعية الناصبة للأسماء



- **واو المعية** : وهي التي يسبقها فعل يحدث من طرف واحد (أي ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها)،

ماذا يعرب الاسم بعدها ؟

- **والاسم بعدها يعرب مفعولاً معه منصوب** . مثل : سافر الأب و طلوع الفجر



١ عرف المفعول لأجله

- **مصدر يدل على سبب حدوث الفعل يصلح للإجابة عن سؤال مبدوء بـ (لماذا) مثل : أصلي طمعاً في رضا الله ـ قمت من مقعدي احتراماً لأبي**



١ ما الظروف المبنية



- **المبني من الظروف** منذُ – أمسِ – الآنَ – حيثُ – هنا – هناك – ثمَّ .

هل هناك ظروف تصلح للمكان و الزمان معاً؟

نعم : ويتحدد استعمالها من معنى الجملة مثل : قبل – بعد – بين – عند – وسط .أقابلك بعد العصر أو بعد البيت

ما أشهر الظروف المعربة؟

يوم ـ شهر ـ سنة ـ عاماً ـ ساعة ـ صباحاً ـ مساء ـ ظهراً ـ عصراً ـ يمين : يسار أو شمال ...

متى يعرب الظرف حسب موقعه في الجملة؟

إذا تضمن معنى كلمة في مثل: يوم النتيجة يوم جميل : فرحت يوم النتيجة فكر في إعراب يوم

٥ ما المصدر المؤول ؟ وكيف تعرف موقعه الإعرابى؟

المصدر المؤول هو ما ركب من :

* (أنْ المصدرية والفعل المضارع) مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة * أو (أنّ) واسمها وخبرها مثل : يسرني أنك سعيد .

*أو (ما) المصدرية والفعل مثل : ليس للرجل إلا ما سعى .

* إعراب المصدر المؤول تعرب المصادر المؤولة حسب موقعها في الجملة بعد تحويلها إلى مصدر صريح

- تأمل التالي : تستطيع مصر (أن تحقق) هدهدفها : يحول المصدر المؤول إلى صريح (تحقيق) موقع أعرابه مفعول به اذن المصدر المؤول في محل نصب مفعول به

٦ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

* اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي يصاغون بصورة واحدة والذي يفرق بينهما هو سياق الجملة ويصاغون من الثلاثي على وزن مما يلي : -

١ مَفْعَل : (إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: رمى ، مرمى - وإذا كان عين مضارعة مفتوحة او مضمومة (صنع يصنَع ، مصنع - هجر يهجُر - مهجر)

٢ مَفعِل (إذا كان الفعل معتل الأول صحيح الآخر مثل : موقف ،موعد أو صحيح وعين مضارعه مكسورة مثل : مجلسَ ، معرض)

٣ من غير الثلاثي يصاغون كاسم المفعول تمام أوربا مستهلك البترول : اسم مكان

الشتاء مستهلك البترول: اسم زمان مستهلك مصر من البترول كثير: مصدر ميمي البترول مستهلك في اوربا بكثرة: مفعول

٧ المصدر الصناعى

الصناعي مصدر+ ياء مشددة + تاء مربوطة : اعتصام = اعتصاميه (ولا يعرب صفة)

٨ اسم المرة

ما اسم المرة وما وزنه وكيف يصاغ من الفعل ؟

مصدر يدل على حصول الفعل مرة واحدة

- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي يأتي على وزن (فَعْلَة) بفتح الفاء . مثل : ضرب : ضربة ٣. ويصاغ اسم المرة من الفعل غير الثلاثي يأتي بزيادة تاء في آخره على مصدره الأصلي .

مثل : اندفع : اندفاع : اندفاعة - انطلق : انطلاق : انطلاقة .

- وإذا كان المصدر مختوما (منتهيا) بالتاء في الأصل ، كانت الدلالة على المرة بوصفه بكلمة واحدة .

مثل : قاوم : مقاومة : مقاومة واحدة - استفاد : استفادة : استفادة واحدة

٢٢ قرأت الكتاب إلا صفحة . صفحة تعرب :

Ⓐ فاعل Ⓑ خبر Ⓒ مبتدأ Ⓓ مستثنى منصوب

٢٣ وفد كل الرجال خلا أبيك . خلا نوعها :

Ⓐ حرف جر Ⓑ فعل ماض Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ مستثنى منصوب

٢٤ لم يسعدني إلا ....

Ⓐ المتمسكان بالسنة Ⓑ المتمسكين بالسنة Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ كلاهما خطأ

٢٥ التقيت بالأصدقاء إلا ....

Ⓐ أخوك Ⓑ أخاك Ⓒ أخيك Ⓓ الأولي والثانية

٢٦ لا يجلس في المكتبة .... المثقف

Ⓐ غيرُ Ⓑ غيرَ Ⓒ غيرِ Ⓓ الأولى والثانية

٢٧ لا يحقق أحد الأمل إلا ....

Ⓐ المجتهدان Ⓑ المجتهدين Ⓒ كلاهما صواب Ⓓ المجتهدِ

٢٨ لايبني الجسم شيء إلا الرياضة . الرياضة تعرب :

Ⓐ مستثنى Ⓑ بدل Ⓒ مستثنى أوبدل Ⓓ فاعل

٢٩ ما كتبت من الدروس إلا القليل . القليل تعرب :

Ⓐ خبر Ⓑ مفعول به Ⓒ مستثنى أوبدل Ⓓ فاعل

٣٠ ليس للطالب غير جهده . غير تعرب :

Ⓐ خبرليس Ⓑ اسم ليس Ⓒ مستثنى أوبدل Ⓓ فاعل

ثانيا أجب عما يأتي

١ ما سرني سوى المبدعين .. ضع (إلا) بدلاً من (سوى) وغير ما يلزم .

....

٢ ما تفوق إلا الشجعان . ضع غير بدلا من إلا وغير ما يلزم .

....

٣ (لا يدخل الجنة إلا المخلصون) ضع (غير) بدل (إلا) واضبطها .

....

٤ لن تتقدم البلاد إلا بالعلم . ضع غير بدلاً من إلا وغير ما يلزم .

....

٥ - خلا البيت من سكانه - قرأت القصيدة خلا البيت الأخير . أعرب كلمة البيت في الجملتين .

....

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) الرجولة تشتد ظهوراً في لحظة التأزم. ظهوراً تعرب :

أ) حال ب) تمييز ج) مفعول به د) خبر منصوب

(٢) فاجلدوهم ثمانين جلدة. ثمانين تعرب :

أ) حال ب) مفعول لأجله ج) تمييز د) نائب مفعول طلق

(٣) شمسك أكثر إشراقاً إشراقاً . إشراقاً منصوبة لأنها :

أ) حال ب) تمييز ج) مفعول به د) صفة

(٤) وعشت عزيزاً مصوناً . عزيزاً منصوبة لأنها :

أ) تمييز ب) حال ج) مفعول لأجله د) مفعول به

(٥) إن العرب ما زالوا على أصالتهم خلقاً . خلقاً تعرب :

أ) تمييز ب) اسم مازال ج) خبر مازال د) حال

ثانيا اكتب الأعداد الآتية بالحروف

(١) اشترك في المسابقة ١٢ طالب

(٢) ١٧ رجلا في الميدان

ثالثا صوب الخطأ

قرأت خمس عشرة كتاباً

- **الجملة (مضافاً إليه) إذا كانت مضافاً إليها ومحلها الجر، وهي التي تأتي بعد الظرف .**

مثل : قوله تعالى: [يوم هم بارزون]– [هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم] .

- [جلست حيث جلس زيد] - [حيث زيد جالس] . ومثل والسلام عليّ يوم ولدت .

- **الجملة (جواب شرط جازم) ـ مقترن بالفاء/** فمن شهد منكم الشهر فليصمه.
- **الجملة (تابعة لجملة لها محل) إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب .** مثل : [أحمد قام أبوه، وقعد أخوه] . - فجملة (قام أبوه) في موضع رفع؛ لأنها خبر المبتدأ، وكذا جملة (قعد أخوه) في موضع رفع أيضا؛ لأنها معطوفة عليها.

٢ ما الجمل التى لا محل لها من الإعراب ؟

- **الجملة الابتدائية:** أي الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت، أو فعلية . مثل : قوله تعالى:[إنا أعطيناك الكوثر]
- **جملة صلة الموصول :** إن الله مع الذين اتقوا .
- **جملة جواب الشرط غير جازم أو جازم، ولم تقترن بالفاء .** مثل :[إذا جاء أبي أكرمتك]

- [لو تخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفسِ]. [إذا ذاكر الطالب فالنجاح حليفه].

- **جملة جواب القسم :** والله (إن الحق منتصر) .
- **الجملة الاعتراضية :** وهى التي تكون بين كلامين متصلين في المعنى ويمكن الاستغناء عنها .وغالبا تُوضع بين شرطتين . مثل : المعترضة بين المبتدأ و الخبر : - [مصر – حماها الله – جنة الله في الأرض]
أو الفعل وفاعله، أو الفعل ومفعوله : مثل [اعلم – وفقك الله – أن الجدال باب للشر].
- **الجملة التفسيرية:** جملة تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفا، و غالباً تكون مسبوقة بأحد حرفي التفسير (أي – أنْ). مثل : [فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ].[صه أي اسكتْ].
- **الجملة التابعة لما لا محل لها من الإعراب:** مثل : [قام محمد، وقعد عمرو] .

فجملة (قعد عمرو) معطوفة على ما قبلها ولا محل لها من الإعراب .

ثانيا اجب عما يأتي

(١) اجعل كلمة (أعمق) مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين من إنشائك .

....

....

(٢) - كم من شمائل يتحلى بها المؤمن - كم من شمائل الخير يتحلى بها المؤمن .

بين نوع كم في الجملتين وأعرب تمييزها .

....

....

(٣) سلمت على تلاميذ كثيرة - سلمت على تلامذة كثيرة . أعرب ما تحته خط

....

....

(٤) سلمت على عدنان . أعرب كلمة (عدنان)

....

....

(٥) - مررت بمخاطر عديدة - ليست المخاطر بعديدة . بين نوع حرف الجر في الجملتين ثم أعرب ما بعده .

....

....

(٦) ما نوع الأساليب الآتية :-

- إياكم والكسل - يا معشر الشباب

- العمل العمل - إن تعملوا تنجحوا

....

....

....

(٧) علل لمنع الكلمات الآتية من الصرف .

(العظماء - العظمى - المقادير - عمر - صحراء - أفضل - إبراهيم)

....

....

....

....

الدرس السادس

الممنوع من الصرف

١ ما الاسم الذي يمنع من الصرف؟





- **العلم المؤنث:** فاطمة ، رقية ، فوزية معاوية ، حمزة . زينب وسعاد، نور، مصر
- **إذا كان علما أعجمياً** : إبراهيم ، فلسطين، رمسيس.
- **إذا كان علماً على وزن الفعل** : (بمعنى أنه يستخدم علم وفعل).

فكلمة « أحمد « مثلاً تستخدم علماً : أحمد صلاح محترم وفعلاً في مثل قولك : «أحمد الله» وهذه الأفعال منها: أشرف ، يزيد ، ينبع، تدمر، يشكر، أكرم.

- **إذا كان علماً مركباً تركيباً مزجياً** . حضرموت ، بور سعيد
- **إذا كان علماً على وزن (فُعَل)**. عمر - جحا.
- **إذا كان علما مختوماً (بألف ونون) زائدتين** ← رمضان - شعبان - عمران .
- **إذا كانت صفة على وزن (فَعلان) والتي مؤنثها على وزن (فَعلى)** .

مثل : عطشان : مؤنثها عطشى . جوعان : مؤنثها جوعى .

- **وإذا كانت الصفة على وزن (أفعل)** . ← أحسن ، أجمل ، أفضل .
- **وإذا كانت صفة على وزن (فُعال) أو(مفعل) من الأعداد من ٢ إلى ١٢: معشر** .
- **أي صفة على وزن (فُعل) مثل كلمة (أُخر) و (أول)** .
- **إذا كان اسماً مختوماً بألف التأنيث المقصورة:**صغرى - كبرى - عظمى - دنيا
- **إذا كان اسماً مختوماً بألف التأنيث الممدودة:** ← صحراء ، شعراء، أطباء .
- **صيغة منتهى الجموع:** وهي **كل جمع تكسير بعد ألف تكسير حرفان أو ثلاثة.**

ظواهر - عواطف - خواطر - فوائد - مبادئ- مشاهد- مناظر - مشاعر - مواهب - طوابير- تراكيب - مساكين- مصابيح .

٢ ما إعراب الممنوع من الصرف

- **يرفع بالضمة - ينصب بالفتحة - يجر بـ (الفتحة) نيابة عن الكسرة إذا كان مجرد من الـ والإضافة.**

مثل : سرت في حدائق غناء.

كلمة « حدائق « ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع .

اسم مجرور بـ في وعلامة جره الفتحة لأنها هنا لا معرفة ولا مضافة

- **أما إذا كان معرفاً أو مضافاً فإنه يجر بالكسرة** : مثل سرت في الحدائق القريبة سرت في حدائق القاهرة

أولاً اختر الصواب

١ كم من مدارس نعتز بها . علامة إعراب مدارس :

أ مجرورة بالكسرة ب مجرورة بالفتحة ج مجرورة بالكسرة المقدرة د مجرور بالياء

٢ ما أعظم ما حققه الشباب . ما نوعها :

أ موصولة ب شرطية ج تعجبية د استفهامية

٣ ما أعظم ما حققه الشباب . ما نوعها :

أ موصولة ب شرطية ج تعجبية د استفهامية

٤ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها. لا نوعها :

أ نافية ب نافية للجنس ج ناهية د عاطفة

٥ أيها الطالب لا يكن همك المال . لا نوعها :

أ نافية ب نافية للجنس ج ناهية د عاطفة

٦ نقدر المجتهدين لا المهملين. لا نوعها :

أ نافية ب نافية للجنس ج ناهية د عاطفة

٧ لا طالب علم مكروه. لا نوعها :

أ نافية ب نافية للجنس ج ناهية د عاطفة

٨ ليتما المصريون يتحدون.ليتما المصريين يتحدون . نوع ما في الجملتين :

أ الأولى كافة والثانية زائدة ب الأولى زائدة والثانية كافة

ج كلاهما موصولة د كلاهما نافية

٩ أسعدني ما فعلته . ما نوعها :

أ موصولة ب مصدرية ج استفهامية د كافة

١٠ ما جاءنا من طلاب . طلاب تعرب :

أ اسم مجرور ب خبر

ج مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا د فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

١١ لم يكن الله بغافل عما نعمل . غافل تعرب

أ فاعل ب خبر مجرور لفظاً منصوب محلاً

ج مبتدأ د اسم مجرور

(١٢) كفى بالمرء إثما قولُ الزور . المرء إعرابها :

(أ) فاعل
(ب) خبر مجرور لفظاً منصوب محلاً
(ج) مبتدأ
(د) اسم مجرور

(١٣) إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا] . ما تعرب :

(أ) خبر
(ب) نعت
(ج) فاعل
(د) لا محل من الإعراب

(١٤) هل من صدقة تعطيها لفقير . صدقة تعرب :

(أ) اسم مجرور
(ب) فاعل
(ج) مبتدأ
(د) الثانية والثالثة

ثانيا اجب عما ياتي

(١) كم إنسان يضحي من أجل وطنه . بين نوع كم واضبط كلمة إنسان .

....

....

(٢) ليست الأماني ببعيدة . (أعرب كلمة ببعيدة)

....

....

(٣) ما من شاب إلا تجذبه الدنيا (بين نوع (من) وأعرب ما بعدها) .

....

....

(٤) كم كتاباً في المكتبة ؟ (اجعل (كم) خبرية وغير ما يلزم) .

....

....

(٥) كم مؤلفاً كتب قصة تاريخية ؟ (اجعل (كم) الاستفهامية خبرية وغير ما يلزم) .

....

....

(٦) كم من مواطن يحافظ على الوحدة الوطنية . (اجعل (كم) الخبرية استفهامية ثم غير ما يلزم) .

....

....

الدرس الأول
كم الإستفهامية والخبرية

حاور وتعلم

كم الاستفهامية

- يستفهم بها عن عدد مبهم
- تحتاج إلى إجابة
- تمييزها دائما مفرد منصوب

كم الخبرية

تفيد الإخبار عن الكثرة تمييزها يأتى مفرد أو جمع مجرور (يجر بمن أو بالإضافة)



- قد يحذف التميز إذا جاء بعد كم فعل وهنا تعرب مبتدأ والجملة بعدها خبر . مثال : كم كنت تستذكر من الدروس في اليوم ؟ ويقدر التمييز المحذوف حسب معني الجملة ولكن هنا مثلاً كم درساً .

الدرس الثاني
حروف الجر الزائدة



حاور وتعلم

- (من) حرف جر زائد بشرطين:

«أ» أن تسبق بنفى أو استفهام

«ب» أن يكون ما بعدها نكرة .

مثل : هل من خالق غير الله يرزقكم . (خالق : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا)

ما جاءنا من بشير . (بشير : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

(الكاف) حرف جر زائد إذا دخلت على كلمة

مثل : ليس كمثله شىء . كمثله تعرب :خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا

(الباء) حرف جر زائد فى الحالات الآتية:

* فى خبر ليس مثل: أليس الله بأحكم الحاكمين .
* فى فاعل كفى مثل: كفى بالله شهيدا .
* فى أسلوب التعجب صيغة أفعل ب مثل : أجمل بالسماء

لا وأنواعها

١ ما أنواع لا ؟



١ **نافية** : ولا عمل لها مع الجملة الفعلية مثل : لا يخاف عقباها

٢ **نافية للجنس** : تعمل عمل إن تنصب ما بعدها.(لا طالب علم مقصر)

٣ **ناهية** : ويكون الفعل بعدها مجزوماً مثل : لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم

٤ **عاطفة** : تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها

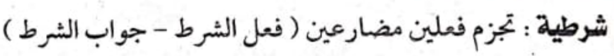
مثل : أحب الصدق لا الكذب

٥ **جوابية** : عند إجابة السؤال : هل حفرت اليوم ؟ جـ : (لا)

الدرس الخامس

من وأنواعها

١ ما أنواع من ؟







١ **شرطية** : تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط – جواب الشرط)

مثل : (من يجتهد ينجح)

٢ **استفهامية** :

اسم استفهام للعاقل مبني على السكون في محل (حسب ما يأتي بعدها)

مثال : من الطارقُ ؟ مبتدأ   من تكافئ ؟ مفعول به

٣ **موصولة** : مثل : (ودعتُ مَن سافر)

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

٤ **زائدة** : مثال : (كفى بك جاهاً عمن غيرك)

ما وأنواعها

حاور وتعلم



١

ما أنواع ما ؟

١ **موصول** : بمعني الذي وتصلح للمذكر والمؤنث والمفرد والمثني والجمع (مشترك) مثال : ما عندكم ينفذ وما عند الله باق

٢ **استفهام** : يستفهم عن غير العاقل مثل : وقد تسبق بحرف جر وبذلك تحذف الألف منها : مثل : في + ما = فيم (فيم أنت من ذكراها) ؟ عن + ما = عمَّ (عمَّ يتسألون)؟

ملحوظة

- ما الموصولة عندما يدخل عليها حرف الجر لا تحذف الألف منها بل تظل موجودة . مثل : من + ما = مما .(مما تخافون) عن + ما = عما . (عما تبحثون) - إما إذا اتصلت بها الاستفهامية تحذف الألف كما أوضحت لك فيما سبق .

٣ **شرطية** : وهى اسم جازم يجزم فعلين (فعل الشرط - جواب الشرط) مثل :

(وما تفعلوا من خير يعلمه الله) ← شرطية

٤ **تعجبية** : في أسلوب التعجب وهى نكرة بمعني شيء عظيم مثل : ما أعظم علم الدين

٥ **نكرة تامة** : يوصف بها نكرة مثل : قابلت رجلاً ما ما اسم مبني في محل نصب نعت منصوب لكلمة رجلاً

٦ **المصدرية** : وهى مصدرية زمانية : تؤول ما بعدها في محل نصب ظرف زمان . مثل : سأكون صادقاً ما دمتُ حياً غير ظرفية : ويكون ما بعدها وهى حسب موقعا في الجملة مثل :

صلوا كما يصلي المؤمنون ← مثل صلاة

٧ **نافية** : للاسم : مثل « ما هذا بشراً « ، « ما هن أمهاتهم « . للفعل مثل : (ما حضر اليوم)

٨ **زائدة** : تعرب زائدة لا عمل لها من الإعراب ولا عمل لها . وتأتي بعد (إذا - متى - حرف جر ، أي) مثال : إذا ما حضر المعلم نأخذ الدرس . عما قريب يبدأ الامتحان . أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ

٩ **الكافة** :

* إذا دخلت على الحروف الناسخة الناصبة مثل : إنما المؤمنون إخوة

مبتدأ مرفوع بالواو أو إذا دخلت على الأفعال مثل (قلما وكثرما)

* وإذا دخلت على حرف الجر(رب) مثل ربما كسول ينجح

٨ نريدون التفوق - يأتيكم الله من فضله . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

....

....

٩ الذين يحبون اللغة العربية يسمو ذوقهم . اجعل الجملة أسلوب شرط وغير ما يلزم .

....

....

١٠ (اهتم بواجبك فيرضى الله عنك) أعرب ما تحته خط ثم احذف الفاء . وأعرب الفعل بعد ذلك .

....

....

١١ (لتؤد عملك ولتستريح من التفكير فيه . فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله)
(اللام) فيما بين القوسين بين نوعها ، وأعرب الكلمة التي بعده .

....

....

١٢ (إن تهتموا بعملكم فسوف تحققون النجاح) احذف (سوف) واكتب الجملة صحيحة .

....

....

١٣ « لتبدأن العمل الآن أيتها الطالبة « أبدئن العمل أيتها الطالبة» بين حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين.

....

....

خامساً

(هل + الفعل مرة بالنون ومرة بدونها + تكملة الجملة) هل ينجح • ينجحن المجد

- **لاحظ** (الفعل يؤكد بالنون جوازا بعد الطلب (أمر، نهي ، استفهام ، تمني ، ترجي) لتنصبرن - لا تحسبن - اتذاكرن، ليتك تجتهدن . ذا لم يأت الفعل كما سبق في قسم ' أو طلب فهو ممتنع التوكيد بالنون

الدرس الرابع

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١

ما الضمائر التى تتصل بالفعل الماضى ؟

حاور وتعلم

١. **تاء المتكلم** .: قمتُ مبكرا
٢. **نا « المتكلمين** : عملنا الواجب
٣. **ألف الاثنين** : هما كتبا الدرس
٤. **واو الجماعة** : الحراس كانوا يقظين
٥. **نون النسوة** : المعلمات شرحن الدرس.

٢

ما الضمائر التى تتصل بالفعل المضارع والأمر ؟

١. **لا يسند الفعل المضارع إلى تاء المتكلم أو المخاطب ، ولا إلى نا المتكلمين .**
٢. **ياء المخاطبة** : أنتِ تنظفين المنزل - نظفي المنزل
٣. **ألف الاثنين** : المتسابقان يجلسان - اجلسا في المنزل
٤. **واو الجماعة** : المعلمون يخلصون في عملهم - اخلصوا في عملكم
٥. **نون النسوة** : المعلمات يخلصن في عملهن - اخلصن في عملكن



- **يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع والأمر عند اتصاله بواو الجماعة أو ياء المخاطبة .**
- **يحذف حرف العلة المتوسط عند إضافة نون النسوة للفعل ولا يحذف حرف العلة الآخير في الفعل عند الإتصال بنون النسوة .**

مثال : ينال : عند إسناده إلي نون النسوة يصبح ينلن

مثال : أنت ترجو : عند مخاطبة جمع المؤنث تصبح الجملة أنتن ترجون

اسئلة للتدريب



أولا اختر الصواب

(١) الأولاد نجحوا . فعل ماض :

أ) مبنى على الضم ب) مبنى على الفتح ج) مبني على السكون د) مبني علي الواو

(٢) اسع إلى الخير ، فعل أمر مبنى على :

أ) السكون ب) حذف حرف العلة ج) حذف النون د) الفتح

(٣) يا طالبة أطيعى معلمك ، فعل أمر مبنى على :

أ) السكون ب) حذف حرف العلة ج) حذف النون د) الفتح

(٤) احترم والديك ، فعل أمر مبنى على :

أ) السكون ب) حذف حرف العلة ج) حذف النون د) الفتح

(٥) لا تقاطع أحدا بل انتظر حتى يتم حديثه . الفعلان :

أ) منصوبان ب) مجزومان ج) منصوب ومجزوم د) مجزوم ومنصوب

(٦) لا تقاطع أحدا، بل انتظر حتى يتم حديثه . حكم الفعل من حيث توكيده بالنون :

أ) جائز ب) ممتنع ج) واجب د) الأولى والرابعة

(٧) والله لينتصرنّ الحق . لينتصرنّ مضارع إعرابه :

أ) مبنى على السكون ب) مبني على الفتح
ج) مبني على حذف النون د) مرفوع بثبوت النون

(٨) الصادق لا يحب الكذب . يحب مضارع إعرابه :

أ) منصوب ب) مجزوم ج) مرفوع د) مبنى

(٩) الولدان تصالحا . تصالحا علامة بناءه :

أ) على الضم ب) على الفتح ج) على السكون د) علي حذف حرف العلة

(١٠) إن يتعلم العلم فله أجر عظيم . (سبب إقتران جواب الشرط اقترن بالفاء) :

أ) جملة طلبية ب) جامدة ج) اسمية مثبتة د) اسمية منفية

(١١) هل تسامحت مع الناس . (حكم توكيد الفعل بالنون) :

أ) واجب ب) جائز ج) ممتنع د) الأولي والثانية

(١٢) تحروا الحلال ،فتنفقوه في الخير. فتنفقوه مضارع منصوب وعلامة نصبه :

أ) الفتحة ب) حذف النون ج) الواو د) الياء

(١٣) يجب ألا نألو جهداً . نألو مضارع منصوب وعلامة نصبه :

Ⓐ الفتحة Ⓑ الواو Ⓒ حذف النون Ⓓ الكسرة

(١٤) لأكتبن القصة . أكتبن مضارع :

Ⓐ مرفوع Ⓑ منصوب Ⓒ مجزوم Ⓓ مبني

(١٥) ينزل الله عليكم جنودا لن تروها . تروها منصوب وعلامة نصبه :

Ⓐ الفتحة Ⓑ حذف النون Ⓒ حذف حرف العلة Ⓓ الأولى والثالثة

(١٦) إن تدع الشر يتركك . تدع: مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

Ⓐ السكون Ⓑ حذف حرف العلة Ⓒ حذف النون Ⓓ كل ما سبق خطأ

(١٧) هل تدافع عن دينك . تدافع :

Ⓐ مجزوم Ⓑ جائز التوكيد Ⓒ واجب التوكيد Ⓓ منصوب

(١٨) يجب أن تكرم الضيف . أن تكرم(مصدر مؤول في محل رفع) :

Ⓐ فاعل Ⓑ خبر Ⓒ مبتدأ Ⓓ الأولى والثانية

(١٩) أنتِ تسعين في الخير « . وزن الفعل تسعين :

Ⓐ تفعين Ⓑ تستفعلين Ⓒ تفعلين Ⓓ تعلين

(٢٠) لا تكن متكبراً . حكم توكيد الفعل بالنون :

Ⓐ واجب Ⓑ جائز Ⓒ ممتنع Ⓓ الأولى والثانية

(٢١) إذا اجتهدت فلن تهوي في الضياع . الفعل تهوي منصوب وعلامة نصبه :

Ⓐ الفتحة المقدرة Ⓑ الفتحة الظاهرة Ⓒ حذف النون Ⓓ حذف حرف العلة

(٢٢) ما كان الإمام العادل ليغضب ربه . اللام المتصلة بالفعل يغضب :

Ⓐ للتعليل Ⓑ للجحود Ⓒ للتوكيد Ⓓ للأمر .

(٢٣) يافتيات ، اجتهدن في الدراسة . اجتهدن مضارع :

Ⓐ مبني على الفتح Ⓑ مبني على السكون Ⓒ مرفوع بثبوت النون Ⓓ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(٢٤) استرشدوا العاقل ترشدوا ولا تعصوه فتندموا. إعراب تندموا :

Ⓐ منصوب بحذف النون Ⓑ مجزوم بحذف النون

Ⓒ مجزوم بحذف حرف العلة Ⓓ منصوب بالفتحة الظاهرة

(٢٥) ما تقدما من خير تجداه. تقدما مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

Ⓐ السكون Ⓑ حذف حرف العلة Ⓒ حذف النون Ⓓ كل ما سبق خطأ

(٢٦) مهما تكن الصعوبات فالمثابرة ضرورية . سبب الاقتران بالفاء (جملة) :

Ⓐ طلبية Ⓑ جامدة Ⓒ اسمية مثبتة Ⓓ اسمية منفية

٢٧ أنت تسمو بالعلم . العبارة لجمع الإناث :

أ أنتن تسمين بالعلم .
ب أنتن تسمون بالعلم .
ج أنتن تسموا بالعلم .
د أنتن تسمونَّ بالعلم .

٢٨ صن عملك . حكم توكيد الفعل بالنون :

أ واجب
ب ممتنع
ج جائز
د الأولى والثالثة

٢٩ أيان تسعي إلي العلم تنال التفوق . الفعلان في الجملة من حيث الدقة النحوية :

أ كلاهما خطأ.
ب الأول خطأ والثاني صواب.
ج الثاني خطأ والأول صواب
د كلاهما صواب

ثانيا اجب عما يأتي

١ لتبن مسجدا - ابن مسجدا . أعرب ما تحته خط في الجملتين.

....

....

٢ (يغضب ربه - لن ينال رضاه) اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم

....

....

٣ اجعل الفعل (يسعى) واجب التوكيد بالنون في جملة وجائز التوكيد في جملة أخرى .

....

....

٤ (حيثما يوجد الحب تجد الانتماء) . اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .

....

....

٥ (إن زاد الإقبال على العلوم المختلفة ارتقت الأمة). اجعل الفعلين في العبارة السابقة مضارعين وغير ما يلزم .

....

....

٦ لترق بأخلاقك . أكد الفعل بالنون مبينا حكم توكيده .

....

....

٧ من يساعدوا الناس سوف ينالوا الاحترام . صوب الخطأ في الجملة السابقة .

....

....





الدرس الأول

الفعل الماضي

١

هل الفعل الماضي مبنى وما علامات بنائه؟

- يبنى الفعل الماضي على ما يلي :-





١ السكون إذا اتصل به (تاء الفاعل أو نون النسوة أ و نا الفاعلين)

٢ الضم إذا اتصل به (واو الجماعة) و الفتح وهو الأصل إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به تاء التأنيث أو ألف الاثنين



- الفعل الماضي إذا اتصل بتاء الفاعل بني على السكون أما إذا اتصل به تاء التأنيث بني على الفتح



١

هل الفعل الأمر مبنى وما علامات بنائه؟

- مبنيّ دائما على السكون : الفتح :حذف حرف العلّة : حذف النون
- يبنى الفعل الأمر على ما يبنى عليه مضارعه أو ما يجزم به بمعنى :-

﴿ أ ﴾ إذا اتصل الفعل بنون النسوة بني على السكون .

﴿ ب ﴾ إذا لم يتصل الفعل بشيء بني السكون .

﴿ ج ﴾ اذا تصل الفعل الأمر بنون التوكيد بني على الفتح .

﴿ د ﴾ إذا كان الفعل معتل الآخر بني على حذف حرف العلة .

﴿ هـ ﴾ إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة بني على حذف حرف النون .

هل يجزم المضارع في جواب الطلب؟

- **يجزم المضارع في جواب الطلب** : إذا وقع جواباً لطلب (أمر - نهي) بشرط أن يتقدم الطلب على الجواب ويكون الجواب نتيجة مترتبة على الطلب وكان أمر محبوب.. ولا بدان يقدر إن مكانه فإذا لم يقدر إن فلا يجزم. ويجب أن يكون جواب الطلب.

- اتبع السيئة الحسنة **تمحها** : لا تدن من الأسد **تسلم** . فعلان مضارعان مجزومان فى جواب الطلب
- لاحظ : لا تدن من الأسد يفترسك «يفترسك» تعرب (مضارع مرفوع لأنه أمر غير محبب).

متى يقترن جواب الشرط بالفاء؟

اقتران جواب الشرط بالفاء يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات التالية :

١ إذا كان الجواب ← جملة اسمية ← من يسع في الخير فسعيه مشكور

٢ جملة فعلية طلبية : متى تسمع نداء الصلاة فأقم

٣ جملة فعلية جامدة : من يفش سر أخيه فليس بأمين

٤ جملة فعلية فعلها سبق بالسين أو سوف أو قد .

- و يعر ب الفعل هنا حسب موقعه سواء مرفوعاً أو منصوباً في محل جزم

٣ رفع المضارع

- **يُرفع إذا لم يُسبق بناصب أو جازم**
- **علامة الرفع الأصلية هي الضمة ، والعلامة الفرعية ثبوت النون في الأفعال الخمسة**

٤ بناء المضارع

- **يُبني الفعل المضارع علي السكون إذا اتصل بنون النسوة .**
- **يُبني الفعل المضارع علي الفتح إذا اتصل بنون التوكيد .**



- **الفعل المضارع المعتل الوسط يحذف حرف العلة منه عند الجزم ويكون مجزوماً بالسكون وذلك لالتقاء ساكنين .**

مثل : يقول ← لم يقل

- **علامة الجزم الأصلية هي السكون ، والعلامات الفرعية حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة**

متى يؤكد الفعل بالنون؟

إذا طلب منك جعل الفعل واجب التوكيد بالنون عليك عمل التالي (تحلف بالله + لـ + الفعل+ ن)

والله لينتصرن الحق ***إذا طلب منك جعل الفعل جائز التوكيد بالنون عليك عمل التالي

الفعل المضارع

ما هي أحكام الإعراب في الفعل المضارع ؟

حاور وتعلم

له ثلاث أحكام وهي :

1. الرفع إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم أو شرط الضـ الضم الضم ثبوت النون النصب إذا سبق بأداة نصب
2. الفتح الفتح حذف النون
3. الجزم إذا سبق بأداة جزم أو شرط السكون السكون حذف خرف العلة حذف النون

١ نصب المضارع

ما هي أدوات النصب ؟

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بالأدوات التالية:ـ أن / لن/ كي / حتى م لام التعليل / فاء السببية / لام الجحود/ واو المعية.

* فاء السببية يسبقها نفي أو طلب-أمر -نهي- استفهام -ترجي• تنمي • أمر• دعاء.

* لام الجحود يسبقها كون منفي أي (ما كان أو لم يكن واو المعية: نفس شروط فاء السببية.



إذا توسط بين الفعل وأداة النصب (لا)النافية لا تؤثر في الإعراب حتى لا يكون / أن لا يكون (ألا يكون) كي لا يكون المضارع ينصب إما بالفتحة ظاهرة مع كل الأفعال ماعدا الفعل المعتل الآخر بالألف مثل (أن تسعى) أو بحذف النون (الأفعال الخمسة).

٢ جزم المضارع

ما هي أدوات الجزم ؟

أدوات الجزم هي :

1. أدوات تجزم فعلا واحدا ← (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية).
2. أدوات تجزم فعلين ← (إن ، من ، ما ، متى، أين ، مهما ، حيثما ،كيفما ، أيان ، أنى ،أي)

لا تنس: أسلوب الشرط يتكون من (الأداة - الفعل - الجواب).

٣ يا قائل الحق ، أنت صادق. نوع المنادى :

أ مضاف ب شبيه بالمضاف ج نكرة مقصودة د نكرة غير مقصودة

٤ يا بني، أقم الصلاة . نوع المنادى :

أ مضاف ب شبيه بالمضاف ج علم مفرد د نكرة مقصودة

٥ يا قائلاً للحق، جزيت خيرا . نوع المنادى :

أ مضاف ب شبيه بالمضاف ج نكرة مقصودة د نكرة غير مقصودة

٦ يا ظالماً، عد إلى الحق. نوع المنادى :

أ نكرة مقصودة ب شبيه بالمضاف ج نكرة غير مقصودة د مضاف

٧ يا مصريين، اتحدوا . نوع المنادى :

أ نكرة مقصودة ب شبيه بالمضاف ج نكرة غير مقصودة د علم مفرد

٨ يا واقفُ، اجلسْ . نوع المنادى :

أ نكرة مقصودة ب شبيه بالمضاف ج نكرة غير مقصودة د علم مفرد

٩ يا دعاء ، اجتهدى. منادى علم مبنى على الضم فى محل :

أ رفع ب نصب ج جر د جزم

١٠ يا هذا الرجل . الرجل تعرب :

أ نعت ب بدل ج كلاهما صواب د خبر

١١ يا سائقاً السيارة، انتبه .

أ مضاف ب شبيه بالمضاف ج علم مفرد د نكرة مقصودة

١٢ يا سائقاً فى السرعة الندامة .

أ مضاف ب شبيه بالمضاف ج نكرة غير مقصودة د علم مفرد

ثانيا أجب عما يأتي

١ يا مؤديا حق الله لك الأجر . اجعل العبارة لجمع المذكر وغير ما يلزم .

....

....

٢ يا فلاحين اجتهدوا . يا فلاحون اجتهدوا . بين نوع المنادى وأعربه في الجملتين .

....

....

اسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) [وَجَعَلْنَا الأَنْهَارَ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمْ] . جملة تَجْرِي في محل نصب :

ⓐ مفعول به ⓑ نعت ⓒ خبر ⓓ حال

(٢) شاهدت رجلاً أمام المدرسة . النعت في الجملة نوعه :

ⓐ شبه جملة ⓑ جملة أسمية ⓒ جملة فعلية ⓓ مفرد

(٣) [قَالُواْ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِيَ] . جملة ادْعُ لَنَا في محل نصب :

ⓐ مفعول به ⓑ نعت ⓒ خبر ⓓ حال

(٤) [وَلَقَدْ جِئْنَاهُم بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَى عِلْمٍ] .جملة فصلناه في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(٥) [وَإِن تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ] . جملة فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ جملة في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(٦) [وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ] . جملة يعلمون في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(٧) [وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ] .جملة تريحون في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(٨) [وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ] . جملة يحب في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(٩) [وَلاَ يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ] جملة يُقَاتِلُونَكُمْ في محل نصب :

ⓐ مفعول به ⓑ نعت ⓒ خبر ⓓ حال

(١٠) [وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَداً} . جملة لَمْ أُشْرِكْ في محل :

ⓐ جر ⓑ نصب ⓒ رفع ⓓ جزم

(١١) رأيت مصر مزدحمة . مزدحمة تعرب :

ⓐ حال ⓑ مفعول به ⓒ تمييز ⓓ نائب عن المفعول المطلق

(١٢) رأيت الطائرة (بين السحاب) . موقع ما بين القوسين :

ⓐ مفعولا به ⓑ ظرف مكان ⓒ حالا ⓓ تمييزا

(١٣) تتطور الحياة العصرية سريعة . (سريعة تعرب) :

ⓐ حال ⓑ مفعول مطلق ⓒ نائب عن المفعول المطلق ⓓ صفة .

ثانياً بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يأتي :

(١) يعتبر المشي رياضة غير مكلفة تقضي على الوعكات الصحية .

....

....

(٢) قرأت كتابا أفكاره عظيمة .

....

....

(٣) شاهدت لاعبا له أداء رائع .

....

....

(٤) قلنا : إنكم تحبون الجدل .

....

....

(٥) إن أمة تسعى لطلب العلم لا تموت أبداً .

....

(٦) إن ما تقدمه من خير يبقى لك .

....

(٧) أسافر حيث تقيم المحبوبة .

....

....

(٨) والله إن الاجتهاد عظيم .

....

....

(٩) الصدق خلق به جمال .

....

....

(١٠) من يتق الله فهو من الرابحين .

....

....

(٣) أنهر النيل لك مني التعظيم . بين نوع الأسلوب . بين موقع جملة لك مني التعظيم من الإعراب .

....

....

(٤) يا طالبا للعلم فوائده - يا طالب للعلم فوائده . بين نوع المنادى وأعربه في الجملتين .

....

....

(٥) يا حكم المباراة ، كن يقظا وعادلا . اجعل العبارة للمثنى المذكر وغير ما يلزم .

....

....

(٦) هيا قارئا في كتب الأدب ، أتحفنا بطرائفه. حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى مضاف وغير ما يلزم .

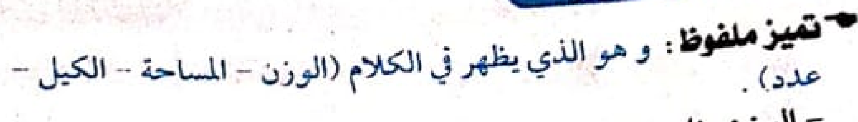
....

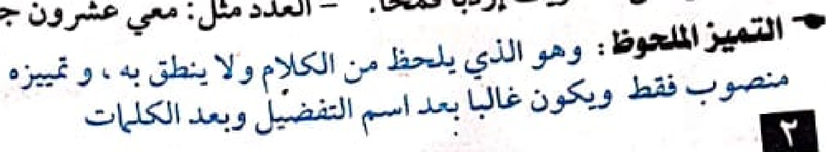
....

(٧) يا مربيات الأطفال ، اعتنين بهم . بين نوع المنادى وأعربه فيما سبق .

....

....







- **تميز ملفوظ :** وهو الذي يظهر في الكلام (الوزن - المساحة - الكيل - عدد) .
- الوزن مثل : بعت قنطارا قطنا . - المساحة مثل: زرعت فدانا أرزا .
- الكيل مثل: اشتريت إردبا قمحا. - العدد مثل: معي عشرون جنيها .
- **التميز الملحوظ :** وهو الذي يلحظ من الكلام ولا ينطق به ، و تمييزه منصوب فقط ويكون غالبا بعد اسم التفضيل وبعد الكلمات

٢ ما تمييز العدد وما إعرابه

١ **تمييز الأعداد من** (٣ : ١٠) : جمع مجرور بالإضافة .

٢ **تمييز الأعداد من** (١١ : ٩٩) : مفرد منصوب بالفتحة.

٣ **تمييز الأعداد من** (١٠٠ ، ١٠٠٠ **و مضاعفاتهما**) : مفرد مجرور بالكسرة .

كيف تكتب العدد بالحروف؟

- **العددان** (١-٢) **يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث ولا يأتى بعدهما تمييز** مثل : حضر طالب واحد وطالبتان اثنتان
- **الأعداد** (٣- ٩) **تخالف المعدود فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزها جمعا مجرورا بالإضافة** مثل : اشتريت ثلاثة كتب وثلاث قصص
- **العدد**(١٠) **له حالتان : إذا جاء مفردا يخالف المعدود فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزها جمعا مجرورا بالإضافة** أما مثل معي عشرة جنيهات وإذا كان مركبا فإنه يوافق المعدود . مثل : معي خمسة عشر جنيها.

كيف تعرب العدد

- **العدد المفرد** (١- ٢)- (٣- ١٠)- (١٠٠ - ١٠٠٠ **ومضاعفاتهما**) **تعرب على حسب موقعها في الجملة**
- **العدد المركب** (١١) (**والأعداد من** ١٣- ١٩) **تبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر**
- **الجزء الأول** (**اثنا - اثنتا - اثني- اثنتي**) **يعرب على حسب موقعه في الجملة إعراب المثنى الجزء الثاني العشرة تبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .**
- ألفاظ العقود (٢٠- ٣٠ - ٤٠ .... - ٩٠) تعرب على حسب موقعها في الجملة إعراب جمع المذكر السالم
- العدد المعطوف (٢١- ٩٩) المعطوف عليه يعرب بالحركات الظاهرة ما عدا إحدى تعرب بالحركات
- المقدرة اثنان تعرب إعراب المثنى والمعطوف عليه يعرب إعراب جمع المذكر السالم

الدرس الثاني عشر

الحال

١

ما الحال وأنواعه

حاور وتعلم

اسم مشتق منصوب يبين هيئة صاحبه مثل:: ظهر القمرُ هلالاً

١ **مفردة اسم (كلمة واحدة)** : قرأ محمد القرآن سعيدا الحال هنا «سعيدا» وصاحبه « محمد» وهو معرفة

٢ **جملة :**

﴿أ﴾ فعلية : مررت بالطالب يضحك جملة (يضحك) فى محل نصب حال

﴿ب﴾ اسمية :حفظت القرآن وأنا صغير. خرج محمد والشمس مشرقة

* لابد من الحال الجملة من رابط وهذا الرابط إما أن يكون: ١-الضمير ٢-الواو ٣- الاثنان معا

٣ **شبه الجملة:** لا تحتاج الحال شبه الجملة إلى رابط أبصرت الهلال بين السحاب

ما الفرق بين جملة الحال وجملة النعت؟

وقفة **الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : جاء محمد مسرعاً فرحاً نشيطاً .**

هل هناك كلمات إعرابها دائماً حال

(أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات. وجميعاً ، وعوضاً، وبدلاً، وخاصة، وعامة و قاطبة، وعمداً وخطأ، وسهواً، وسويا، و معاً ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير مثل وحده)



١

ما الجمل التى لها محل من الإعراب ؟



- **الجملة (خبراً)**: إذا وقعت خبراً (بكل أنواعه) مثل : - [الشر قليله كثير]- [الجندي يحمى وطنه].

- [إن النصر سيأتي قريباً]. - [كان الإنسان يجهل الفضاء].

- **الجملة (مفعولاً به)**: أن تقع جملة مقول القول، مثل قوله تعالى: (قال: إني عبد الله).

أو مفعول ثان للفعل ظن (ظننت زياد يقرأ)

- **الجملة (حالاً)** : ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى) (وجاءوا أباهم عشاء يبكون)

- **الجملة صفة (وتقع بعد منعوت نكرة فقط)** مثل [أحترم إنسانا أهدافه محددة].

المنادى

١ ما أدوات النداء

(الهمزة- يا- أيا- أى- هيا- وا)

٢ ما أنواع المنادى



١ **المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة** : يبنى على ما يرفع به فى محل نصب . مثل : يا محمدُ - يا مصريون .

٢ **المنادى المضاف أو الشبيه بالمضاف أو النكرة غير المقصودة ينصب .**

مثل : يا رجال الغد - يا عالما للأسرار - يا مصريين .

٣ **نداء المعرف بال** : يسبق بـ أيها للمذكر وأيتها للمؤنث . مثل : يا أيها الطلاب - يا أيتها الطالبات

ما الفرق بين المنادى نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة

لاحظ الفرق بين النكرة المقصودة و النكرة غير المقصودة : الإعراب . فالنكرة المقصودة فيها علامة رفع و النكرة المقصودة فيها علامة نصب . يا مصريون انهضوا . (المنادى هنا نكرة مقصودة)

يا مصريين انهضوا . (المنادى هنا نكرة غير مقصودة)



- **يجوز حذف ياء المتكلم في يا أبي ، والتعويض عنها بتاء التأنيث.** مثل :يا أبتِ
- **الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف**

مثل : يا سُعا : يا سُعادُ . يا فاطم : يا فاطمةُ . يا صاح : يا صاحبُ



أولا اختر الصواب

١ أيا معلمىْ الخير جزيتم خيراً. معلمي تعرب منادى منصوب وعلامة نصبه :

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الياء (د) حذف النون

٢ هيا صديقي،أنت مهذب. صديقي تعرب منادى منصوب وعلامة نصبه :

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الياء (د) حذف النون



١ أنواع المستثنى

حاور وتعلم

إلا ـ غير ـ سوى ـ خلا ـ عدا ـ حاشا

المستثني بـ (إلا - غير - سوى) يعرب

1. **تام مثبت ـ يجب نصبه**
2. **تام منفي ـ يجوز منصوب أو بدل من المستثني منه**
3. **ناقص منفي ـ يعرب حسب موقعه**
4. **غير وسوى تأخذ حكم المستثني وما بعدها مضاف إليه** ما نجح الطلاب غير طالب

- خلا - عدا - حاشا -تعرب فعل أو حرف جر إذا لم تسبق بما وما بعدها اسم مجرور أو فعل ماضي
- ما خلا - ما عدا - أفعال وما بعدها مفعول به دائما



أولا اختر الصواب

(١) لا ينال التفوق غير المجتهد . إعراب (غير) :

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مضاف إليه. Ⓒ فاعل. Ⓓ اسم استثناء منصوب .

(٢) ما يستشار إلا .... الألباب

Ⓐ ذا Ⓑ ذو Ⓒ ذي Ⓓ أ و ب

(٣) أوقر التجار خلا الطماع . الطماع تعرب :

Ⓐ مستثني منصوب Ⓑ اسم مجرور Ⓒ مضاف اليه Ⓓ أ - ب

(٤) المتكبر لا يكون غير فظ . غير تعرب :

Ⓐ مستثني منصوب Ⓑ فاعل Ⓒ اسم يكون Ⓓ خبر يكون

(٥) ما نجح إلا .....

Ⓐ طالبين Ⓑ طالبا Ⓒ طالب Ⓓ طالبان

(٦) لم يشترك الطلاب في الحفل إلا ....

Ⓐ طالبُ Ⓑ طالباً Ⓒ الأولي والثانية Ⓓ طالبٍ

٤ رأيت الطائرة (بين السحاب). موقع ما بين القوسين :

أ مفعولا به ب ظرف مكان جـ حالا د تمييزا

٥ ورتل القرآن ترتيلاً . ترتيلاً تعرب :

أ مفعول به ب مفعول لأجله جـ مفعول معه د مفعول مطلق

٦ وقفت طويلاً . طويلاً تعرب :

أ حال ب مفعول لأجله جـ تمييز د نائب مفعول طلق

٧ أخلصت للعمل كل الإخلاص . كل تعرب :

أ توكيد ب مفعول به جـ تمييز د نائب مفعول طلق

٨ أعترف المتهم بذنبه إقراراً. إقراراً تعرب :

أ حال ب مفعول لأجله جـ تمييز د نائب مفعول طلق

٩ فاجلدوهم ثمانين جلدة. ثمانين تعرب :

أ حال ب مفعول لأجله جـ تمييز د نائب مفعول طلق

١٠ طلباً للحج ركبت الباخرة . طلباً تعرب :

أ مفعول به ب مفعول لأجله جـ مفعول معه د مفعول مطلق

١١ يقفُ التلاميذ احتراماً للمعلم . احتراماً تعرب :

أ مفعول به ب مفعول لأجله جـ مفعول معه د مفعول مطلق

١٢ لم اسهر الليالي إلا رغبة في التفوق . رغبة تعرب :

أ حال ب مفعول به جـ مفعول لأجله د مفعول مطلق

١٣ صليت لله أربع ركعات . العدد (أربع) يعرب :

أ نائب عن المفعول المطلق ب مفعول به

جـ فاعل د تمييز

١٤ ما قاتلَ الفلسطينيين إلا اليهود . اليهود تعرب :

أ مفعول به ب فاعل جـ نائب عن الفاعل د مبتدأ مؤخر

١٥ نمتُ ليلتي هذه مرعوبا . ليلتي تعرب

أ مفعول به ب ظرف جـ تمييز د مفعول معه

١٦ قفزت أربعة سلالم. أربعة تعرب :

أ نائب عن المفعول المطلق ب مفعول به

جـ تمييز. د ظرف

١٧ طالت ليلتي وانا انتظر. ليلتي تعرب :

أ فاعل ب مفعول فيه جـ تمييز د مفعول به

٧ قرأت الكتب سوى ....

أ كتابان ب كتابين ج كلاهما يجوز د كتاباً

٨ ما يستشار إلا .....الألباب

أ ذوو ب ذوي ج كلاهما صواب د ذا

٩ لا يدرك الواجب إلا.........

أ المجدون ب المجدين ج كلاهما صواب د كلاهما خطأ

١٠ لا ينال التفوق غير المجتهد . إعراب (غير) :

أ مفعول به ب مضاف إليه ج فاعل د نائب فاعل

١١ ليس في الجنة إلا النعيم . النعيم تعرب :

أ اسم ليس ب خبر ليس ج مبتدا مؤخر د فاعل

١٢ ما الحياة غيرُ كفاح . غير :

أ فاعل ب خبر ج مبتدأ د مستثنى منصوب

١٣ زرت المقابر إلا مقابر الملوك . مقابر تعرب :

أ فاعل ب خبر ج مبتدأ د مستثنى منصوب

١٤ ما في الحقل إلا الفلاح . الفلاح تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د فاعل

١٥ حضر الناس المؤتمر إلا قليلاً . قليلاً تعرب :

أ فاعل ب خبر ج مبتدأ د مستثنى منصوب

١٦ أوقر التجار خلا الطماع . الطماع تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج اسم مجرور د الثانية والثالثة

١٧ ما حضر إلا طالب . طالب تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د فاعل

١٨ ما حضرت إلا نشيطاً . نشيطاً تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د حال

١٩ ما كنت إلا نائماً . نائماً تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د حال

٢٠ ما فهمت إلا درساً . درساً تعرب :

أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د حال

٢١ ما علينا إلا الاهتمام . الاهتمام تعرب :

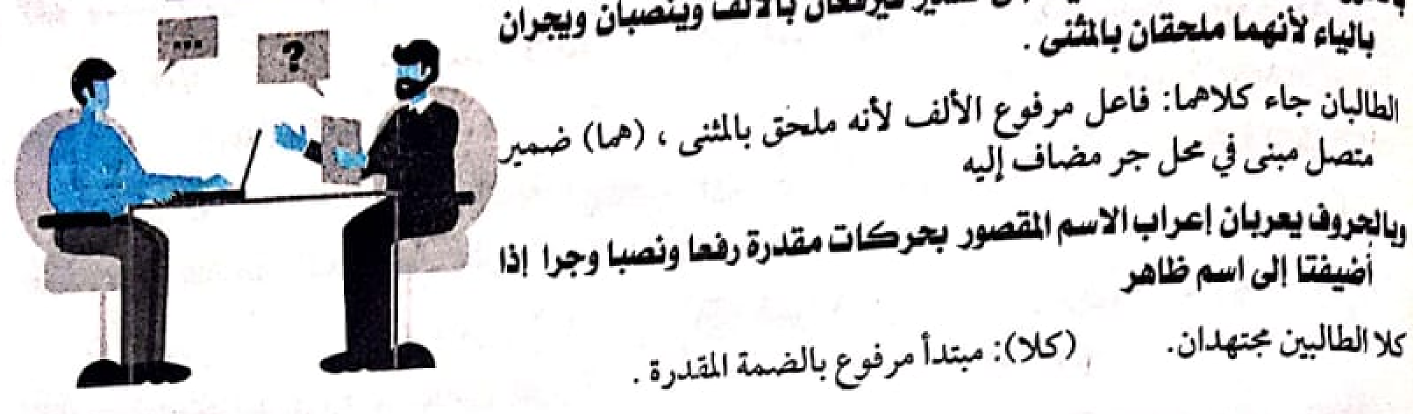
أ خبر ب مفعول به ج مبتدا مؤخر د حال



الدرس السابع

كلا وكلتا

١ متى يعربان بالحروف ومتى بالحركات



بالحروف إعراب المثنى إذا أضيفا إلى ضمير فيرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء لأنهما ملحقان بالمثنى .

الطالبان جاء كلاهما: فاعل مرفوع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه

وبالحروف يعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة رفعا ونصبا وجرا إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر

كلا الطالبين مجتهدان. (كلا): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .



منبهات

تعرب كلاهما أو كلتاهما في الجملة الاسمية هكذا :-

- **إذا جاء بعدها اسم مفرد تعرب مبتدأ ثاني مرفوع .** * الطالبان كلاهما ناجح.
- **إذا جاء بعدها اسم مثنى تعرب توكيدا معنويا مرفوعا .** * الطالبان كلاهما ناجحان .
- **يعرب الضمير دائما في محل جر مضاف إليه .**




أسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) تتطور الحياة العصرية سريعا . (سريعا تعرب) :

Ⓐ حال Ⓑ مفعول مطلق Ⓒ نائب عن المفعول المطلق Ⓓ صفة .

(٢) استيقظت وطلوع الفجر ، طلوع تعرب :

Ⓐ مفعول فيه Ⓑ مفعول به Ⓒ مفعول معه Ⓓ حال

(٣) انتصرنا نصراً . نصراً تعرب :

Ⓐ مفعولا مطلقا Ⓑ نائب عن المفعول المطلق

Ⓒ تمييزا Ⓓ حال

٦ أقدر المصريين عدا الخائن . أعرب المستثنى بكل وجه إعرابي ممكن .

الدرس التاسع

الضمائر

١

ما الضمائر المنفصلة وما إعرابها

حاور وتعلم

الضمائر المنفصلة وهى (أنا- نحن- أنتَ- أنتِ- أنتما- أنتم- أنتن- هو- هى- هما- هم- هن) وهى غالبا فى محل رفع مبتدأ

* انتبه :

الضمير (إيا) المتصل بكاف الخطاب أو هاء الغائب أو ياء المتكلم يعرب دائما ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به

ما الضمائر المتصلة في محل رفع؟

ضمائر متصلة في محل رفع فاعل أو اسم ناسخ أو نائب فاعل وهى :-

١ **تاء الفاعل** مثل : شاهدتُ المباراة

٢ **نا الفاعلين** مثل : ساعدنا المحتاج

٣ **نون النسوة** مثل : الفتيات كتبن الدرس

٤ **ألف الاثنين** مثل : الطالبان كتبا الدرس

٥ **واو الجماعة** مثل : المبدعون يقدرون معلميهم

٦ **ياء المخاطبة** مثل : أنتِ تساعدين الضعيفات

ما الضمائر المتصلة في محل نصب ؟

- ضمائر متصلة في محل نصب مفعول به مع الأفعال أواسم إن وأخواتها وهى :

١ **هاء الغيبة** مثل : هذا الطالب أحبه

٢ **كاف الخطاب** مثل : أنا أقدرك

٣ **ياء المتكلم** مثل : أبى يحبني

٤ **نا الفاعلين** مثل : منحنا الله العقل

ما الضمائر المتصلة في محل جر ؟

ضمائر متصلة في محل جر مضاف إليه مع الاسم أو مجرور بحرف جر وهى :

- أي ضمير يتصل بالاسم فهو ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه .

مثل : إن أصدقاءك لهم حق عليك كما بين إسلامنا ، فاحفظوا حقوق أصدقائكم وذويكم .

ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه

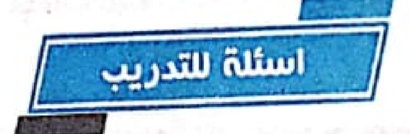
١ متى تعرب بالحروف ومتى تعرب بالحركات ؟

حاور وتعلم

أولا تعرب بالحروف بشرط أن تكون مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجر بالياء

وبهذا يطلق عليها أسماء خمسة وإذا اختل أحد هذه الشروط تعرب بعلامات أصلية :

- الأخ يعرف وقت الشدة . الأخ مبتدأ مرفوع بالضمة .
  (وليست أسماء خمسة)
- الأخوان يعرفان وقت الشدة . الأخوان مبتدأ مرفوع بالألف .
  (وليست أسماء خمسة)
- الأخوة يعرفون وقت الشدة . الأخوة مبتدأ مرفوع بالضمة .
  (وليست أسماء خمسة)



أولا اختر الصواب

١ الأخ يحب أخيه . الأخ علامة إعرابها :

أ الضمة　ب الواو　جـ الفتحة　د الألف

٢ الأخ يحب أخيه . أخيه علامة إعرابها :

أ الضمة　ب الياء　جـ الفتحة　د الألف

٣ كن ذا خلق . تعرب ذا :

أ خبر منصوب بالألف　ب خبر منصوب بالفتحة

جـ خبر مرفوع بالألف　د خبر منصوب بالياء

٤ إنما المؤمنون إخوة . كلمة إخوة :

أ من الأسماء الخمسة　ب ليست من الأسماء الخمسة

جـ من الأسماء المضافة　د كل ما سبق خطأ

٥ « لعل أخاك مهتم بدروسه \ « الجملة بعد استبدال «لعل» بـ « فعل من أفعال الرجاء تكون :

أ عسى أخوك مهتما بدروسه .　ب أوشك أخوك أن يهتم بدروسه .

جـ عسى أخوك أن يهتم بدروسه　د حرى أخاك أن يهتم بدروسه

أسئلة للتدريب

أولا اختر الصواب

(١) العمل والإيمان اشتركا في صنع الإنسان . الضمير في الجملة في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٢) أعطانا الله خيراً . الضمير في الجملة في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٣) إياك نعبد . الضمير المنفصل في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٤) كنت من المتفوقين . الضمير في الجملة في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٥) وطنك عظيم . الضمير في الجملة في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٦) الفتيات كتبن الدرس . النون في الفعل كتبن نوعها :

(أ) الوقاية (ب) النسوة (ج) التوكيد (د) نون علامة إعراب

(٧) المبدعون يقدرون معلميهم . الضمير في يقدرون في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

(٨) المبدعون يقدرون معلميهم . الضمير في معلميهم في محل :

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) لامحل له

ثانيا بين نوع الضمير من الإعراب في الكلمات التالية

(١) وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً

....

(٢) وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَداً

....

(٣) قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلا .

....

٤ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَداً

....

٥ نتقدم في العلم حتى لا تهزمنا الدول .

....

٦ انتصرنا على الإرهاب في كل مكان .

....

ثالثاً أجب عما يأتي

١ يسرني المتميز . أعرب الجملة .

....

....

٢ إياك أن تغفل عن مستقبلك الذي رسمته لنفسك .

أخرج ضميرا في محل نصب مع ذكر السبب وأخر في محل جر واذكر السبب

....

....

٣ كلمك محمد - وأخبرني على - وفاطمة ناداها على . بين الموقع الإعرابي للضمائر السابقة .

....

....

٤ أكرمنا المعلمون - أكرمنا المعلمين ما الفرق بين نا في الجملتين

....

....

(١٨) يتمنى اليهود أن يجعلوكم كفاراً حسداً من صدورهم. حسداً تعرب :

(أ) مفعول به أول (ب) مفعول به ثان (جـ) مفعول لأجله (د) مفعول مطلق

(١٩) كبّر المصلون ثلاثاً. ثلاثاً تعرب:

(أ) مفعول مطلق (ب) نائب عن المفعول المطلق (جـ) حال (د) تمييز

(٢٠) ذاكرت مساء الخميس. مساء تعرب :

(أ) مفعول معه (ب) مفعول به (جـ) ظرف (د) تمييز

(٢١) إن الله خالق في الأرض كل شيء . كل تعرب :

(أ) مفعول به (ب) فاعل (جـ) مبتدأ (د) خبر إن مرفوع

ثانياً أجب عما يأتي

(١) إن التخلف والجهل .... من المعوقات التنموية . أكمل بتوكيد معنوي وأعربه .

....

....

....

(٢) قدم كلا الشهيدين روحهما فداءً للوطن . اجعل الفاعل توكيداً معنوياً وغيّر ما يلزم .

....

....

....

(٣) كل المصريين يهتمون بالعلم . اجعل كل في الجملة نائب عن المفعول المطلق وبين نوعه .

....

....

....

(٤) الرجلان كلاهما يحب المعرفة - الرجلان كلاهما يحبان المعرفة .

- أعرب كلاهما - ادخل حرفا ناسخا على الجملتين وغير ما يلزم

....

....

....

(٥) تسعى جميع الممرضات إلى إنقاذ الشعب . اجعل الفاعل توكيدا في الجملة وغير ما يلزم :

....

....

....

(٦) انطلق الطلاب ومطلع الشمس - انطلق الطلاب وعقولهم واعية . بين نوع الواو وأعرب ما بعدها

....

....

(٧) إن الطبيبة والممرضة كليهما مميزتان في عملهما . صوب الخطأ .

....

....

(٨) صغ من الفعل (قدر) مفعولا مطلقا في جملة مرة أومفعولا لأجله في جملة أخرى .

....

....

(٩) جعل العامل البرتقال عصيرا - جعل العامل يصنع البرتقال .

بين نوع جعل في الجملتين . ثم أعرب ما بعدها .

....

....

(١٠) صليت ليلا - جاء الليل فصليت . (أعرب ما تحته خط في الجملتين) .

....

....

(١١) الجهلاء يظنون عملهم هذا حرية . أعرب ما تحته خط .

....

....

(١٢) رأيت العصفور طائراً - رأيت الحق واضحاً . ميز إعرابيا بين ما تحته خط .

....

....

(١٣) (نصوم رمضان صادقين) (نصوم رمضان طامعين في الجنة) . أعرب ما تحته خط

....

....

نظام جديد

سادساً

الإجابات

البعيد – الحيرة . وجاءت الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة وسلم بعضها البعض في وحدة فنية رائعة .

الفقرة التاسعة :-

1- (جـ) 2- (ب)

3- أجب بنفسك

4- نوع الشاعر بين الخيال الجزئي (تشبيه – استعارة) وخيال كلي (صوت – لون – حركة)

الفقرة العاشرة :-

1- (ب) 2- (د)

3- أجب بنفسك

4- 1) الجو النفسي واحد وهو التفاؤل

2) الموضوع واحد : وهو الدعوة إلي التفاؤل

3) الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة

الفقرة الحادية عشر :-

1- (ب) 2- (د)

3- قوة بلاده قديماً وحديثاً وقد أثرت في اختيار الفاظه مثل قوة – ستفوزين – الفخار – الحضارة

4- تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي الأمل في رفعة بلاده وقد أثرت في اختيار الخيال مثل ستفوزين رغم أنف الليالي – استعارة توحي بالأمل

الفقرة الثانية عشر :-

1- (ب) 2- (أ)

3- اعتمد علي الأسلوب الخبري لتقرير الحالة التي تمر بها القدس وغرض الإنشاء التعظيم

4- أجب بنفسك

5- حزينة حجارة الشوارع : استعارة مكنية صور حجارة القدس بالإنسان الحزين ، سر جمالها : التشخيص

الفقرة الثالثة عشر :-

1- (د) 2- (جـ)

3- نعم تحققت بشروط وهي الصدق العاطفي وبعدت عن الوصف الظاهري للأشياء

4- أفاد التنويع

5- أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد وفي الأسلوب تشبيه بليغ للرسول بالحصن

الفقرة الرابعة عشر :-

1- (جـ) 2- (د)

3- أجب بنفسك

4- شامخة : توحي بالعزة والسمو

مأقينا : توحي بالحزن والتحسر

الفقرة الخامسة عشر :-

1- (أ) 2- (ب)

3- رسم الشاعر لوحة فنية تتناسب مع عاطفته أطرافها (بغداد – الأنف – النجوم – العيون)

أجزاؤها : صوت تسمعه في صيحة وحركة تحسها في قومي واللون نراه في أنجمي – عيونك

4- استخدم الشاعر الموسيقي الداخلية المتمثلة في التفعيلة – بعض المحسنات

الفقرة السادسة عشر :-

1- (جـ) 2- (أ)

3- أجب بنفسك 4- مراعاة نظير لإثارة الذهن

الفقرة السابعة عشر :-

1- (جـ) 2- (د)

3- تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي شدة حبه لمصر وقد أثرت في موسيقاه فاختار قافية رقيقة تدل علي الحب

4- وجعلت من عطر الزمان قلائدي . أسلوب قصر بالتقديم والتأخير يفيد التخصيص والتوكيد

الفقرة الثامنة عشر :-

1- (جـ) 2- (أ)

3- أجب بنفسك

4- يا فلسطين : استعارة مكنية صور فلسطين بإنسان يسمع ويلبي النداء وسر جماله التشخيص ، وتوحي بمدي الحب والتعظيم

الفقرة التاسعة عشر :-

1- (جـ) 2- (د)

3- أجب بنفسك

4- يوحي بالخضوع والذل 5- تشبيه ضمني

الفقرة العشرون :-

1- (جـ) 2- (أ)

3- أجب بنفسك

4- استخدام دقيق وموفق حيث أدت المضي الذي أراده الشاعر – وغرض النداء والالتماس

الفقرة الواحد والعشرون :-

1- (أ) 2- (ب)

3- البيت الثاني : تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح

4- 1) إذا أفادت – التحقيق والثبوت

2) العطف : أفاد التنويع حيث أن الندم نتيجة للوم

الفقرة الثانية والعشرون :-

1- (ب) 2- (جـ)

3- أجب بنفسك

4- تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي حبه لوطنه والحزن عليه وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل الرائعة – اليانعة

4- امتحانات الثانوية العامة السابقة :-

الفقرة الأولي :-

أ) القومية : مصر ودورها العظيم مكانتها

الوجدانية : حب الشاعر لمصر والتضحية من أجلها

الفكرية : أهمية العلم والأخلاق

ب) لا ، لم تتحقق الوحدة العضوية . لأن الشاعر تحدث عن مصر وحبه بها ثم انطلق إلي العلم والأخلاق ، قد تحدث في أكثر من موضوع وأكثر من جو نفسي

الفقرة الثانية :-

أ) الفكرة : الدفاع عن مصر – العاطفة : حب مصر

ب) نعم تحققت الوحدة العضوية لأن الشاعر تحدث عن موضوع واحد وهو الدفاع عن مصر وجو نفسي واحد وهو حب مصر وجاءت الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة يسلم بعضها البعض في وحدة رائعة

جـ) اتفقا في الاهتمام بالرأي والفكر في الدفاع عن الوطن ، واختلفا في اهتمام أحمد شوقي بالشجاعة مع الرأي .

د) 1- (د) 2- (ب)

الفقرة الثالثة :-

أ) الفكرة : عطاء الوطن

العاطفة : حب الوطن

أولاً : البلاغة

1- تدريبات الشامل المتدرجة علي ما سبق دراسته :

1) (د)
2) (أ)
3) (جـ)
4) (أ)
5) (د)
6) (جـ)
7) (جـ)
8) (ب)
9) (جـ)
10) (د)
11) (أ)
12) (د)
13) (أ)
14) (ب)
15) (ب)
16) (جـ)
17) (جـ)
18) (ب)
19) (د)
20) (ب)
21) (جـ)
22) (د)
23) (جـ)
24) (ب)
25) (ب)
26) (ب)
27) (جـ)
28) (ب)
29) (جـ)
30) (د)
31) (ب)
32) (د)
33) (د)
34) (جـ)
35) (أ)
36) (ب)
37) (ب)
38) (أ)
39) (جـ)
40) (د)

2- تدريبات الشامل التوضيحية علي المنهج المقرر

1) (د)
2) (د)
3) (أ)
4) (جـ)
5) (جـ)
6) (د)
7) (جـ)
8) (جـ)
9) (د)
10) (أ)
11) (ب)
12) (د)
13) (د)
14) (ب)
15) (د)
16) (ب)

3- تدريبات الشامل المطورة في البلاغة :

الفقرة الأولي :-

1- (أ) 2- (ب)

3- ارتبطت فكرة الشاعر بعاطفته في الأبيات حيث نجد أن فكرة الشاعر هي الدعوة إلي الإنتباه والكرم في الحياة وجاءت عاطفة الشاعر وهي حب الخير

4- استعارة مكنية حيث شبه المصائب بالوحش الذي ترده وقيمتها الفنية التوضيح

الفقرة الثانية :-

1- (جـ) 2- (ب)

3- تسيطر علي الشاعر عاطفة جياشة وهي شدة حبه واشتياقه لمحبوبته وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل " وجهك – صوتك – لقاءك"

4- نعم لقد تحققت الوحدة الفنية حيث تحدث الشاعر عن موضوع واحد وهو مكانة محبوبته حيث يراها علي كل شئ ويظهر حيرته للكائنات وينتظرها دائماً وجاءت العاطفة واحدة وهي (شدة الحب والاشتياق) وجاءت الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة يسلم بعضها البعض في وحدة فنية رائعة

الفقرة الثالثة :-

1- (د) 2- (جـ)

3- الموسيقي الظاهرة الداخلية مثل بعض المحسنات أوطانه وخلانه – وأيضاً بعض الصور البلاغية

4- الألفاظ : موحية بالحزن مثل موتانا – الجوع

الخيال : استخدام الصور الموحية مثل : الجوع لم يترك

5- تشبيه بليغ حيث شبه المتوفي بالأشباح وسر جماله التوضيح

الفقرة الرابعة :-

1- (د) 2- (ب)

3- أجب بنفسك

4- تشبيه بليغ حيث شبه حبات القلوب بالتراب وقيمتها الفنية التوضيح

الفقرة الخامسة :-

1- (د) 2- (جـ)

3- تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي الحنين وشدة الحب وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل (حنيني – القلب – شجون – حسنك – ودار)

4- التعبير الأول أجمل لأنه أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد

الفقرة السادسة :-

1- (ب) 2- (جـ)

3- الفكرة : قوة الشعب العاطفة : الفخر

4- الأسلوب الأول أجمل لأنه أسلوب قصر بتعريف الطرفين يفيد التخصيص والتوكيد

الفقرة السابعة :-

1- (ب) 2- (د)

3- الفكرة : الحث علي العمل العاطفة : حب الشباب ونصحهم

4- استعارة مكنية صور الزمان بإنسان غبي وسر جماله التشخيص – كناية

5- 1) الإيجاز : حذف أداة النداء في أيها

2) أيها العمال : أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه

الفقرة الثامنة :-

1- (ب) 2- (أ)

3- نعم تحققت ، لأنها تحدثت عن موضوع واحد وهو بحثه عن الحب بينه وبين محبوبته – وجو النفسي واحد وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل

ج – من الناحية البيانية حيث روعة البيان وجلال الصياغة وحلاوة الموسيقي

---

4) أ- ينتمي البيتان إلي الشعر الحماسي
ب- حيث حاول أحمد محرم تطوير الشعر العربي إلي القصص الحماسي التاريخي

---

5)
أ- ينتمي الشاعر إلي المدرسة الكلاسيكية
ب- البداية بالتصريع – استخدام الكلمات التراثية

الدرس الثاني : الإتجاه الوجداني

أولاً : اختر الصواب :-
1) (أ)
2) (جـ)
3) (ب)
4) (د)
5) (د)
6) (جـ)
7) (د)
8) (د)
9) (أ)
10) (جـ)
11) (د)
12) (أ)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثالثاً : أسئلة الشامل علي نواتج التعلم والاستنتاج :-
1) أ- تنتمي الأبيات إلي الاتجاه الوجداني
ب- إعتزاز الشاعر بنفسه – تطلعه إلي المثل العليا

---

2) أ- الحزن والتشاؤم
ب- يري الطبيعة من خلال وجدانه الحزين
جـ - أولاً : يُقال فيه المعني الصحيح باللفظ الصحيح
ثانياً : الوحدة الفنية .

---

3) أ- حيث لا يتجه إلي الطبيعة ولا يصف الكون من خلال إحساسه
ب- حيث كتب مطران هذه الأبيات في المناسبات وهو يعيب ذلك علي الإحيائيين

---

4) أ- حيث نجد أنه كلاسيكي عندما استخدم وحدة الوزن والقافية وأنه وجداني في إتجاهه إلي الطبيعة وحزنه وتشاؤمه
ب- حيث استخدم مطران حرف الميم الساكنة وكلمات تعبر عن عاطفته وتؤدي دوراً في توصيل المعني
ج- حيث وجود الحزن والتشاؤم – صدق العاطفة – تشخيص الطبيعة

---

5) أ- تنطلق الصورة الشعرية من وجدانه وإحساسه
ب- أحل الفن الروح في الصنم – حيث تعبر الصورة عن مدي حب الشاعر للغة وتقديره له

---

6) أ- أولاً : يمتزج فيها التراث بالعصرية
ثانياً : تكتب الألفاظ دلالات جديدة
ثالثاً : تقوم الصورة الشعرية علي مفهوم فني حديث
ب- أجب بنفسك

الدرس الثالث : مدرسة الديوان

أولاً : اختر الصواب :-
1) (د)
2) (ب)
3) (ب)
4) (أ)
5) (د)
6) (جـ)
7) (د)
8) (ب)
9) (جـ)
10) (أ)
11) (ب)
12) (أ)
13) (جـ)
14) (د)
15) (أ)
16) (د)
17) (جـ)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه

ثالثاً : أسئلة الشامل الاستنتاجية :-
1) أ- مدرسة الديوان
ب- حيث يبحث الشاعر عن قصيدة شعر من نبات خياله
ج- هام ببكر من بنات الخيال

---

2) أ- الرثاء – العصر الحديث – الديوان
ب- أنه كتب في شعر المناسبات . وقد علل ذلك أن المدح الصادق لا عيب فيه .
ج- أجب بنفسك

---

3) أ- عاطفة الحزن والأسي
ب- نجد أن الشاعر استخدم كلمات فكرية مثل أكن – الدهر – الظن – أعالج ، وهذا يدل علي الذهنية الجافة لدي الديوان
ج- الذهنية الجافة ، الحزن والتشاؤم

---

4) أ- استخدم الشاعر لغة العصر في أبياته
ب- أولاً : غلبة الجانب الفكري علي الوجداني
ثانياً : التأمل في الكون وأسرار الوجود
ج – حيث نجد ان الأبيات تحتوي علي الصدق العاطفي وتهتم به وبالتالي هي تقدم قيمة معنوية

---

5) أ- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل فيها من التأملات النفسية والفلسفية .
ب- الوحدة الفنية – البعد عن المبالغة

---

6) أ- بسبب اهتمام شعراء الديوان بالجانب الفكري علي حساب الجانب الوجداني
ب- أولاً : تغلب الجانب الفكري علي الوجداني
ثانياً : الحزن والتشاؤم
ج- بسبب وضوح الذهنية الجافة في شعره

الدرس الرابع : مدرسة أبوللو

أولاً : اختر الصواب :-
1) (د)
2) (د)
3) (أ)
4) (ب)
5) (جـ)

ب) أرضه صدرها الحاني يلملمني : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص وتوحي بعظمة الوطن واحتوائه لأبنائه
جـ) استخدم الشاعر الموسيقي الهادئة النابعة بين وحدة الوزن والقافية – النون المكسورة – واستخدم بعض المحسنات مثل التصريع في البيت الأول
د) 1- (ب) 2- (أ)

الفقرة الرابعة :-
أ) لا ، لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات لأن الشاعر تحدث عن موضوعين وهما عذابه من الحب ثم تحدث عن لقائه لمحبوبته .
ب) استخدم الأسلوب الخبري لتقرير عذابه في بعده عن محبوبته ، وغرض الإنشاء : التعجب
جـ) غصون قيام للنسيم سجود : استعارة مكنية فيها تشخيص للغصون
د) 1- (جـ) 2- (د)

الفقرة الخامسة :-
أ) أجب بنفسك
ب) الصورة في البيت الثالث كناية عن عزة النفس وعدم قبول الذل
جـ) للتأكيد علي تمسك الشاعر بكرامته وعدم ذله للأعداء
د) 1- (ب) 2- (جـ)

الفقرة السادسة :-
أ) أجب بنفسك
ب) تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي حبه لبلاده وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : أحبك – ألفاظك – أعانق
جـ) أجب بنفسك
د) 1- (أ) 2- (جـ)

الفقرة السابعة :-
أ) أجب بنفسك
ب) وطني : استعارة مكنية شبه الوطن بإنسان يسمع ويلبي النداء وتوحي بعظمة الوطن ومدي حبه
ج) 1- (جـ) 2- (د)

الفقرة الثامنة :-
أ) أجب بنفسك
ب) اختار الشاعر ألفاظاً تعبر عن عاطفته القوية وهي شدة الإعجاب بالطبيعة مثل الجداول – الشهب - تفوح
جـ) 1- (جـ) 2- (أ)

الفقرة التاسعة :-
أ) أجب بنفسك
ب) أنا تاج العلاء : تشبيه بليغ شبه مصر بالتاج وسر جمالها : التوضيح
جـ) 1- (ب) 2- (ب)

الفقرة العاشرة :-
أ) أجب بنفسك
ب) أتاك الربيع .... ضاحكاً : استعارة مكنية صور الربيع بإنسان يضحك وسر جمالها التشخيص
ج) 1- (د) 2- (ب)

الفقرة الحادية عشر :-
أ) 1- أجب بنفسك
2- لقد تحققت الوحدة الفنية في الأبيات حيث الشاعر يتحدث عن موضوع واحد وهو الرضا وعدم الطمع وجو نفسي واحد وهو الحب للغير وجاءت الأفكار مترابطة والأبيات متسلسلة يسلم بعضها البعض في وحدة فنية رائعة .
ب) 1- (جـ) 2- (أ)

الفقرة الثانية عشر :-
أ) أجب بنفسك ب) أجب بنفسك
جـ) 1- (جـ) 2- (أ)

الفقرة الثالثة عشر :-
أ) 1- تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي حبه الشديد لمحبوبته وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : روعة – ظلك العذب – نشوة الذهول
2- أجب بنفسك
ب) 1- (جـ) 2- (أ)

الفقرة الرابعة عشر :-
أ) 1- تسيطر علي الشاعر عاطفة جياشة وهي شدة إعجابه بشباب العلم ، وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : ما عرفوا – لم يتشدقوا ..
2- أجب بنفسك
ب) 1- (جـ) 2- (د)

الفقرة الخامسة عشر :-
أ) أجب بنفسك
ب) تسيطر علي الشاعر عاطفة قوية وهي حنان أمه وقد أثرت في اختيار خياله مثل تخلع... عمرها : استعارة توحي بمدي حب الأم وحنانها ، كان أنيني وخز الإبر : تشبيه يوحي بمدي ألم الأم من أجل ابنها .
ج) 1- (ب) 2- (د)

الفقرة السادسة عشر :-
أ) أجب بنفسك
ب) ويجمعنا ... سلاح – استعارة مكنية
نفرق – يجمعنا : بينهما طباق يوضح المعني ويقويه
ج) 1- (ب) 2- (د)

الفقرة السابعة عشر :-
أ) 1- أجب بنفسك 2- النداء غرضه التعظيم
جلوت عنا العار : استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ب) 1- (جـ) 2- (د)

الفقرة الثامنة عشر :-
أ) أجب بنفسك
ب) التعبير الأول أجمل لأن التشبيه أقوي ويحمل الحماية والعطف والحنان
جـ) استعارة تصريحية – سر جمالها التوضيح
د) 1- (ب) 2- (جـ)

الفقرة التاسعة عشر :-
أ) عاطفة الشاعر " حب العرب " أثرت الصور التعبيرية في الألفاظ مثل " نهوي – قلوبنا ..... " ، الخيال مثل نهوي العراق – توحي بالحب ، الموسيقي
ب) 1- (ب) 2- (د)

الفقرة العشرون : يجيب عنها الطالب .

الفقرة الواحد والعشرون :-
أ) 1- لقد تحقق العنصر الفكري الذي ضمن للأبيات التماسك والإقناع حيث نجد فكرته " مناجاة النيل "
2- أجب بنفسك
ب) 1- (ب) 2- (جـ)

الفقرة الثانية والعشرون :-
أ) 1- أجب بنفسك

6) (جـ)
7) (أ)
8) (جـ)
9) (ب)
10) (ب)
11) (جـ)
12) (أ)
13) (د)
14) (أ)
15) (ب)
16) (ب)
17) (د)
18) (جـ)
19) (د)
20) (جـ)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثالثاً : أسئلة الشامل الاستنتاجية علي مدرسة أبوللو :-
1) أ- مدرسة أبوللو الشعرية الوجدانية
ب- يستشهد علي التجربة الذاتية والحنين إلي مواطن الذكريات
ج- الحدة العاطفية

---

2) أ- الحنين إلي مواطن الذكريات حيث يحن الشاعر إلي الماضي حيث ذلك الحب الذي أصبح ماضياً وذكري .
ب- العاطفة الجيّاشة والتجديد
ج- وصف الطبيعة – المرأة ومعاناة الحب – معاناة الحياة – الحنين للذكريات وتتحدث الأبيات عن الحنين لمواطن الذكريات

---

3) أ- حيث ذكر الشاعر بعض عناصر الطبيعة مثل الضحي – الظلام – والصباح
ب- حيث استخدم الشاعر التجسيم مثل صباح يزلزل والتشخيص مثل مات نور الضحي
ج – أولاً : من حيث المضمون : تشخيص الطبيعة – الحزن والتشاؤم
ثانياً : من حيث الشكل : الوحدة الفنية – الموسيقي الهادئة

---

4) أ- نجد أن الشاعر نوّع في القوافي تجنباً للملل
ب- نجد أن الشاعر اتجه في الأبيات إلي تجديد الشعر وأيضاً العاطفة الجيّاشة .
ج- أجب بنفسك

---

5) أ- أولاً : استخدام المقطوعة الشعرية
ثانياً : استخدام الموسيقي الهادئة
ب- أولاً : استخدم الشاعر تراسل الحواس في عطرك القمري
ثانياً : استخدام الشاعر التجسيد مثل خنقت جفوني ذكريات حلوة
ج- حيث نجد أن الصورة البيانية استخدم الشاعر فيها التجسيد
د- مثل : عطرك القمري مثل : ينبوع لحن

---

6) أ- حيث استخدم تراسل الحواس في قوله : أذني عاشقة

---

7) أ- الإتجاه إلي الطبيعة وتشخيصها ومحاكاتها
ب- وصف الطبيعة ج- الوحدة الفنية – تشخيص الطبيعة

---

8) أ- حيث استخدم الشاعر "التجسيد" في قوله "ذوت الصبابة وانطوت"
ب- استخدام الموسيقي الهادئة –استعمال اللغة استعمالاً جديداً

الدرس الخامس : مدرسة المُهاجر

أولاً : اختر الصواب :-

1) (د)
2) (د)
3) (أ)
4) (جـ)
5) (جـ)
6) (ب)
7) (أ)
8) (أ)
9) (جـ)
10) (د)
11) (د)
12) (ب)
13) (جـ)
14) (د)
15) (جـ)
16) (د)
17) (جـ)
18) (جـ)
19) (د)
20) (د)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثالثاً : أسئلة الشامل الاستنتاجية علي مدرسة المُهاجر :-
1) أ- تهذيب النفس – إعلاء الحق – نشر الخير والجمال
ب- استخدام المقطوعات الشعرية – التنويع في القوافي

---

2) أ- تشخيص الطبيعة والاندماج بها .

---

3) أ- من خلال المضمون : تمثل الأبيات الحيرة واستبطان النفس الإنسانية – الشكل : يأخذ شكل المقطوعات والتنويع في القوافي
ب- حيث امتزج الشاعر بالطبيعة في حديثه إلي البحر وعبر عن حيرته .

---

4) أ- حيث نجد الشاعر يستكشف أسرار نفسه ويحاول أن يعرف أسباب طباعها .
ب- الشاعر في الأبيات يحاول توجيه النفس إلي عمل الخير وإظهار الحق .

---

5) أ- النزعة الروحية ب- أجب بنفسك

---

6) أ- التأمل في الموت والحياة
ب- تجسيد الأمور الغيبية وجعلها حية متحركة

---

7) أ- تعلق الشاعر بالطبيعة ومظاهرها مثل الضفة والسواقي والقرية
ب- الحنين الجارف إلي الوطن
ج- لأن هذه الأبيات تذوب عاطفةً وشوقاً وحنيناً إلي قريته ، بينما الديوان يتميز بالذهنية الجافة

---

8) أ- تتحدث الأبيات عن البخيل رامزاً له التينة الحمقاء
ب- استخدام الرمزية في شعرهم واستخدموها لإستنباط دلالات معينة

---

9) أ- لإستخدام الشاعر لغة حية
ب- إستخدام اللغة الحية .

الدرس السادس : المدرسة الواقعية

أولاً : اختر الصواب :-

1) (د)
2) (د)

2- عد الكرام ... أسلوب أمر غرضه الالتماس
ب) 1- (أ) 2- (جـ)

الفقرة الثالثة والعشرون :-
أ) 1- أجب بنفسك
2- استعارة مكنية : حيث شبه النجوم بإنسان يسبح وسر جمالها التوضيح
ب) 1- (د) 2- (ب)

الفقرة الرابعة والعشرون :-
أ) 1- (أ) 2- (ب) 3- (أ)
ب) بسبب حسن التقسيم في البيت .

الفقرة الخامسة والعشرون :-
أ) أجب بنفسك ب) غرضه البلاغي : النفي
جـ) لاستحضار الصورة والتجدد والاستمرار
د) 1- (أ) 2- (ب)

الفقرة السادسة والعشرون :-
أ) لإثارة الذهن وجذب الانتباه والتأكيد علي فكرته .
ب) 1- تشبيه تمثيلي غرضه : التوضيح
2- يدل علي وحدة الشعب المصري
3- (ب) 4- (جـ)

الفقرة السابعة والعشرون : الفقرة التاسعة والعشرون :-
يجيب عنها الطالب

الفقرة الثلاثون :-
أ) أجب بنفسك
ب) يزور الكري أعيننا : استعارة مكنية حيث شبه النوم بإنسان يزور العين وسر جماله التشخيص وتوحي بالحزن
ج) 1- (جـ) 2- (ب)

الفقرة الواحدة والثلاثون : الفقرة الثانية والثلاثون :-
يجيب عنها الطالب

الفقرة الثالثة والثلاثون :-
أ) نوع التجربة عامة وتدل علي أهمية الشمس ودورها في حياة الناس
ب) 1- استعارة مكنية حيث صور الشمس بإنسان يصعد بدون سلم وكناية عن علو الشمس
2- مقابلة توضح المعني وتقويه

الفقرة الرابعة والثلاثون :-
أ) أجب بنفسك
ب) 1- موسيقي ظاهرة في وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات مثل حل – ترحل وموسيقي خفية نابعة من إيحاء الألفاظ
2- الأول أجمل : لأنه أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد

الفقرة الخامسة والثلاثون :-
أ) أجب بنفسك
ب) 1- أفاد التحدي والصمود من أجل الوصول إلي الهدف
2- استعارة مكنية سر جمالها التجسيم

باقي الفقرات البلاغية يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثانياً : الأدب

أولاً : الشعر

الدرس الأول : الاحياء والبعث

أولاً : اختر الصواب :-

1) (جـ)
2) (جـ)
3) (جـ)
4) (د)
5) (ب)
6) (د)
7) (ب)
8) (ب)
9) (أ)
10) (د)
11) (أ)
12) (أ)
13) (جـ)
14) (أ)
15) (د)
16) (جـ)
17) (ب)
18) (د)
19) (جـ)
20) (أ)
21) (د)
22) (د)
23) (ب)

ثانياً : الأسئلة المقالية :-
1- دلل علي ما يأتي :-
1) حيث ألف العديد من المسرحيات وكان رائداً للمسرح العربي مثل مجنون ليلي – علي بك الكبير
2) حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص الحماسي التاريخي في مطولته ديوان مجد الإسلام
3) بسبب ارتباط شعرهم بالصحافة
4) لأنهم عبّروا عن روح،عصرهم اجتماعياً وسياسياً وفكرياً وعالجوا مشكلات مجتمعهم
5) لأنهم أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية
6) لأنهم تعلموا منه عن طريق المشافهة والمراسلة والمتابعة
7) عدل عن المديح إلي التاريخ – اتجه في شعره إتجاهاً إسلامياً – وصف المنجزات العصرية الحديثة
8) الدليل أنهم اهتموا بشعر المناسبات
9) الدليل أنهم بينوا في شعرهم موقفهم من القصر الحاكم والحريات وموقفهم من حادثة دنشواي

(2 : 4) يجيب عنه الطالب .

ثالثاً : تدريبات الشامل الاستنتاجية علي شعر تلاميذ البارودي :-
1) أ- تتحدث الأبيات عن الصحافة ، وقد جعلت الصحافة شعر شوقي يتجه إلي السهولة والسلاسة
ب- أولاً : الإلتزام بوحدة الوزن والقافية
ثانياً : الإهتمام بالناحية البيئية

---

2) أ- أولاً : استخدام التصريع في مطلع الأبيات
ثانياً : استخدام كلمات تراثية
ثالثاً محاكاة القدماء
ب- الإتجاه في شعره إتجاهاً إسلامياً

---

3) أ- تنتمي الأبيات إلي المدرسة الكلاسيكية
ب- استخدم الشاعر اللغة التراثية متأثراً بالقديم

6- حيث نجد أن الشاعر دائماً يتذكر وطنه ويحن إليه ويتألم في بعده عنه ويتذكر شبابه وصباه

7- أفادت التبعيض

8- لأن الصبا فترة بعيدة تحتاج إلي تذكير وفترة الشباب قريباً يناسبها الوصف

---

2)

1- (أ) 2- (جـ) 3- (د) 4- (جـ)

5- (د) 6- (أ) 7- (جـ)

8- أجب بنفسك

9- تحدث الشاعر عن الناقة وهي الوسيلة التي يستخدمها للوصول للمحبوبة كذلك شوقي ذكر الباخرة

10- الأولي أدق لأن كلمة الليالي تدل علي مدي حزن الشاعر في بعده عن وطنه

11- الحديث عن الباخرة – استخدام كلمات تراثية

12- إذا : تفيد الثبوت والتحقق ، رنت : توحي بالأمل ، عوت : توحي باليأس .

---

3)

1- (ب) 2- (جـ) 3- (د) 4- (د)

5- (أ) 6- (ب) 7- (ب) 8- (أ)

9- أجب بنفسك

10- حيث جعل من نفسه قوة تحركه ومن قلبه شراع وجعل دموعه بحراً يتحرك فيه .

11- وهذا دليل علي شدة حبه لبلده وحنينه لها

12- أفاد التنويع ما بين الحبس المادي والمنع المعنوي

---

4)

1- (جـ) 2- (أ) 3- (أ) 4- (د)

5- أجب بنفسك

6- يري النقاد أن الشاعر بالغ في حبه لوطنه وخالف الشريعة من تفضيل وطنه علي الجنة ، وأنا أري أنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن وخففها بإستخدام لو .

7- البيانية – التنويع بين الخبري والإنشائي – جزالة الألفاظ وقوة العبارة

8- عارض البحتري وقد تفوق عليه في نبل الهدف وصدق العاطفة واستخدام الألفاظ

9- أجب بنفسك .

---

* نصوص الشامل المتحررة علي أدب تلاميذ البارودي :-

1)

1- (ب) 2- (جـ) 3- (أ) 4- (د) 5- (أ) 6- (ب)

7- عدم ثبات الزمان علي حال فلا تغتربه

8- طباق يوضح المعني ويقويه

9- تجربة عامة – واستخدم الشاعر الخيال الجزئي

10- أجب بنفسك

---

2)

1- (جـ) 2- (د) 3- (ب) 4- (أ) 5- (د)

6- أجب بنفسك 7- التنويع والتوضيح 8- أجب بنفسك

---

3)

1- (ب) 2- (ب) 3- (جـ) 4- (ب) 5- (جـ)

6- أجب بنفسك

7- لأنها تؤدي نفس المعني وبالتالي هي مجلوبة بالقافية ولكنني أري أن العطف أفاد التنويع

8- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن والتشويق

---

4)

1- (د) 2- (جـ) 3- (ب) 4- (جـ) 5- (أ)

6- التقليدية : التصريع – الوزن و القافية – كلمات تراثية مثل الدوى

التجديدية : الموضوع جديد

7- أجب بنفسك

8- الموت حق لكل الأحياء

9- أجب بنفسك

النص الثاني : المساء

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-

1)

1- (جـ) 2- (د) 3- (جـ) 4- (ب)

5- (د) 6- (د) 7- (د) 8- (ب)

9- أجب بنفسك

10- نتيجة لما قبله

11- التعلة : توحي بالتعلق بالأمال الكاذبة

قالوا : الشك ، متفرد : توحي بالوحدة

12- أجب بنفسك

13- أجب بنفسك

14- لأن الصبابة تؤدي إلي الكآبة .

---

2)

1- (جـ) 2- (ب) 3- (أ) 4- (جـ) 5- (د) 6- (د)

7- أجب بنفسك

8- أجب بنفسك

9- رسم لوحة فنية تعبر عن حزنه ، أجزاؤها (البحر – الصخر – الموج) أطرافها صوت نسمعه في شباك وحركة تحسها في رياح ولون نراه في أمواجه

---

3)

1- (ب) 2- (جـ) 3- (ب) 4- (د) 5- (ب) 6- (د)

7- أجب بنفسك

8- يدل علي احترام الشاعر الرومانسي للمرأة وتقديره لها

9- أجب بنفسك .

10- أجب بنفسك

---

4)

1- (د) 2- (أ) 3- (جـ) 4- (د)

5- أجب بنفسك

6- استخدم النضارة والعقيق ليدل علي الشكل وليس المعني ، وفق في استخدام "أدمعي" جمع القلة الذي يدل علي كثرة بقاءه

7- أجب بنفسك

---

* نصوص الشامل المتحررة علي الإتجاه الوجداني :-

1)

1- (د) 2- (جـ) 3- (أ) 4- (د)

5- شدة الحزن والألم – وسببها حب الشاعر الذي أدي إلي مرضه

6- صدق العاطفة ، تشخيص الطبيعة ، الخيال الكلي ، الحزن والتشاؤم .

7- يري الكون من خلال إحساسه ، روعة البيان ، صدق العاطفة .

8- للحب أثر شديد علي المحب .

---

2)

1- (أ) 2- (جـ) 3- (أ)

4- صدق العاطفة

5- مرهف الحس ، يصون الحب

---

3)

1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ) 4- (أ)

5- أجب بنفسك

6- تعبير يدل علي احتواء مصر لكل العرب ، الحالة الشعورية هي الحسرة علي حال بلاده لبنان .

النص الثالث : رثاء مي

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-

3) (د)
4) (ب)
5) (جـ)
6) (ب)
7) (د)
8) (أ)
9) (ب)
10) (أ)
11) (د)
12) (د)
13) (جـ)
14) (د)
15) (د)
16) (د)

ثانياً : الأسئلة المقالية :-
يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثالثاً : أسئلة الشامل الاستنتاجية علي المدرسة الواقعية :-

1) أ- لأنها جاءت شاملة بجانب العاطفة والخيال – موقف الشاعر من الكون والتاريخ والأساطير .
ب- أجب بنفسك .

---

2) أ- حيث تتعاون فيها وحدة الفكر ووحدة الجو النفسي والخيال والصور لتكوين وحدة موضوعية
ب- استخدام التفعيلة – استخدام الرمزية

---

3) أ- بسبب استخدام التفعيلة التي تتكرر بدون الالتزام بحد معين .
ب- شكلية : الوحدة الفنية
المضمون : شمولية التجربة الشعرية

---

4) أ- الحديث عن النهاية والموت
ب- التفعيلة – بعض المحسنات البديعية

---

5) أ- تحدث عن الوطن وحقيقته – الوطن وحبه
ب- حاول أن يبعد عن التقريرية والمباشرة حتي يثير ذهن القارئ

---

6) أ- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وظلم وعدل

---

7) أ- مثل الأشجار والتيّار مثل الجنة وهذه رموز استخدمها الشاعر ليرمز إلي الإنسان والمادية
ب- حيرة إنسان القرن العشرين من انتشار المادية

ثانياً : النثر

الدرس الأول : الرواية

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (د)
3) (أ)
4) (ب)
5) (ب)
6) (د)
7) (جـ)
8) (جـ)
9) (جـ)
10) (د)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب .

الدرس الثاني : القصة القصيرة

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (ب)
3) (جـ)
4) (د)
5) (أ)
6) (جـ)
7) (ب)
8) (جـ)
9) (د)
10) (د)
11) (د)
12) (ب)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه .

الدرس الثالث : المسرحية

أولاً : اختر الصواب :-

1) (جـ)
2) (د)
3) (د)
4) (د)
5) (جـ)
6) (أ)
7) (د)
8) (ب)
9) (جـ)
10) (د)
11) (د)
12) (أ)
13) (د)
14) (ب)
15) (د)
16) (أ)
17) (جـ)
18) (جـ)
19) (د)
20) (جـ)
21) (أ)
22) (ب)
23) (جـ)
24) (ب)
25) (د)
26) (أ)
27) (جـ)

ثانياً : الأسئلة المقالية :- يجيب عنها الطالب بنفسه .

ثالثاً : النصوص

أولاً : الشعرية المقررة ونصوص أخري متحررة

النص الأول : غربة وحنين

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-

1)
1- (ب) 2- (د) 3- (د) 4- (أ) 5- (جـ)

5)
1- (جـ) 2- (د) 3- (د)
4- أجب بنفسك
5- النزعة الإنسانية واستبطان الشاعر نفسه ، الامتزاج بالطبيعة
6- أجب بنفسك

---

6)
1- (ب) 2- (ب) 3- (جـ) 4- (ب)
5- أجب بنفسك
6- الغرض : البحث عن حقيقة النفس
والعاطفة هي الحيرة

---

7)
1- (د) 2- (ب) 3- (أ) 4- (جـ)
5- أجب بنفسك
6- حيث عرف الشاعر حقيقة نفسه
7- حتي يشعر بالسعادة
8- أجب بنفسك
9- أجب بنفسك
10- من أول القصائد التي تبحث عن حقيقة النفس وذلك عام 1917 م .

---

* نصوص الشامل المتحررة علي شعر المهاجر :-
1)
1- (ب) 2- (ب) 3- (د) 4- (أ)
5- لا تحكم علي الأطفال مجالتهم وشكلهم
6- أجب بنفسك
7- أجب بنفسك

---

2)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ) 4- (أ)
5- تشحد الجدا : صورة فيها تجسيم للأمور الغيبية
6- أجب بنفسك

---

3)
1- (أ) 2- (ب) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- استعارة مكنية ، الإطناب بعطف الخاص بعد العام
6- أجب بنفسك

---

4)
1- (د) 2- (ب) 3- (أ)
4- أجب بنفسك
5- التحرر وعدم التقيد بتعاليم
6- أجب بنفسك

النص السادس : النسور
* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-
1)
1- (جـ) 2- (أ) 3- (د)
4- (أ) 5- (جـ)
6- أجب بنفسك

7- هائمة – البيت التاسع
8- أجب بنفسك
9- النسور توحي بالقوة – هائمة : الحيرة – الرمادي : عدم وضوح الرؤية – أعالي الجبال : العلو والرفعة
10- أجب بنفسك
11- الترشيح : هو امتداد الصور لتقويتها
12- أجب بنفسك

---

2)
1- (د) 2- (د) 3- (أ)
4- (ب) 5- (جـ)
6- أجب بنفسك
7- أجب بنفسك
8- أجب بنفسك

---

3)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ)
4- (د) 5- (د)
6- أجب بنفسك
7- أجب بنفسك
8- إلي جانب العاطفة والخيال جمعت التراث
9- أجب بنفسك

---

4)
1- (جـ) 2- (د) 3- (ب) 4- (جـ)
5- أجب بنفسك
6- لأنها وصلت إلي أعلي المراتب وحققت الأهداف فأصبحت المغريات شئ لا يذكر لها
7- بسبب إستخدام التفعيلة التي تتكرر بدون الإرتباط بكم معين في كل سطر

---

* نصوص الشامل المتحررة علي الشعر الواقعي :-
1)
1- (أ) 2- (جـ) 3- (د) 4- (د)
5- أجب بنفسك
6- ليدل علي العموم والشمول والكثرة

---

2)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك 5- استخدام التفعيلة – تعدد القوافي

---

3)
1- (أ) 2- (أ) 3- (جـ) 4- (ب)
5- أجب بنفسك 6- أجب بنفسك
7- محب لوطنه – مرهف الحس – قوي – شجاع

ثانياً : النصوص النثرية المقررة ونصوص أخري متحررة

النص الأول : التكافل الإجتماعي

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-
1)
1- (ب) 2- (جـ) 3- (أ) 4- (د) 5- (د)
6- أجب بنفسك 7- أجب بنفسك
8- أجب بنفسك 9- أجب بنفسك
10- أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد
11- لأن الزكاة تؤدي مرة واحدة في العام أما الصدقات تدفع بإستمرار وكثرة

1)
1- (ب)   2- (د)   3- (جـ)   4- (د)
5- شبه الكرسي بالمنبر
6- ليظهر صدمته وحزنه ويتولى هو الإجابة بنفسه ثم يبين سماتها الحسية والمعنوية .
7- ليدل على قوة العلاقة الحميمة بينه وبين الأديبة مي
8- توضح المعنى وتعطي جرساً موسيقياً

---

2)
1- (جـ)   2- (د)   3- (ب)   4- (جـ)
5- لأنهم هم الذين يقدرون قيمة مي الأديبة
6- أجب بنفسك
7- التعبير الأول لأن زيادة المبني تدل علي زيادة المعني
8- اجب بنفسك

---

3)
1- (جـ)   2- (أ)   3- (د)   4- (أ)
5- أجب بنفسك   6- أجب بنفسك
7- أولاً : صيحة استنكار وتعجب (كل هذا في التراب)
ثانياً : صيحة تحدي علي التراب (آه من هذا التراب)
8- التأكيد علي شدة حبه لها وطهارته
9- الأول أجمل لانه يدل علي اجتماع الجمال الخلقي والحسي
10- الثورة والتحدي والألم والغضب

---

4) يجيب عنها الطالب بنفسه

---

* نصوص الشامل المتحررة علي شعراء الديوان :-
1)
1- (جـ)   2- (أ)   3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- الجمع يدل علي كثرة بكاء الشاعر إلي أن نفذت دموعه
6- حسن التقسيم يعطي الكلام جرساً موسيقياً

---

2)
1- (ب)   2- (أ)   3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- لأن اسم التفضيل يدل علي القمة والعلو في الوصف وهذا يناسب صفات محبوبته
6- صدق العاطفة ، وضوح الجانب الفكري ، الوحدة الفنية

---

3)
1- (جـ)   2- (أ)   3- (جـ)
4- شدة جمال المحبوبة
5- نعم تحققت حيث نجد الشاعر واضح الفكر لإستخدامه للكلمات الفكرية
6- أجب بنفسك   7- أجب بنفسك

---

4) يجيب عنها الطالب بنفسه

النص الرابع : أهواك يا وطني

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-
1)
1- (أ)   2- (جـ)   3- (ب)   4- (جـ)   5- (د)
6- أجب بنفسك   7- أجب بنفسك
8- تدل علي مدي السعادة والنشوي التي ينالها الشاعر في ظل وجوده في وطنه
9- وفق الشاعر لانه يدل علي قوة الوطن في مواجهة المحن والصعوبات التي مرت به .

10- أجب بنفسك

---

2)
1- (ب)   2- (جـ)   3- (أ)   4- (أ)   5- (د)   6- (جـ)
7- أجب بنفسك   8- للتأكيد علي شدة حبه لوطنه
9- تكرار حرف الهاء الذي أدي إلي ثقل في النطق
10- أجب بنفسك

---

3)
1- (د)   2- (ب)   3- (جـ)   4- (د)
5- (جـ)   6- (د)   7- (أ)
8- أجب بنفسك
9- صاعدة : توحي بالسمو والرفعة
علاك : توحي بالمجد والرفعة
10- أجب بنفسك   11- أجب بنفسك
12- الإعتزاز بالوطن والفخر به   13- نحن للفخر ، الهاء للتحقير
14- أجب بنفسك
15- استعمال العصر استعمالاً جديداً – تشخيص الطبيعة – الوحدة الفنية
16- أجب بنفسك   17- أجب بنفسك

---

* نصوص الشامل المتحررة علي شعر مدرسة أبوللو :-
1) يجيب عنها الطالب بنفسه

---

2)
1- (جـ)   2- (أ)   3- (د)
4- أجب بنفسك
5- الظلام توحي بالحزن ، الساحرات توحي بالجمال
6- ترابط الأفطار ، وضوح الألفاظ ، استخدام التشخيص والتجسيم .

---

3)
1- (جـ)   2- (ب)   3- (د)
4- أجب بنفسك   5- وصف الطبيعة   6) أجب بنفسك

النص الخامس : من أنت يا نفسي

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-
1)
1- (د)   2- (أ)   3- (أ)   4- (جـ)   5- (د)
6- هي البحث عن حقيقة نفسه حتي يشعر بالسعادة
7- أجب بنفسك
8- يثور الأولي بمعني يهيج ، والثانية بمعني يغضب
9- البداية بأسلوب شرط وأداته إن ، فعل الشرط رأيت وحمقي ، ختام المقطع بإستفهام وأداته هل .
10- ليدل علي شدة إرتباطه بالبحر كعنصر من عناصر الطبيعة

---

2)
1- (ب)   2- (ب)   3- (أ)   4- (ب)   5- (د)   6- (جـ)
7- أجب بنفسك   8- أجب بنفسك
9- هل من البرق انفصلت ، حيث قدم الجار والمجرور لإفادة التخصيص والتوكيد

---

3)
1- (د)   2- (أ)   3- (جـ)   4- (د)   5- (ب)   6- (جـ)
7- أجب بنفسك   8- أجب بنفسك
9- للتشويق   10- استفهام غرضه إظهار الحيرة

---

4) يجيب عنها الطالب بنفسه

----

2)
1- (ب) 2- (د) 3- (جـ) 4- (ب) 5- (د) 6- (جـ)
7- أجب بنفسك
8- ليصرعه في أمنع حصونه – وغرضه توضيح وتعليل ما قبله
9- ليدل على دقة تعاليم الإسلام 10- أجب بنفسك

----

3)
1- (جـ) 2- (أ) 3- (جـ) 4- (ب) 5- (د)
6- أجب بنفسك
7- السعي للتوفيق بين الغني والفقير ، وتتحقق بأداء الزكاة
8- أجب بنفسك
9- ترتيب دقيق حيث نجد أن كل كلمة نتيجة لما قبلها
10- أجب بنفسك

----

4)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (أ) 4- (د) 5- (جـ)
6- أجب بنفسك 7- أجب بنفسك
8- لإظهار النص موسيقياً حتي يؤثر في نفس قارئه
9- المجدوين المحافظين 10- أجب بنفسك

----

* نصوص الشامل المتحررة علي فن المقال :-
1)
1- (جـ) 2- (جـ) 3- (أ) 4- (جـ) 5- (أ)
6- أجب بنفسك
7- لأن الكاتب يريد إقناع القارئ بأفكاره
8- رذائل الترف : تشبيه مبتكر حيث أوجد الكاتب علاقات جديدة لم تكن موجودة من قبل
9- أجب بنفسك 10- أجب بنفسك
11- مثقف – واعٍ – محب للغير (سمات شخصية)
وضوح الأفكار – تراطبها (سمات أسلوبية)

----

2)
1- (د) 2- (ب) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- لتحقيق العدل وذلك بهدف التوضيح
6- بسبب كثرة إستخدام الكلمات الفكرية
7- مثقف – واعٍ – يحب العدل

----

3)
1- (أ) 2- (جـ) 3- (د) 4- (أ) 5- (د)
6- أجب بنفسك 7- أسلوب أدبي
8- حيث ذكر الأدلة وعلل لها وربط المقدمات بالنتائج للتأكيد والتوضيح مثل ، إنما يفعل ذلك لطلب لذة أكيد

النص الثاني : الكنيسة نورت

* تحليل النص بطريقة نواتج التعلم :-
1)
1- (د) 2- (ب) 3- (د) 4- (جـ) 5- (أ)
6- أجب بنفسك
7- حيث استخدم كلمات مثل الحارة والكعك والبسكويت وذلك ليضفي للقصة نوع من الواقعية
8- أسلوب قصر بالنفي والإستثناء غرضه التخصيص والتوكيد
9- جمع كلمة الحارة علي الحواري وهذا خطأ

10- يمثل إتجاه المجدوين – مغزي القصة المشاركة الوجدانية بين المسلمين والمسيحيين – جعل القرّاء يحبون قصته حيث جعلها في شكل حكاية ولم يقدم فكرته بطريقة مباشرة

----

2)
1- (جـ) 2- (د) 3- (جـ) 4- (أ) 5- (ب) 6- (جـ)
7- أجب بنفسك 8- عدم نسيان الشاعر لذكرياته – المراقبة
9- يدل علي المشاركة الوجدانية من قيادات الكنيسة ومشاركة المسلمين فرحتهم
10- اجب بنفسك
11- فصل الصيف ودلل عليه من خلال ظهور البلح الأحمر وفيضان النيل

----

3)
1- (ب) 2- (جـ) 3- (جـ) 4- (أ) 5- (جـ)
6- أجب بنفسك 7- يدل علي مشاركة الأشخاص الوجدانية
8- أجب بنفسك
9- تتميز بقلة الأشخاص ومحدوديتها حيث نجد ان الراوي هو المحرك الأساسي للأحداث

----

* نصوص الشامل المتحررة علي فن القصة القصيرة :-
1)
1- (ب) 2- (جـ)
3- أراد أن يغير الواقع دون أن يفعل شئ ولم يحققه
4- محدودية الشخصيات حيث نجد أن القصة قليلة الشخصيات وهو الراوي وزوجته
5- حيث نجد أن زمن قصة المرتبة المقعدة قصير مدته لا تتأثر عدة أعوام قليلة .
6- تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

----

2) يجيب عنها الطالب بنفسه

ثالثاً : تدريبات الشامل علي نواتج التعلم في النصوص

1)
1- (ب) 2- (جـ) 3- (ب) 4- (ب)
5- أجب بنفسك
6- التفعيلة – بعض المحسنات مثل الجناس

----

2)
1- (ب) 2- (جـ) 3- (ب) 4- (د)
5- أجب بنفسك
6- استخدام المقطوعات – استبطان الشاعر نفسه
7- مثقف – محتار – يبحث عن حقيقة نفسه
8- أجب بنفسك

----

3)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ) 4- (ب)
5- أجب بنفسك
6- الحزن والقناعة وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : فما ابتسمت ، لم يفر
7- استخدام السطر والتفعيلة الواحدة – بعض المحسنات

----

4)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (أ)
4- أجب بنفسك
5- إذا أفاد الثبوت والتحقق وتكرار النفي للتوكيد علي عدم تحقيق الشاعر لذاته
6- وفق الشاعر حيث العطف أفاد التنويع
7- النزعة الإنسانية – إستخدام المقاطع

(5
1- (جـ) 2- (جـ) 3- (د) 4- (أ)
5- أجب بنفسك
6- حيث استخدم الشاعر كلمات فكرية ووضح فيها الجانب الفكري علي الجانب الوجداني
7- إطناب التفسير والتوضيح
8- وضوح الجانب الفكري ، الوحدة العضوية ، صدق التجربة الشعرية

(6
1- (ب) 2- (د) 3- (جـ) 4- (د) 5- (ب)
6- أجب بنفسك 7- أجب بنفسك
8- أجب بنفسك 9- استخدام الذهنية الجافة

(7
1- (د) 2- (جـ) 3- (د) 4- (د)
5- أجب بنفسك
6- وكيف يصد عنك وأنت حي – ويمسي واصلاً لك في الرجام

(8
1- (ب) 2- (ب) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- استخدم وحدة الوزن والقافية ، التصريع في بداية الأبيات – جزالة الألفاظ
6- أفادت التنويع للعاقل وتبين تعدد صفاته

(9
1- (أ) 2- (ب) 3- (د)
4- أجب بنفسك
5- الأول أجمل : لأنه أسلوب قصر بالنفي والإستثناء يفيد التخصيص والتوكيد
6- حيث استخدم الكثير من الألوان البيانية
مثل التشبيه " ثوب الضني " والاستعارة مثل ذقت الهوى

(10
1- (جـ) 2- (ب) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- نجد أن غرض النص وهو الرثاء يخالف تعاليم الديوان في البعد عن شعر المناسبات وبالتالي تم نقد الكلاسيكيين في شعر المناسبات لأنه بعد تجارب صادقة

(11
1- (د) 2- (أ) 3- (د)
4- أجب بنفسك
5- بسبب استخدام التفعيلة التي تتكرر بدون الإلتزام بكم معين
6- استخدام السطر الشعري – تعبير عن واقع الحياة

(12
1- (د) 2- (ب) 3- (ب) 4- (جـ)
5- أجب بنفسك
6- بالجزالة والفخامة وقوة التركيب ويدل ذلك علي تأثر الشاعر بالقديم
7- ظاهرة : في وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات
خفية : في حرارة العاطفة وترابط الأفكار وإيحاء الألفاظ

(13
1- (جـ) 2- (أ) 3- (جـ) 4- (د) 5- (ب)
6- أجب بنفسك 7- أجب بنفسك

(14
1- (جـ) 2- (د) 3- (ب) 4- (جـ)
5- أجب بنفسك 6- أجب بنفسك
7- للتقرير والتوكيد علي فكرته
8- نعم يتضح ذلك من خلال الصدق الشعوري والبعد عن المبالغة

(15
1- (ب) 2- (د) 3- (أ) 4- (د)
5- أجب بنفسك 6- أجب بنفسك
7- أجب بنفسك

(16
1- (د) 2- (د) 3- (جـ) 4- (ب)
5- أجب بنفسك
6- حيث نجد الشاعر يستخدم الكلمات التراثية مثل آثام والكاس ومجالس

من (17 : 21) يجيب عنها الطالب بنفسه .

(22
1- (جـ) 2- (أ) 3- (ب) 4- (ب)
5- أجب بنفسك
6- لأن الكاتب في مقاله يحتاج إلي الإقناع
7- مثقف – واع – ذو رؤية فلسفية

(23
1- (جـ) 2- (د) 3- (جـ) 4- (ب)
5- أجب بنفسك 6- أجب بنفسك
7- أجب بنفسك

(24
1- (جـ) 2- (أ) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك
5- يستخدم الشاعر التعليل مثل ليذرف دمعه والتزامن ، بينما هو لا يجرؤ
6- النثرية – القصر – الإقناع – الذاتية

(25
1- (جـ) 2- (أ) 3- (جـ)
4- أجب بنفسك 5- أجب بنفسك
6- ازدواج يعطي جرساً موسيقياً

(26
1- (ب) 2- (جـ)
3- الأنكالية مسلك شئ
4- قليلة الشخصيات ومحدودة الحوار
5- أجب بنفسك

من (27 : 30) يجيب عنه الطالب بنفسه .

رابعاً : القراءة

أولاً : موضوعات القراءة المتحررة

الدرس الأول : إرادة تغيير

(1
1- (د) 2- (ب) 3- (ب) 4- (د) 5- (د)
6- هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما يحول دون تحقيقه ، شرطيا : أن يكون الهدف نابعاً منك .

1- (د) 2- (ب) 3- (أ)
4- الكاتب الأول : يري أن الميراث والوارث يرزقون بدون اجتهاد ، كاتب المقال : يري أن الميراث حق وعدل
5- أجب بنفسك 6- أجب بنفسك

---

20)
1- (ب) 2- (أ) 3- (ب)
4- أجب بنفسك
5- بالطبع هناك فرق لأن الذي يجلب السكينة للفقير غير ذلك الذي يغلب السكينة للغني
6- أجب بنفسك
7- ذكر الكاتب إيجابيات للسعادة مثل الرضا والسكينة والقيم الروحية وسلبيات مثل استحالة الوصول إلي مضمون السعادة كاملة .

خامساً : النحو

الوحدة الأولي :-

الدرس الأول

أولاً : اختر الصواب :-
1) (جـ)
2) (جـ)
3) (أ)
4) (جـ)
5) (أ)
6) (د)
7) (ب)
8) (د)
9) (جـ)

ثانياً : صوب الخطأ فيما يأتي :-
1) الاستسلام لأنها مصدر سداسي همزته وصل
2) بن – بدون الألف
3) أستمعُ – لأنه فعل مضارع

الدرس الثاني

اختر الصواب :-
1) (أ)
2) (ب)
3) (د)
4) (أ)

الدرس الثالث

أولاً : اختر الصواب :-
1) (ب)
2) (ب)
3) (جـ)
4) (د)
5) (د)
6) (ب)
7) (د)

ثانياً : أعرب ما تحته خط :-
1) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
2) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
3) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الدرس الرابع

أولاً : اختر الصواب :-
1) (جـ)
2) (ب)
3) (جـ)
4) (ب)
5) (د)
6) (ب)
7) (ب)

ثانياً : بين نوع الواو :-
1) حرف عطف
2) واو أصلية
3) ضمير في محل رفع فاعل
4) علامة إعراب
5) الواو في تعلموا : ضمير مبني في محل رفع فاعل
الواو في عالمو : علامة إعراب (مبتدأ مرفوع بالواو)

ثالثاً : أجب بنفسك رابعاً : أجب بنفسك

الوحدة الثانية

من الدرس الأول : الدرس الثالث

أولاً : اختر الصواب :-
1) (جـ)
2) (جـ)
3) (جـ)
4) (ب)
5) (د)
6) (أ)
7) (ب)
8) (د)
9) (د)
10) (جـ)
11) (د)
12) (ب)
13) (أ)
14) (ب)
15) (ب)
16) (جـ)
17) (جـ)
18) (د)
19) (جـ)
20) (أ)
21) (أ)
22) (أ)
23) (جـ)
24) (ب)
25) (جـ)
26) (جـ)
27) (جـ)
28) (ب)
29) (ب)
30) (جـ)
31) (د)
32) (ب)
33) (جـ)
34) (د)
35) (أ)
36) (ب)
37) (د)
38) (د)
39) (جـ)
40) (د)

ثانياً : اجب بنفسك

7- لأنه قول يوضح معني الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها وهو التغيير .
8- لا والد بدون ولد ، لعبة كرة القدم ، الحجر كان من الجبل أصبح في الجدار
9- حيث يذكر الشئ ويدلل له ويذكر سببه ، مثل : إنك لا تفعل الفعل في خلاء .
10- الحقيقة : تعريف الإرادة ، الرأي : قولنا إرادة التغيير لا يضيف شئ ، ادعاء : أكثر ما قاله القائلون بوجود تعارض بين الفرد والمجموع .
11- حرية الفرد في المجتمع الذي يشارك فيه ويرسم الأهداف ويحقق ما يريد بشرط الإلتزام بإطار السير وخطوط السير
12- إذا التزم الفرد بإطار السير وقوانينه وبالتالي خطوات السير .

---

2)
1- (جـ) 2- (د) 3- (جـ) 4- (ب) 5- (جـ) 6- (د)
7- شخصيات : مرضي يراد لهم الصحة – جهلاء يريدون التعلم – عرايا يراد لهم الكساء
أشياء : أرض تزرع ، مصانع تقام ، كلها تندرج تحت المبادئ .
8- مثل – بل – لكن – لا ، وذلك لمنع الفهم الخطأ
9- أجب بنفسك 10- أجب بنفسك 11- أجب بنفسك

الدرس الثاني : أبو الريحاء البيروني

1)
1- (د) 2- (ب) 3- (د) 4- (جـ)
5- (ب) 6- (أ) 7- (د)
8- أن تكون بلغت من العلم والتقدم العلمي درجة كبيرة .
9- أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو جغرافيا وتاريخ وعلم معادن لا يكتمل إلا بوجود اسم البيروني ، أي قائمة تحوي أسماء كبار العلماء لابد أن يكون بها اسم البيروني .
10- أجب بنفسك
11- يدل علي شهرتهم الواسعة وتميزهم العلمي .

---

2)
1- (د) 2- (جـ) 3- (د) 4- (جـ) 5- (ب)
6- أنه من خير المراجع التي يمكن الرجوع إليها لإستطلاع أخبار الشعوب الشرقية
7- أجب بنفسك 8- أجب بنفسك
9- رفض هدية السلطان المسعودي وقال إنما أخدم العلم للعلم
10- في الرياضة والفلك والجيولوجيا بارع ومتفوق بشهادة الجميع
11- لأنه يشمل كل الصفات التي تخلق العالم
12- الأولي : سيارة ، الثانية : غير مهتمة ، مليئة

الدرس الثالث : القدس

1)
1- (د) 2- (جـ) 3- (ب) 4- (أ)
5- (د) 6- (ب) 7- (جـ)
8- العهدة العمرية للمسيحيين حيث أمنهم عمر بن الخطاب علي أموالهم وأنفسهم وكنائسهم وصلبانهم .
9- قول اليهود : أنهم بنوا القدس وإقامة المؤتمرات والاحتفالات لذلك قولهم المصادر التاريخية القديمة التي أكدت أن العرب الكنعانيون هم الذين أقاموا القدس
10- إيلياء – أورسالم – القدس – دار السلام ، يدل علي مدي حب الناس لمدينة القدس
11- أجب بنفسك

---

2)
1- (جـ) 2- (د) 3- (أ) 4- (أ) 5- (ب)
6- السؤال الأول : العهدة العمرية للمسيحيين ، لم تتوقف رحلات الحجاج المسيحيين بعد الفتح الإسلامي
السؤال الثاني : بعد الإنتصار علي الصليبيين لم يتجه إلي القدس مباشرة ولكنه اتجه إلي عكا حتي يمنع الامدادات الصليبية
السؤال الثالث : المدينة عادت بالسيادة لتنعم بالسلام وحرية العبادة وانتعاش التجارة فكثرة الأسواق والحانات
7- محي الدين بن زكي الدين – أجب بنفسك
8- لأنها مهوي قلب عيسي ، مجتلي عين موسي ، ومسري ومعراج محمد ، قدس الأديان الثلاثة ، أولي القبلتين وثالث الحرمين

الدرس الرابع : قيم إنسانية

1)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (ب) 4- (ب)
5- (جـ) 6- (جـ) 7- (ب)
8- أجب بنفسك
9- جعله كفارة للذنوب ، دعا إلي مكاتبه ، الأمة إذا استودعها سيدها ومات عنها فهي حرة وأبناؤها .
10- أن الإسلام جاء والرق راسخ ومتأصل في المجتمع قضي علي الرق تدريجياً حتي لا يسقط المجتمع
11- أجب بنفسك 12- التأكيد

---

2)
1- (د) 2- (د) 3- (ب) 4- (جـ) 5- (ب) 6- (جـ)
7- أجب بنفسك
8- للدفاع عن الدولة الإسلامية وحدودها وليس للعدوان
9- حيث تعايش المسلمون بسلام مع أصحاب الديانات الأخري ، وكأنه أراد وحدة النوع البشري مسلمين وغير مسلمين
10- أن سماحة الإسلام هي التي أدت إلي اتساع رقعة الدولة الإسلامية
11- أجب بنفسك

الدرس الخامس : العلم في الإسلام

1)
1- (د) 2- (د) 3- (أ) 4- (ب) 5- (جـ) 6- (ب)
7- يفتح الباب واسعاً أمام العقل البشري ليستنتج من العلوم
8- أجب بنفسك
9- حتي تبقى سنة في أمته – أن ما يخطر ببال إنسان لا يخطر بآخر .
10- أجب بنفسك
11- الثقة في قدرة الإنسان ، العلم في مواجهة الطبيعة

---

2)
1- (جـ) 2- (ب) 3- (د) 4- (جـ) 5- (ب) 6- (أ)
7- أنهم قالوا يتعين علي ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، وهذا الرأي يدل علي اهتمامهم بأمر الأمة وشمولية العلم في الإسلام
8- لانه ضروري لبقاء الأبدان ، ودراسته عبادة لله
9- الدين : العلم في الإسلام هو كل علم يرفع جهل في كل الأمور ، المنهج العلمي : يدعو إلي اكتشاف كل ما هو مجهول وبالتالي لا تعارض بينهما .
10- حيث ينحصر في مجالين : العالم الأكبر وهو الكون ، العالم الأخر وهو النفس
11- أجب بنفسك
12- هو كل علم يدفع جهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية

---

7) (أ)
8) (د)
9) (أ)
10) (أ)
11) (أ)
12) (أ)
13) (ب)
14) (أ)
15) (ب)
16) (ب)
17) (أ)
18) (ب)
19) (أ)
20) (جـ)
21) (أ)
22) (ب)
23) (ب)

ثانياً : أجب بنفسك

ثالثاً :-

1) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
2) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
3) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
4) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
5) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الدرس الثاني

أولاً : اختر الصواب :-

1) (أ)
2) (جـ)
3) (ب)
4) (ب)
5) (أ)
6) (ب)
7) (ب)
8) (ب)
9) (جـ)
10) (ب)
11) (أ)
12) (جـ)
13) (جـ)
14) (جـ)
15) (أ)
16) (ب)
17) (ب)
18) (أ)
19) (أ)
20) (جـ)
21) (أ)
22) (أ)
23) (د)
24) (ب)
25) (أ)
26) (جـ)
27) (جـ)
28) (أ)
29) (ب)
30) (د)
31) (أ)
32) (جـ)
33) (أ)
34) (أ)
35) (أ)
36) (جـ)
37) (أ)
38) (أ)
39) (أ)
40) (جـ)
41) (جـ)
42) (أ)
43) (د)
44) (ب)
45) (جـ)

ثانياً : اجب بنفسك

ثالثاً : اجب بنفسك

من الدرس الثالث : الدرس الرابع

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (ب)
3) (ب)
4) (جـ)
5) (ب)
6) (د)
7) (جـ)
8) (أ)
9) (د)
10) (ب)
11) (جـ)
12) (ب)
13) (جـ)
14) (ب)
15) (أ)
16) (د)
17) (جـ)
18) (ب)
19) (جـ)
20) (أ)
21) (أ)
22) (جـ)
23) (ب)
24) (جـ)
25) (جـ)
26) (أ)
27) (أ)
28) (ب)
29) (أ)
30) (د)
31) (أ)
32) (د)
33) (د)
34) (أ)
35) (د)
36) (د)
37) (جـ)
38) (جـ)

الدرس الرابع

أولاً : اختر الصواب :-

1) (جـ)
2) (جـ)
3) (جـ)
4) (ب)
5) (ب)
6) (جـ)
7) (أ)
8) (ب)
9) (ب)
10) (أ)
11) (جـ)
12) (ب)
13) (ب)
14) (أ)
15) (جـ)
16) (ب)
17) (جـ)
18) (جـ)
19) (د)
20) (جـ)
21) (أ)
22) (أ)
23) (ب)
24) (أ)
25) (أ)
26) (جـ)
27) (ب)
28) (ب)
29) (ب)
30) (أ)
31) (أ)
32) (ب)
33) (جـ)
34) (أ)
35) (ب)
36) (أ)
37) (ب)
38) (ب)
39) (ب)
40) (جـ)
41) (أ)
42) (ب)
43) (جـ)
44) (جـ)

ثانياً : أجب بنفسك .

الدرس الخامس

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (ب)
3) (د)
4) (أ)
5) (جـ)
6) (جـ)
7) (جـ)
8) (جـ)
9) (جـ)
10) (جـ)
11) (ب)
12) (ب)
13) (د)
14) (ب)
15) (جـ)
16) (أ)
17) (ب)
18) (جـ)
19) (ب)
20) (ب)
21) (أ)
22) (أ)
23) (ب)
24) (د)
25) (ب)
26) (د)
27) (أ)

ثانياً : أجب بنفسك ثالثاً : أجب بنفسك رابعاً : أجب بنفسك

الدرس السادس

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (جـ)
3) (د)
4) (ب)
5) (أ)
6) (أ)
7) (أ)
8) (د)
9) (أ)
10) (د)
11) (أ)
12) (أ)
13) (جـ)
14) (أ)
15) (د)
16) (د)
17) (ب)
18) (ب)
19) (جـ)
20) (ب)
21) (أ)
22) (أ)
23) (د)
24) (ب)

ثانياً : أجب بنفسك .

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (أ)
3) (جـ)
4) (جـ)
5) (ب)
6) (د)

الدرس الحادي عشر

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (د)
3) (ب)
4) (ب)
5) (أ)

ثانياً : أجب بنفسك
ثالثاً : أجب بنفسك

من الدرس الثاني عشر : الدرس الثالث عشر

أولاً : اختر الصواب :-

1) (أ)
2) (أ)
3) (أ)
4) (أ)
5) (د)
6) (أ)
7) (أ)
8) (جـ)
9) (جـ)
10) (جـ)
11) (أ)
12) (جـ)
13) (أ)

ثانياً : أجب بنفسك

الدرس الرابع عشر

أولاً : اختر الصواب :-

1) (جـ)
2) (أ)
3) (أ)
4) (أ)
5) (ب)
6) (جـ)
7) (جـ)
8) (أ)
9) (ب)
10) (أ)
11) (ب)
12) (جـ)

ثانياً : أجب بنفسك

الوحدة الخامسة

من الدرس الأول : الدرس الرابع

أولاً : اختر الصواب :-

1) (أ)
2) (ب)
3) (جـ)
4) (أ)
5) (د)
6) (أ)
7) (ب)
8) (جـ)
9) (ب)
10) (جـ)
11) (جـ)
12) (ب)
13) (أ)
14) (د)
15) (ب)
16) (أ)
17) (ب)
18) (أ)
19) (أ)
20) (ب)
21) (ب)
22) (ب)
23) (ب)
24) (أ)
25) (جـ)
26) (جـ)
27) (ب)
28) (جـ)
29) (أ)

ثانياً : اجب بنفسك

الوحدة السادسة

من الدرس الأول : الدرس الخامس

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (جـ)
3) (أ)
4) (أ)
5) (جـ)
6) (د)
7) (ب)
8) (أ)
9) (أ)
10) (د)
11) (ب)
12) (أ)
13) (ب)
14) (جـ)

ثانياً : أجب بنفسك

الدرس السادس

أولاً : اختر الصواب :-

1) (د)
2) (د)
3) (د)
4) (جـ)
5) (جـ)
6) (أ)
7) (أ)
8) (جـ)
9) (ب)
10) (جـ)
11) (جـ)
12) (ب)

ثانياً : أجب بنفسك

الدرس السابع

اكشف عن المعجم بنفسك .

39) (د)
40) (د)
41) (ب)
42) (أ)
43) (أ)
44) (جـ)
45) (د)
46) (جـ)
47) (د)

ثانياً : أجب بنفسك

من الدرس الخامس : الدرس السادس

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (جـ)
3) (جـ)
4) (أ)
5) (ب)
6) (ب)
7) (جـ)
8) (د)
9) (د)
10) (أ)
11) (د)
12) (أ)
13) (ب)
14) (د)
15) (أ)
16) (جـ)
17) (جـ)
18) (جـ)
19) (ب)
20) (ب)

ثانياً : أجب بنفسك

الوحدة الرابعة

من الدرس الأول : الدرس السابع

أولاً : اختر الصواب :-

1) (أ)
2) (جـ)
3) (ب)
4) (جـ)
5) (د)
6) (د)
7) (د)
8) (د)
9) (د)
10) (ب)
11) (ب)
12) (جـ)
13) (أ)
14) (ب)
15) (ب)
16) (ب)
17) (أ)
18) (جـ)
19) (ب)
20) (جـ)
21) (أ)

ثانيا : أجب بنفسك

الدرس الثامن

أولاً : اختر الصواب :-

1) (جـ)
2) (ب)
3) (ب)
4) (د)
5) (د)
6) (جـ)
7) (ب)
8) (أ)
9) (أ)
10) (جـ)
11) (أ)
12) (ب)
13) (د)
14) (جـ)
15) (د)
16) (د)
17) (د)
18) (د)
19) (أ)
20) (ب)
21) (جـ)
22) (د)
23) (أ)
24) (أ)
25) (ب)
26) (أ)
27) (أ)
28) (جـ)
29) (ب)
30) (ب)

ثانياً : أجب بنفسك .

الدرس التاسع

أولاً : اختر الصواب :-

1) (ب)
2) (أ)
3) (أ)
4) (ب)
5) (جـ)
6) (ب)
7) (ب)
8) (جـ)

ثانياً : أجب بنفسك .

ثالثاً : أجب بنفسك .

الدرس العاشر

أولاً : اختر الصواب :-

1) (أ)
2) (ب)
3) (أ)
4) (ب)
5) (جـ)